

THEMATISCH-CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER MUSIKALISCHEN WERKE VON **FERDINAND REBAY**
 IN DER MUSIKARCHIV DER BIBLIOTHEK DES STIFTES HEILIGENKREUZ
 FORSCHUNG DER MUSIKWISSENSCHAFTLERIN Dr. MARIA CHERVENLIEVA-GELEW und STEFAN GELEW

	Werkverzeichnis	Titel	Entstehungsjahr und Widmung	Besetzung	Sätze	Text	Manuskript/ Edition	Uraufführung	Dauer
	FRWV I ORCHESTERWERKE								
1	FRWI I 1	SYMPHONIE		Orchester	Langsam Langsam Scherzo Finale		Manuskript - Klavierauszug		
2	FRWV I 2	SERENADE In Es-Dur	Juli 1904	Je zwei Flöten, Oboen, Clarinetten, Fagotte, Pauken, 4 Hörner und Streichorchester	Festlich bewegt Menuett Langsam und ernst Finale		Manuskript- Partitur	13.06.1904, Großer Musik- Vereinssaal, Schüler- orchesters des Konser- vatoriums, Dir. Richard v. Perger	
3	FRWV I 3 a) u. b)	KLAVIER- SINFONIE in d-Moll		Orchester und Solo Klavier	Kräftig und energisch Thema mit Variationen Scherzo Finale		Manuskript - a) Partitur b) Klavier-auszug für 2 Klaviere		
	FRWV II – OPER								
4	FRWV II 1	„ASTRID“		Solisten, Chor und Orchester	2 Akten	Dr. Stefan Mayer	Manuskript- Klavierauszug		
5	FRWV II 2 IIa	„DIE SINFLUT“ Große Oper	Partitur vollendet am	Solisten, Chor und Orchester	Ein Vorspiel und zwei Akten	Ferdinand Rebay	Manuskript- Partitur		

			31.07.1907						
	FRWV III – ANDERE WERKE mit ORCHESTER-oder STREICHQUARTETT-BEGLEITUNG								
6 - 11	FRWV III 1/ 1 bis 6 a)und b) II	„Myrten“ Liederzyklus	29.12.1904- 3.06.1905 „Da Dichterin, hochgeboren Frau Gräfin Mathilde Stubenberg Ehrfurchts-voll zugeeignet“	Für eine mittlere Singstimme mit Orchester- begleitung	„Liebesahnen“ „Er hat mich geküsst“ „Abendgang“ „Zusammen“ „Nun bin ich Dein“ „Vorabend“	Mathilde, Gräfin Stubenberg	Manuskript- a)Partitur b)Klavierauszug – 3 Ex.	10.03.1918 (?) , Kleine Konzerthaus- Saale, S. Capek und F. Rebay	
12	FRWV III 1/7 II	„Vater unser“	20.12.1936	Für gemischten Chor- S,A,T,B - mit Begleitung von Orgel und Streichorchester			Manuskript- Partitur, in E-Dur		
13	FRWV III 1/8 II	„Hochzeitslied“		Für Frauenchor mit Orchester (oder Klavier- begleitung)		J. W. Goethe	Manuskript- Partitur, in a-Moll		
14	FRWV III 1/9 a)und b) II	„Warum bist du gebeugt, meine Seele“ Motette	Juli 1904 (eine Bearbeitung vollendet am 7.10.1914)	Für gemischten Chor mit Streichquartett - Begleitung		Psalmen Davids	Manuskript- a)Partitur b)Klavierauszug, in A-Dur		
15	FRWV III 1/10 a) II	„Die Wienerin“	“Dem Schubertbund und Meister Kirchl herzlich	Walzer für Männerchor und Orchester		Albert Graf von Wickelburg	Manuskript - Klavierauszug, 2 Ex., 8 Stimmen -je 2 für		

			zu eigen“				S, A, T,B; 33 Orchesterstimmen		
	FRWV III 1/10 b) II	„Die Wienerin“		Für gemischten Chor und Orchester		Albert Graf von Wickelburg	Manuskript- Klavierauszug, Stimmen-je 1 für S, A, T, B , in G-Dur		
16	FRWV III 1/11 II	„Lia“		Für S-, A- und T- Solo, gemischten Chor und Klavier- oder Orchester- begleitung	Lia (A-Dur) Phaebus (D-Dur) Aufflug (B-Dur)		Manuskript - Klavierauszug (unvollendet)		
17	FRWV III 1/12 II	„Gesang der Titanen“ Op.39	„Dem Schubertbund in Wien und seinem Ehrenchor- meister Herrn Adolf Kirchl gewidmet“	Für Männerchor und großes Orchester		H. Lingg	Klavierauszug- Verlag D.Rahter, Leipzig 4195; 5 Ex. in d-D	12.04.1913, Großer Musikvereinsaal, Dir. A. Kirchl, Schubertbund und Orchester des Wiener Konzertvereines	
18	FRWV III 1/13 II	„Der Gnomen wilde Jagd“ - Galopp	Carnaval 1901	Galopp für Chor mit Orchester- begleitung			Manuskript - Partitur - 3 Ex.(2- mit Orchester und 1- mit Klavierauszug), je 2 Stimmen für T u. B und 30 Orchesterstimmen in F-Dur		
19	FRWV III 1/14a) II	„Sei Du nur still...“	27.12.1916 „Meinem lieben	Für Sopran-Solo, Männerchor mit Begleitung von		Fritz Zoder	Manuskript - Partitur und 8 Stimmen,		

			Schubertbund gewidmet“	Streichorchester, Orgel u. Pauken (ad lib.)			in Es-Dur		
	FRWV III 1/14b) II	„Sei Du nur still...“	Wien, 9.03.1917	Für Sopran-Solo und Männerchor mit großes Orchester und Orgel (Harfe ad libitum)		Fritz Zoder	Manuskript- Partitur und 42 Orchester- stimmen , in Es-Dur	25.03. 1917 Großer Konzerthausaal	
	FRWV IV KAMMERMUSIK- WERKE MIT GITARRE								
	FRWV IV 1 – SEPTETTE								
20	FRWV IV 1/1 II	SEPTETT in a-Moll		Flöte, Oboe, Klarinette (in A), Horn, Fagott und zwei Gitarren	Gut bewegt Ruhig Scherzo Rondo		Manuskript - 7 Stimmen		
	FRWV IV 2 - SEXTETTE								
21	FRWV IV 2/1 III	SEXTETT in a-Moll		Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Gitarre	Gut bewegt Ruhig Scherzo Rondo		Manuskript - Partitur (Bleistift)		
22	FRWV IV 2/2 III	„LÖNS- SERENADE“	Weihnachten 1934 „Meiner lieben Gertl zu	Flöte, Streichquartett und Gitarre	„Verbotene Liebe“, „Die Sommer- vögel singen“ „Die goldene		Manuskript - Partitur (Bleistift) und 6 Stimmen		

			Weihnachten 34“		Wiege“ „Tanzlied“ „Rose im Schnee“, „Edelwild“				
	FRWV IV 3 - QUINTETTE								
23	FRWV IV 3/1 III	VARIATIONEN über ein Weihnachtslied von J. V. von Wöss	12.01.1937	Streichquartett und Gitarre	Thema, 4 Variationen und Coda		Manuskript- 5 Stimmen		5.30 Min.
24	FRWV IV 3/2 III	ALT WIENER- WALZER REIGEN		Streichquartett und Gitarre			Manuskript - Partitur (Bleistift), 5 Stimmen		13 Min.
25	FRWV IV 3/3 III	KLEINE FANTASIE über Brahms' Lied „O, wüßt ich doch den Weg zurück“	7.- 8.05. 1939	Streichquartett und Gitarre			Partitur- (Abschrift von Emilie Rebay) und 1 Gitarre- Stimme		7 Min.
26	FRWV IV 3/4 III	QUINTETT in D-Dur	1941 „Meiner lieben Gerta zum Weihnachten 41“	Flöte, Oboe, Klarinette(in A), und zwei Gitarren	Allegro Thema mit Variationen Scherzo Finale		Manuskript - 5 Stimmen		
27	FRWV IV 3/5 III	GAVOTTE von Ch.W.Gluck		Für Streichquartett und Gitarre			Manuskript- (Bleistift)		
	FRWV IV4 QUARTETTE								
28	FRWV IV 4/1 III	QUARTETT	6.03.1925	Violine,	Langsam und leise		Manuscript -		

		in d-Moll		Bratsche, Violoncell und Gitarre	Zart und innig Intermezzo a la Scherzo Variationen über das deutsche Volkslied "Leid und Lust"		4 Stimmen		
29	FRWV IV 4/2 III	VARIATIONEN in Form einer Suite über das Andreas-Hofer- Lied	3.02.1934 „Meiner lieben Nichte Frl. Gerta Hammer- schmid zugeeignet“	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	Präludium Gavotte und Musette Sarabande A la Polacca Intermezzo Walzer Marsch		Manuskript- 4 Stimmen		
30	FRWV IV 4/3 III	FANTASIE über Schubert's Lieder-Zyklus „Die schöne Müllerin“	6.11.1940 „Für meine liebe Gerta“	Violine, Bratsche, Violoncell, Gitarre			Manuskript - Partitur		
31	FRWV IV 4/4 III	QUARTETT in a-Moll	Weihnachten 42, „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1942 geeignet“	Flöte, Gitarre, Bratsche und Violoncell	Ruhig beginnend Thema mit Variationen Scherzo Finale		Manuskript- Partitur (2 Fotokopien- negativ und positiv) und 4 Stimmen		
32	FRWV IV 4/5 III	VARIATIONEN über das „Weihnachts- Wiegenlied“ von	17.08.1942 „Für meine liebe Gerta“	Oboe, Fagott und zwei Gitarren			Manuskript- Partitur		

		Mandyczewski							
33	FRWV IV 4/6 III	VARIATIONEN im Stille der größten österreichi- scher Meister über das Lied „Mein schönes Innsbruck am grünen Inn“		Gitarre, Flöte, Klarinette in B und eine Singstimme	Thema A la Mozart A la Haydn A la Beethoven A la Schubert A la Johann Strauss		Manuskript - 4 Stimmen		
34	FRWV IV 4/7 III	SERENADE (nach der "Kleinen Serenade" für Horn und Gitarre)	21.02.1942 "Für meine liebe Gerta"	Flöte, Horn in F und zwei Gitarren	Präludium A la Menuett Variationen Scherzo Epilog		Manuskript - 4 Stimmen		
35	FRWV IV 4/8 III	"EIN KLEINER, ABER NICHT LEICHTER SCHERZ"	12.03.1952 "Für meine liebe Gerta"	Oboe, Fagott und zwei Gitarren			Manuskript- Partitur		
	FRWV IV 5 – TRIOS								
36	FRWV IV 5/1 IV	"LYRISCHE SUITE" in G-Dur (nach eigenen Liedern)	1935 „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1935 zugeeignet“	Violine, Bratsche und Gitarre			Manuskript - 3 Stimmen		
37	FRWV IV 5/2 IV	Eine kleine musikalische EINLEITUNG zu einem Raimund'	7.10.1936 „Meiner lieben Gerta zum 3.10.36 herzlichst	Violine, Bratsche und Gitarre			Manuskript - 3 Stimmen		

		Festspiel	zugeeignet“						
38	FRWV IV 5/3 IV	TRIO in d-Moll		Violine, Bratsche und Gitarre	Sehr ruhig beginnend Variation Allegro, ma non troppo		Manuskript-Partitur		
39	FRWV IV 5/4 IV	WIENER WALZER-REIGEN „DIE WIENERIN“	28.04.1949 „Für meine liebe Gerta“	Violine, Bratsche und Gitarre			Manuskript-3 Stimmen		
40	FRWV IV 5/5 IV	INTERNATIONALE VOLKSLIEDER-SUITE		Violine, Klarinette (in A) und Gitarre	Marsch Ungarische Schwedisch Dänisch Spanischer Bolero Schluß-Rondo		Manuskript-3 Stimmen		
41	FRWV IV 5/6 IV	VARIATIONEN über ein Thema von Schumann	5.01.1935	Flöte, Bratsche und Gitarre	Thema und 5 Variationen		Manuskript-Partitur		
42	FRWV IV 5/7 IV	DEUTSCHE VOLKSLIEDER-SUITE		Flöte, Bratsche und Gitarre	Präludium Marsch, Menuett und Musette Sarabande Gavotte und Musette Walzer-Rondo		Manuskript-3 Stimmen		
43	FRWV IV 5/8 IV	KLEINE FANTASIE über den Wahlspruch der Meistersinger		Flöte, Bratsche und Gitarre			Manuskript-3 Stimmen		

		von Wien von J. V. von Wöss							
44	FRWV IV 5/9 IV	NORDISCHE SUITE	15.01.1944 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche und Gitarre	Variationen über ein dänisches Volkslied, Altschwedische Wiegenlied, Kleine dänische Ballade, Norwegisches Hirtenlied		Manuskript-Partitur		
45	FRWV IV 5/10 IV	TRIO in A-Dur	Ostern, 1941 „Meiner lieben Gerta“	Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	Allegro molto Ruhig Scherzo Finale		Manuskript-Partitur und 2 Stimmen		
46	FRWV IV 5/11 IV	VARIATIONEN über das „Tiroler Schützenlied“ aus Mieders im Stubaital		Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre			Manuskript-Partitur und 2 Stimmen		
47	FRWV IV 5/12 IV	KLEINE SPANISCHE RHAPSODIE	Dezember 1943 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Klarinette (in B) und Gitarre			Manuskript-3 Stimmen		
48	FRWV IV 5/13 IV	VARIATIONEN über ein eigenes Thema in A-Dur	„Meiner lieben Nichte Gerta Hammer-schmied herzlichst gewidmet“	Flöte, Klarinette in A und Gitarre	Thema, 12 Variationen und Schluß		Manuskript - 3 Stimmen		20 Min.
49	FRWV IV 5/14 IV	VARIATIONEN	25.01.1935	Flöte, Fagott und	Thema,		Manuskript-		18

			in Form einer Suite über „O, Du, lieber Augustin“		Gitarre	A la Menuett Gavott und Tambourin Sarabande Intermezzo Bolero Schluß-Variation		3 Stimmen		Min.
50	FRWV IV 5/15	IV	TRIO in D-Dur		Flöte, Fagott und Gitarre	Langsam Lied ohne Worte Scherzo Rondo		Manuscript-Partitur (Bleistift), Stimmen		20 Min.
51	FRWV IV 5/16	IV	LUSTIGE VARIATIONEN über ein Voralberger Volkslied		Flöte, Gitarre und Kontrabass	Thema L'istesso Tempo Walzer Ruhig Schluß-Variation		Manuskript-Partitur		
52	FRWV IV 5/17	IV	LUSTIGE VARIATIONEN über das alte Volkslied „Die Pinzgauer wollten wallfahren gehen“	2.03.1949 „Herrn Prof. J. Krump verehrungsvoll zueignet“	Flöte, Gitarre und Kontrabass			Manuskript-Partitur und 2 Stimmen		6.40 Min.
53	FRWV IV 5/18	IV	TRIO-SONATE in a-Moll	1.01.1934 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer-schmied herzlichst zugeeignet“	Oboe, Violoncell und Gitarre	Gut bewegt Ruhig und zart Scherzo Lustig bewegt		Manuskript - 3 Stimmen		20 Min.
54	FRWV IV 5/19	IV	„DIE HEILIGE		Flöte, Oboe und			Manuskript - Partitur und		

			NACHT“ für Flöte, Oboe und Gitarre		Gitarre			3 Stimmen		
55	FRWV IV 5/20	IV	TRIO-SONATE Beethoven's Sonate op.79	3.10.1940 "Meiner lieben Gerta zum 3.10.1940"	Flöte und zwei Gitarren			Manuskript - Partitur (Bleistift)		
56	FRWV IV 5/21	IV	FRANZÖSISCHE SUITE		Drei Gitarren			Manuskript - Partitur (Bleistift)		
	FRWV IV 6 – DUOS									
	FRWV IV 6/A – für 2 Gitarren									
57	FRWV IV 6/A-1	IV	KLEINE VARIATIONEN über das alte deutsche Kinder- Volkslied „Kommt ein Vogerl geflogen“	11.02.1940	Zwei Gitarren			Manuskript (Bleistift)		5.30 Min.
58	FRWV IV 6/A-2	IV	FÜNF VARIATIONEN über das schwäbische Volkslied „Muss i denn zum Städtle hinaus...“	18.02. 1940	Zwei Gitarren			Manuskript (Bleistift)		7 Min.
59	FRWV IV 6/A-3	IV	SECHS LEICHTE VARIATIONEN über ein Thema	20.04.1940	Zwei Gitarren			Manuskript (Bleistift)		4- 4.30 Min.

		von M. Clementi							
60	FRWV IV 6/A-4 IV	VARIATIONEN über ein Menuett von J. B. Lully	21.04.1940	Zwei Gitarren			Manuskript (Bleistift)		6-7 Min.
61	FRWV IV 6/A-5 IV	EINE KLEINE PASSACAGLIA	11.05.1940	Zwei Gitarren			Manuskript (Bleistift)		5 Min.
62	FRWV IV 6/A-6 IV	GROßES DUO in a-Moll	18.05.1940	Zwei Gitarren	Sehr bewegtes Zeitmaß Variationen Frisch bewegt * Die beiden Ecksätze nach einer Jugend Klaviersonate. Im Mittelsatz - Variation über Schubert`s Morgengruß, auch einzeln aufführbar		Manuskript (Bleistift)		7 Min.
63	FRWV IV 6/A-7 IV	SECHS VARIATIONEN über "Nel cor piu non mi sento" (Paisiello) - Beethoven		Zwei Gitarren			Manuskript (Bleistift)		
	FRWV IV 6/B - für Violine und Gitarre								
64	FRWV IV 6/B-1 IV	SONATE in e-Moll	Reinschrift - 28.07. 1942 „Herrn Prof.	Violine und Gitarre	Allegro Langsam und innig Menuett		1.) Partitur und 1 Stimmen-Abschrift,		26 Min.

			Max Weißgärber in Verehrung gewidmet“		Rondo. Finale		2.)Partitur - Fotokopie, negativ 3.) Partitur und 2 Stimmen - Philomele Edition, Geneva PE 2009		
65	FRWV IV 6/B-2 IV	VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „In meines Buhlen Gärtlein“ (Mitte des 16. Jahrhunderts)	13.07.1942	Violine und Gitarre	Ruhig Sehr langsam Energisch bewegt Tempo des Thema's		Manuskript - Partitur, 2 Ex.	12.02. 1950, Musikheim L. Welleba-Wien; G. Hammer-schmied - Gitarre, H. Duesberg-Violine	7 Min.
66	FRWV IV 6/B-3 IV	VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „Und der Hans schleicht umher“ (aus der Sonate c-Moll)		Violine und Gitarre	Thema Wieder sehr ruhig Ruhig Tempo I Sehr ruhig		Manuskript-Partitur und 1 Stimme		
67 68	FRWV IV 6/B- 4, 5 IV	ZWEI LIEDER OHNE WORTE A-Dur und G-Dur	10. u. 11. 04. 1943 „Für meine liebe Gertha! Ferry“	Violine und Gitarre	Ruhiges Zeitmaß (in G-Dur) und Ruhig und innig (in A-Dur)		1.)Manuskript – Partitur und 1 Stimme, A-Dur und G-Dur 2.)Philomele Editions, Geneva PE 2011 (zusammen mit		

							Walzer und Bolero)		
69	FRWV IV 6/B-6 IV	BOLERO	1.12.1943 „Meiner lieben Gertha“	Violine und Gitarre			1.)Manuskript-Partitur 2 Ex. 2.) Philomele Editions, Geneva PE 2011 (zusammen mit Zwei Lieder ohne Worte und Walzer)	12.02. 1950, Musikheim L. Welleba-Wien; G. Hammer-schmied – Gitarre, H. Duesberg-Violine	2.15 Min.
70	FRWV IV 6/B-7 IV	KLEINE SUITE	9.04.1944 (Karsamstag)	Violine und Gitarre	Sarabande- 2 Fassungen Gavotte Musette Menuett		Manuskript-Partitur und 1 Stimme, in a-Moll	12.02. 1950, Musikheim L. Welleba-Wien; G. Hammer-schmied – Gitarre, H. Duesberg-Violine	
71	FRWV IV 6/B-8 IV	VARIATIONEN über das Weihnachtslied „Es ist ein Ros‘ entsprungen“	23.01.1948	Violine und Gitarre			Manuskript-Partitur und 1 Stimme, in A-Dur		7 Min.
72	FRWV IV 6/B-9 IV	VARIATIONEN über „Maria durch ein Dornwald ging“	2.11.1948	Violine und Gitarre			Manuskript-Partitur und 1 Stimme, 2. Ex.-Kopie mit Fingersätze - G. Hammer-schmied		5.30 Min.
73	FRWV IV 6/B-10 IV	VARIATIONEN über das	12.01.1953	Violine und Gitarre	Thema und 6 Variationen		Manuskript-Partitur		

		Erzherzog Johann-Lied							
74	FRWV IV 6/B-11 IV	VARIATIONEN über Schubert's „Heidenröslein “	20.12.1953	Violine und Gitarre			Manuskript- Partitur und 1 Stimme		
75	FRWV IV 6/B-12 IV	SONATE in c-Moll	28.05.1942	Violine und Gitarre	Mäßiges Marsch- tempo Variationen* Scherzo Ein fröhliches „perpetuum mobile“ in „Weber's Manier		Manuskript- Partitur und 1 Stimme		22 Min.
76	FRWV IV 6/B-13 IV	WALZER		Violine und Gitarre			Philomele Editions, Geneva PE 2011 (zusammen mit „Zwei Lieder ohne Worte“ und „Bolero“)		
	FRWV IV 6/C - für Bratsche und Gitarre								
77	FRWV IV 6/C-1 V	SONATE in d-Moll		Bratsche und Gitarre	Sehr mäßig bewegt Sehr ruhig und zart Scherzo Rondo		Manuskript- 1 Ex. -Partitur und 1 Stimme; 1 Ex.-Bleistift		20 Min.
78	FRWV IV 6/C-2 V	KLEINE MODERNE TANZSUITE in G-Dur	28.01.1931	Bratsche und Gitarre	Marsch Tango Onestep Boston Shimmy		Manuskript- Partitur und 1 Stimme		8 Min.
79	FRWV IV 6/C-3 V	LYRISCHE	4.01.1944	Bratsche und	Präludium		Manuskript-		10

		SUITE	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	Elegie Ballade Epilog		Partitur		Min.
	FRWV IV 6/D - für Viola d'amore und Gitarre								
80	FRWV IV 6/D-1 V	VARIATIONEN über Franz Schubert's „Des Baches Wiegenlied“	6.08.1942	Viola d'amore und Gitarre	Einleitung L'istesso Tempo Molto moderato Andante Im Zeitmaß einer Sarabande Schluß-Variation		Manuskript-Partitur und 1 Stimme		10 Min.
81	FRWV IV 6/D-2 V	LYRISCHE SUITE	24.08.1942	Viola d'amore und Gitarre	Präludium Kleine Variationen Liebeslied Wiegenlied Tanzlied Epilog		Manuskript - Partitur und 1 Stimme		20 Min.
	FRWV IV 6/E - für Violoncello und Gitarre								
82	FRWV IV 6/E-1 V	ZWEI TANZWEISEN	29.01.1931	Violoncell und Gitarre	Langsamer Walzer (A) Tango (E)		Manuskript-2 Stimmen		4 Min.
	FRWV IV 6/F – für Flöte und Gitarre								
83	FRWV IV 6/F-1 V	HISTORISCHE SUITE	„Wien, Dezember 1930“ „Meiner lieben	Flöte und Gitarre	Präludium a la Bach Menuett a la Haydn Andante con Variationi a la		Manuskript-Partitur und 1 Stimme		

			Nichte Gerta“		Mozart Scherzo a la Beethoven Rondo a la Schubert				
84	FRWV IV 6/F-2 V	DREI KLEINE FLÖTENSTÜCKE	10.(14.) 10. 1932 „Meiner lieben Gerta“	Flöte und Gitarre	Präludium Melodie Tanzstück		Manuskript - Partitur und 1 Stimme		8 Min.
85	FRWV IV 6/F-3 V	SONATE in E-Dur Nr. 1	11.01.1942 „Für meine liebe Gertha“	Flöte und Gitarre	Allegretto moderato Thema mit Variationen Scherzo Rondo		Manuskript - Partitur und 1 Stimme		
86	FRWV IV 6/F-4 V	SONATE in D-Dur Nr.2	31.07.1942 „Herrn Prof. Josef Niedermayer in aufrichtiger Verehrung gewidmet!“	Flöte und Gitarre	Allegro molto Sehr ruhig Scherzo Thema mit Variationen		Manuskript- Partitur und 1 Stimme		28 Min.
87	FRWV IV 6/F-5 V	SPANISCHE SERENADE	„Ende Dezember 43“ „Herrn Prof. J. Niedermayr und Prof. G. Hammer- schmied“	Flöte und Gitarre	Seguidilla Spanisches Tanzlied Variationen Andalusisches Lied Castillianisches Bolero		Manuskript - 2 Partituren und 1 Stimme		11 Min.
88	FRWV IV 6/F-6 V	VARIATIONEN über ein Thema von Mozart	23.04.1946 „Für meine liebe Gertha“	Flöte und Gitarre			Manuskript- 2 Stimmen		8 Min.
	FRWV IV 6/G- für Blockflöte und								

	Gitarre								
89	FRWV IV 6/G-1 V	KLEINE WALZER-SUITE in F-Dur („Alt Wien“)	30.04.1943	Altflöte in F und Gitarre	Lebhaftes Walzer Sehr ruhig und zart Ruhig und ausdrucksvoll Kräftig bewegt		Manuskript- Partitur und 1 Stimme		
90	FRWV IV 6/G-2 V	KLEINE SUITE in F	17.08.1944 „Für meine liebe Gerta“	Altflöte in F und Gitarre	Präludium Sarabande Gavotte Menuett Kleine Choral- Melodie		Manuskript- Partitur, 2 Ex.		12 Min.
	FRWV IV 6/H für Oboe und Gitarre								
91	FRWV IV 6/H-1 V	SONATE in e-Moll Nr. 1	11.02.1925	Oboe und Gitarre	Lebhaft bewegt Menuett Sehr ruhig Rondo		Manuskript- Partitur und 1 Stimme		20 Min.
92	FRWV IV 6/H-2 V	SONATE in C-Dur Nr.2	17.01.1942	Oboe und Gitarre	Allegro moderato Langsam Scherzo Rondo		Manuskript- Partitur und 1 Stimme		20 Min.
	FRWV IV 6/K für Klarinette und Gitarre								
93	FRWV IV 6/K-1 V	SONATINE in B-Dur	Wien, September 1925	Klarinette und Gitarre	Mäßig bewegt Ruhig Rondo		Manuskript- Partitur und 2 Stimmen		8 Min.
94	FRWV IV 6/K-2 V	VARIATIONEN	18.12.1939	Klarinette und			Manuskript-		

		über Schubert's Lied „An die Laute“		Gitarre			Partitur		
95	FRWV IV 6/K-3 V	KLEINE VARIATIONEN über ein Thema von Chopin	28.04.1940	Klarinette in A u. B und Gitarre			Manuskript- Partitur und 1 Stimme		6 Min.
96	FRWV IV 6/K-4 V	1.SONATE in d-Moll	1.11.1941	Klarinette in B und Gitarre	Allegro molto Thema mit Variationen Tanz-Rondo		1.)Manuskript - Partitur und 1 Stimme 2.)Fotokopie (positiv)-Partitur 3.)Philomele Edition Geneva- Partitur und 2 Stimmen PE 2036		22 Min.
97	FRWV IV 6/K-5 V	2.SONATE in a-Moll	2.11.1942 „Meiner lieben Gerta“ zum 1.12.1942	Klarinette und Gitarre	Sehr ruhig Variationen Scherzo Finale		Manuskript- Partitur und Stimme, noch 1 Ex. (Bleistift)		27- 28 Min.
98	FRWV IV 6/K-6 V	DREI KLEINE VORTRAGS- STÜCKE		Klarinette und Gitarre	Präludium Villanelle Walzer-Rondo		1.)Manuskript- Partitur und 2 Stimmen 2.)Philomelle Edition Geneva – Partitur und 2 Stimmen , PE 2006		12 Min.
	FRWV IV 6/L für Horn und Gitarre								

99	FRWV IV 6/L-1 VI	KLEINE SERENADE	Weihnacht 1937 „Für meine liebe Gerta“	Horn und Gitarre	Kleines Präludium A la Menuette Variationen Scherzino Epilog		Manuskript-Partitur und Stimme		
	FRWV IV 6/M für ein Melodie-Instrument und Gitarre								
100	FRWV IV 6/M-1 VI	NEUE KLEINE VORTRAGS-STÜCKE	September 1949	Eine Melodie-Instrument (Flöte, Violine oder Mandoline) und Gitarre	I Teil - 6 Original-Kompositionen II Teil - 6 Volkslieder		Manuskript - Partitur und Stimme		
	FRWV V KAMMERMUSIK-WERKE OHNE GITARRE								
	FRWV V 1 – SEXTETTE								
101	FRWV V 1/1 VI	SEXTETT		Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott und Klavier	Präludium Ballade Idylle Finale		Manuskript-Partitur		
	FRWV V 2 – QUINTETTE								
102	FRWV V 2/1 VI	LYRISCHE SUITE	21.03.1949	Horn und Streichquartett	Präludium Scherzo Ein altes Lied Finale		Manuskript-Partitur (Bleistift)		
103	FRWV V 2/2 VI	DREI LYRISCHE MINIATUREN	27.01.1952 „Frl. Grete Klivinyi	Klavier (rechte Hand allein), Violine,	„Der jungen Hexe Lied“ „Wiegenlied“		Manuskript-Partitur		

			gewidmet“	Bratsche, Violoncello und Kontrabaß	„Gutes Beispiel“				
	FRWV V 3 STREICHQUARTETTE								
104	FRWV V 3/1 VI	STREICH- QUARTETT Nr. 1 in Es-Dur op.34	Sommer, 1899	2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Sehr langsam Scherzo Langsam Finale		Manuskript- Partitur und 4 Stimmen		
105	FRWV V 3/2 VI	STREICH- QUARTETT Nr. 2 in F, I. Satz		2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Bewegt doch nicht schnell		Manuskript- 4 Stimmen		
106	FRWV V 3/3 VI	DEUTSCHE VOLKSLIEDER für STREICH- QUARTETT		2 Violinen, Bratsche und Violoncello	12 Lieder		Manuskript- Partitur, Stimmen und Liedertexte		
	FRWV V 4 – DUOS								
107	FRWV V 4/1 VI	VARIATIONEN über Schubert's „Heidenröslein	22.09.1945	Violine und Klavier	Thema 7 Variationen Coda		Manuskript- Partitur		
108	FRWV V 4/2 VI	DREI STÜCKE von Fr. Schubert		Violine und Klavier	Andante in D-Dur Scherzo in A-Dur Scherzino in B-Dur		Manuskript - Partitur		
109	FRWV V 4/3 VI	DREI STÜCKE (Übertragunge n eigener Lieder)		Violoncello und Klavier	„Grün sind die Auen“ „Seliger Eingang“ „Nachtwandler“		Manuskript		
110	FRWV V 4/4 VI	SONATE in c-Moll	„Frl. Frida Krause zugeeignet“	Violoncello und Klavier	Ziemlich ruhig Sehr ruhig Scherzo Rondo		Manuskript- Partitur und Stimme		
	FRWV VI GITARENWERKE								

	FRWV VI 1 WERKE FÜR SOLO GITARRE								
111	FRWV VI 1/1 VI	SONATE in a-Moll		Gitarre	Gut bewegt Ruhig und zart Scherzo Lustig bewegt		Manuskript		
112	FRWV VI 1/2 VI	SONATE in einem Satz		Gitarre			Manuskript		
113	FRWV VI 1/3 VI	Zehn kleine LIEDER OHNE WORTE		Gitarre			Philomele Editions, Geneva PE 2004		
114	FRWV VI 1/4 VI	KLEINE STUDIE (Basso ostinato)	27.01.1931	Gitarre			Manuskript- 2 Ex. in C-Dur		
115	FRWV VI 1/5 VI	„ZUM FROHEN ANFANG“ Ganz kleine Kleinigkeiten	Wien, 27.11.1932	Gitarre	8 kleine Stücke		Manuskript - 2 Ex.		
116	FRWV VI 1/6 VI	EINE GANZ KLEINE KLEINIGKEIT	3.10.1938	Gitarre	Ein kleines Albumblatt		Manuskript		
117	FRWV VI 1/7 VI	WEIHNACHTS-LIED von Josef V. von Wöss für Gitarre Solo bearbeitet von Rebay	„Für meine liebe Gerta im Weihnachten 1938“	Gitarre			Manuskript- 2 Ex.		
118	FRWV VI 1/8 VI	ZEHN KLEINE VORTRAGS-STÜCKE	22.02.1939	Gitarre			Manuskript- 2 Ex.		
119	FRWV VI 1/9 VI	ZEHN KLEINE VARIATIONEN	20.10.1939 „Für meine	Gitarre			Manuskript		

			über ein altes Kinderlied	liebe Gerta“					
120	FRWV VI 1/ 10	VI	ZEHN AUS- GEWÄHLTE STÜCKE aus Robert Schumann Jugend Album	24.02.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	Soldatenmarsch, Choral, Armes Waisenkind, Wilder Reiter, Fröhlicher Landmann, Sizilianisch, Erster Verlust, Schnitterliedchen, Kleine Romanze, Reiterstück		Manuskript	
121	FRWV VI 1/11	VI	VARIATIONEN in E-Dur u. e- Moll über das alte Kinderlied “Fuchs, Du hast die Gans gestollen...”	27.11.1939	Gitarre			Manuskript- 2 Ex.	
122	FRWV VI 1/12	VI	EIN PAAR KLEINE VARIATIONEN über der alte deutsche Weihnachtslied „O Tannenbaum“	9.12.1939	Gitarre			Manuskript	
123	FRWV VI 1/13	VII	KLEINE VARIATIONEN über das Kinderlied „Im Wald und auf	11.12.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre			Manuskript	

			der Heide“						
124	FRWV VI 1/14	VII	KLEINE VARIATIONEN über ein altes schlesischer Volkskinderlied	14.12.1939	Gitarre			Manuskript	
125	FRWV VI 1/15	VII	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das Kärntner Volkslied „I tua wohl“	19.12.1939 „Und noch was für meine liebe Gerta“	Gitarre			Manuskript	
126	FRWV VI 1/16	VII	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das alte Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“	21.12.1939 „Und noch ein Mall was für meine liebe Gerta“	Gitarre			Manuskript- 2 Ex.	
127	FRWV VI 1/17	VII	Ein Paar kleine VARIATIONEN über das alte Deutsche Volkslied „O, das ist guat“	22.12.1939	Gitarre			Manuskript	
128	FRWV VI 1/18	VII	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das Brahms'sche „Wiegenlied“	25.12.1939	Gitarre			Manuskript	
129	FRWV VI 1/19	VII	Ein Paar kleine VARIATIONEN über das alte Deutsche	Februar 1940	Gitarre			Manuskript	

			Volkslied „An einem kühlen Gründe“						
130	FRWV VI 1/20	VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „Morgenrot, Morgenrot“	11.02.1940	Gitarre			Manuskript	
131	FRWV VI 1/21	VII	KLEINE VARIATIONEN über das Kärntner Volkslied „Enzian, Enzian, blüahst so schön blau...“	4.03.1940	Gitarre			Manuskript	5 Min.
132	FRWV VI 1/22	VII	VARIATIONEN über „Ich hatt' einen Kameraden“	8.03.1940 „Auf den Tod meiner lieben Schürli“	Gitarre			Manuskript	4 Min.
133	FRWV VI 1/23	VII	VARIATIONEN über „Unser Hans hat Hosen an“	22.03.1940	Gitarre			Manuskript	
134	FRWV VI 1/24	VII	VARIATIONEN über ein ungarisches Lied	23.03.1940	Gitarre			Manuskript- 2 Ex.	
135	FRWV VI 1/25	VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN	28.03.1940	Gitarre			Manuskript	

			über „Lob der edlen Musica“						
136	FRWV VI 1/26	VII	VARIATIONEN über „O du fröhliche“- Volksweise aus Sizilien	1.05.1940	Gitarre			Manuskript	7 Min.
137	FRWV VI 1/27	VII	20 KLEINE LIEDER OHNE WORTE nach meinem Löns- Album	Weihnachten 1940	Gitarre			Manuskript	
138	FRWV VI 1/28	VII	Ein Paar kleine VARIATIONEN über das alte Hobellied „Da streiten sich die Leut herum“	28.12.1940 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre			Manuskript	
139	FRWV VI 1/29	VII	SONATE in E-Dur Nr. 2	1941 „Meiner lieben Gerta zum Geburtstag 41“	Gitarre	Moderato Scherzo Adagio Finale		Manuskript	20 Min.
140	FRWV VI 1/30	VII	SONATE in d-Moll	Ende Mai 1941	Gitarre	Alegro Variationen Scherzo Finale		Manuskript	
141	FRWV VI 1/31	VII	VARIATIONEN- SUITE über ein spanisches Volkslied „No quero cassarme“	Ostern 1943	Gitarre	Präludium Lied ohne Worte Alla Sarabande Gavotte mit Musette Scherzo		Manuskript	

					Epiloge				
142	FRWV VI 1/32	VII	VARIATIONEN-SUITE über mein „Wiegenlied 1943“	1.05.1943 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre			Manuskript	10 Min.
143	FRWV VI 1/33	VII	SONATE In D-Dur	23.12.1943 „Für meine liebe Gerta zu Weihnachten 1943“	Gitarre	Thema mit Variationen Scherzo Rondo		Manuskript	
144	FRWV VI 1/34	VII	SONATE in a	10.02.1944	Gitarre	Allegro moderato Variationen Tanz. Rondo		Manuskript	14 Min.
145	FRWV VI 1/35	VII	KLEINE IMPROVISATION	Wien, Ostern 1944	Gitarre				
146	FRWV VI 1/36	VII	ZEHN VARIATIONEN über eine Sarabande in d-Moll von G. Fr. Händel	10.08.1944	Gitarre			Manuskript	10-11 Min.
147	FRWV VI 1/37	VII	FÜNF KLEINE VARIATIONEN über das alte Weihnachts-Kinderlied „Ihr Kinderlein kommet“ von J.A. Peter	8.12.1944	Gitarre			Manuskript	
148	FRWV VI 1/38	VII	ALBUMBLATT von A. Kirchl mit 3	„Für meine liebe Gerta zum	Gitarre			Manuskript	6 Min.

			rhythmischen Variationen	1. Dezember 45"					
149	FRWV VI 1/39	VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über Schuberts „Wiegenlied“	9.04.1946	Gitarre			Philomele Edition, Geneva PE 2028	
150	FRWV VI 1/40	VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über Beethovens Lied „Das Blümlein Wunderhold“ op.52/8	9.04.1946 „Ein kleines „Oster-Ei“ für meine liebe Gerta! Von alten Onkel Ferry“	Gitarre			1.)Manuskript 2.) Philomele Edition, Geneva PE 2028	
151	FRWV VI 1/41	VII	Altes schwedisches HIRTENLIED mit Variationen	21.10.1947 „Für meine liebe Gerta zu Weihnachten 1947“	Gitarre			Manuskript	5 Min.
152	FRWV VI 1/42	VII	16-taktige zweistimmige CANON'S in der Oktave	5.07.1949	Gitarre			Manuskript-2 Ex.	
153	FRWV VI 1/43	VII	„NACHT-WANDLER“ eine launige Ballade nach dem Gedicht von G. Falke	28.10.1949 „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1949“	Gitarre			Manuskript	4 Min.
154	FRWV VI 1/44	VII	VARIATIONEN über „Ach! Vous Dirai-je, Maman“	Juli 1950	Gitarre			Manuskript	7 Min.

155	FRWV VI 1/45 VII	STUDIE	21.04.1952	Gitarre			Manuskript		
156	FRWV VI 1/46 VII	RUSSISCHER TANZ		Gitarre			Volksausgabe-Musikverlag V. Hladky, Wien - 2 Ex.		
157 158	FRWV VI 1/47, 48 VII	WIEGENLIED und MELODIE		Gitarre			1.)Manuskript- 2 Ex. (Wiegenlied Melodie*) 2.)Volksausgabe Musikverlag V. Hladky, Wien *zusammen mit Kleiner Marsch (VI 1/50)		
159 160	FRWV VI 1/ 49,50 VII	ALBUMBLATT und KLEINER MARSCH		Gitarre			1.)Manuskript (Kleiner Marsch- 2 Ex.-VI 1/50) 2.)Volksausgabe- Musikverlag V. Hladky, Wien, 2 Ex.		
161 162	FRWV VI 1/ 51,52 VII	ZWEI MENUETTE – MENUETT im Stile Mozart's und MENUETT	„Meiner lieben Nichte Gerta gewidmet“	Gitarre			1.)Manuskript 2.)Volksausgabe- Musikverlag V. Hladky, Wien, 2 Ex.		
163	FRWV VI 1/ 53 VII	TANZLIED		Gitarre			Volksausgabe- Musikverlag V. Hladky, Wien		
164	FRWV VI 1/54 VII	EIN DUTZEND leicht spielbares Kleinigkeiten	22.06.1953 „Meiner lieben Gerta“	Gitarre			Manuskript		

165 - 215	FRWV VI 1/ 55-104 VII	50 VOLKS-und KINDERLIEDER	1954	Gitarre			Musikverlag V. Hladky Wien, 1954		
216	FRWV VI 1/105 VII	14 kleine leichte STÜCKE		Gitarre			Musikverlag Friedrich Hawlik, Wien, 2 Ex.		
217	FRWV VI 1/ 106 VII	MAZURKA		Gitarre			Manuskript, auch 2. Fassung		
218 219 220	FRWV VI 1/ 107-109 VII	TRÄUMEREI GAVOTTE und BAUERNTANZ		Gitarre			Manuskript		
221	FRWV VI 1/ 110 VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über ein Lied von meinem Vater		Gitarre			Manuskript		
222	FRWV VI 1/ 111 VII	KLEINE LYRISCHE SUITE	„Frau Prof. Louise Walker Hejsek gewidmet“	Gitarre	Marschlied Liebeslied Tanzlied		Manuskript- 2 Ex.		
223	FRWV VI 1/ 112 VII	KLEINE VORTRAGS-STÜCKE		Gitarre	3 kleine Stücke Träumerei Bauertanz, Gavotte Menuett Kleiner Marsch 2 kleine Stücke Melodie Studie		Manuskript		
224	FRWV VI 1/ 113 VII	VARIATIONEN über das alte		Gitarre			Manuskript		

		deutsche Kinderlied „Guter Mond, Du gehst so stille“							
225 226 227	FRWV VI 1/ 114 bis 116 VII	DREI KLEINE VORTRAGS- STÜCKE		Gitarre oder Laute	Liebeslied Volkslied Tanzlied		Manuskript		
228	FRWV VI 1/ 117 VII	FÜNF KLEINE VARIATIONEN	Für meine liebe Gerta zu Weihnachten 1939	Gitarre			Manuskript		
229	FRWV VI 1/ 118 VII	Sarabande aus ZWEI KLEINE STÜCKE		Gitarre	Sarabande		Manuskript		
230	FRWV VI 1/ 119 VII	Menuett aus ZWEI KLEINE STÜCKE		Gitarre	Menuett		Manuskript		
231	FRWV VI 1/ 120 VII	POTPOURI I, POTPOURI II		Gitarre			Manuskript		
232	FRWV VI 1/ 121 VII	KLEINES ALBUMBLATT		Gitarre			Manuskript		
233	FRWV VI 1/ 122 VII	VARIATIONEN über das alte Volkslied „Steh‘ ich im finstrer Mitternacht“		Gitarre			Manuskript		5 Min.
234	FRWV VI 1/ 123 VII	VARIATIONEN über ein eigenes Thema		Gitarre			Manuskript		
235	FRWV VI 1/ 124 VII	Leicht spielbare KLEINIGKEITEN für Gitarre					Musikverlag V. Hladky VH 1528, 1954		

236 237 238	FRWV VI 1/ 125 bis 127 VII	„POLSTERTANZ“ “ aus dem Salzkammergut „MENUETT“, „KEHRAUS“	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre			Manuskript		
239	FRWV VI 1/128 VII	„VOLKSLIED“ (zusammen mit „Tanzlied“- VI 1/53)		Gitarre			Manuskript		
240	FRWV VI 1/129 VII	„Der Tod und das Mädchen“- Schubert, für Gitarre Solo gesetzt von Rebay		Gitarre			Manuskript		
241	FRWV VI 1/130 VII	STUDIE für das „Ordner’sche Tremolo auf der Gitarre		Gitarre			Manuskript		
242	FRWV VI 1/131 VII	Sieben kleine ÜBUNGS- STÜCKE		Gitarre	Tanzlied Kleine Romanze Zwei kleine Walzer Kleiner Marsch Gavotte Langsam und ausdrucksvoll		Manuskript		
243	FRWV VI 1/132 VII	“Steyrer”		Gitarre	“Aus dem oberöster- reichischen Salzkammergut” (1880)		Manuskript		1.45 Min.
244	FRWV VI 1/133 VII	ANDANTE con	„Meiner lieben	Gitarre			Manuskript		

		VARIATIONI a la Mozart (zusammen mit VOLKSLIED VI 1/128)	Nichte Gerta Hammer- schmid zugeeignet“						
245	FRWV VI 1/134	VII ANDANTINO	Joseph Haydn's	18.11.1939	Gitarre			Manuskript	
246	FRWV VI 1/135	VII PIZZIKATO- POLKA von J. u. J. Strauß,	21.12.1937 „Meiner lieben Gerta“		Gitarre			Manuskript	
247	FRWV VI 1/136	VII SIEBEN WALZER aus Franz Schubert's op. 9 ausgewählt	„Für meine liebe Gerta“		Gitarre			Manuskript	
	FRWV VI 2 - WERKE für GITARRE und KLAVIER								
248	FRWV VI 2/1	VII GROßES DUO in a-Moll	4.04. 1942 „Meiner lieben Gerta zu Ostern 42 zueignen“		Gitarre und Klavier			Manuskript- Photokopie	
249	FRWV VI 2/2	VII CHROMA- TISCHE VARIATIONEN über zwei Schubert'sche Walzer	6.05.1942		Gitarre und Klavier			Manuskript (Bleistift)	
250	FRWV VI 2/3	VII GANZ LEICHTE VARIATIONEN über das			Gitarre und Klavier			Musikverlag V. Hladky VH 1528,	

			Kinderwiegen- lied „Schlaf, Kindlein, Schlaf“ (zusammen mit VI 1/124)				1954		
	FRWV VII – KLAVIERWERKE								
	FRWV VII 1 – Werke für Solo Klavier								
251	FRWV VII 1/1 VIII	SONATE in d-Moll op.27	1.Fassung – komponiert - 1901 2.Fassung- umgearbeitet im 1930	Klavier	1.Fassung: Kräftig bewegt Scherzo Adagio Rondo		Manuskript - 1.Fassung und 2.Fassung		
252	FRWV VII 1/2 VIII	SONATE in a-Moll	1902 – komponiert, 1944 - Reinschrift	Klavier	Allegro Adagio Vivace		Manuskript- 2 Ex.		
253	FRWV VII 1/3 VIII	EIN GEDANKE AUS LANNER'S SCHÖNBRUNN ER-WALZER	Wien, 12.02.1911 „Zur Preissing- schule am 13.02.1911“	Klavier			Manuskript		
254	FRWV VII 1/4 VIII	KINDERLIEDER SERENADE	19.02.1911 „Herrn Prof. J. Hofmann verehrungs-	Klavier	Ein kleiner Marsch Eine harte Nuss Altes Kinder- Weigenlied		Manuskript		

				voll zugeeignet“		Scherzo Rondo			
255	FRWV VII 1/5	VIII	VARIATIONEN über Mozart's „Dies Bildnis ist bezaubert schön“	Wien, im Mai 1920 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer- schmied zu ihrer Konfirmation herzlich zueignet“	Klavier			Manuskript - 2 Ex.	
256	FRWV VII 1/6	VIII	VARIATIONEN über einen Mozart'schen Gedanken aus der „Zauberflöte“	Mai, 1920 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer- schmied zu ihrer Konfirmation herzlichst zugeeignet“	Klavier für zwei Hände			Manuskript	
257	FRWV VII 1/7	VIII	VARIATIONEN über ein Volkslied	11.04.1946	Klavier für zwei Hände			Manuskript	
258	FRWV VII 1/8	VIII	Ganz leichte VARIATIONEN über „Schlaf, Kindlein, schlaf“	24.04.1946	Klavier zweihändig	Thema und 6 Variationen		Manuskript	
259	FRWV VII 1/9	VIII	SECHS LEICHTE VARIATIONEN über ein Kinderlied	Ostern, 1946	Klavier			Manuskript	

260	FRWV VII 1/10	VIII	VARIATIONEN über das Kinderlied „Im Wald und auf der Heide“	10.07.1947	Klavier zu zwei Händen			Manuskript		
261	FRWV VII 1/11	VIII	VARIATIONEN über mein erstes Lied	15.07.1947	Klavier					
262	FRWV VII 1/12	VIII	PARAPHRASE über J. Strauss' Walzer „An der schönen, blauen Donau“	Pfingsten, 16.05.1948 „Meiner lieben Irene Schneid- mann herzlichst zugeeignet“	Klavier zu 2 Händen					
263	FRWV VII 1/13	VIII	KLEINES PRÄLUDIUM	16.02.1951	Für die rechte Hand allein					
264	FRWV VII 1/14	VIII	HISTORISCHE WALZER-SUITE		Klavier	Klassisch (Schubert) Romantisch (Chopin) Modern (a la Scherze) Wiener Walzer		Manuskript (Bleistift)		
265	FRWV VII 1/15	VIII	„FREUD UND LEID im WALZERKLEID“ Ein Reigen von 6 Walzern, nach Belieben einzeln oder Zusammen- hang zu spielen		Klavier zu 2 Händen	6 Walzer		Manuskript - 2 Ex.		

266	FRWV VII 1/16	VIII	KLAVIERSTÜCK		Für die rechte Hand allein	Intermezzo		Manuskript		
267	FRWV VII 1/17	VIII	KLEINES SCHERZO		Für die rechte Hand allein			Manuskript		
268	FRWV VII 1/18	VIII	AUS MEINEN LIEDERN		Für Klavier zweihändig	10 Lieder		Manuskript		
269	FRWV VII 1/19	VIII	Meine DREI PIERETTE-LIEDER (R. Presber)		Klavier zweihändig	Faschingslied Der Pierette vor dem Spiegel Schlummerliedchen		Manuskript		
270	FRWV VII 1/20	VIII	Zwei LIEDER OHNE WORTE		Klavier	Männertreu Der Rosenstock		Manuskript		
271	FRWV VII 1/21	VIII	PARAPHRASE über Schubert's „Frühlingsglaube“ nach dem Gedicht “Wie sich dies Lied aus Herz mir schmiegt“ von R. Presber		Klavier			Manuskript		
272	FRWV VII 1/22	VIII	VARIATIONEN über ein Thema von Mozart (für Flöte und Gitarre) – für Klavier übertragen		Klavier für zwei Händen			Manuskript		
273	FRWV VII 1/23	VIII	„Komm doch wieder“ – Lied von Bewer-Rebay für Klavier		Klavier			Manuskript		

274	FRWV VII 1/24	VIII	MARSCH von Schneidmann		Klavier			Manuskript		
275	FRWV VII 1/25	VIII	h –Moll Symphonie – Fr. Schubert (Bearbeitung)		Klavier zweihändig			Manuskript		
	FRWV VII 2 - WERKE für KLAVIER zu VIER HÄNDE									
276	FRWV VII 2/1	VIII	KLEINE SERENADE über „Brüderlein fein“	18.04.1947	Klavier zu vier Händen	Präludium Das Lied Walzer		Manuskript		
277	FRWV VII 2/2	VIII	KLEINE SERENADE über ein österreichische s Volkslied	1.05.1947	Klavier zu vier Händen	Marschmäßig bewegt Das Lied Kleines Scherzo		Manuskript		
278	FRWV VII 2/3	VIII	PUPPEN- LIEDER		Klavier zu vier Händen	Puppen-Wiegenlied Die Puppe weint Die Puppe träumt Kleiner Festmarsch Die Puppe tanzt		Manuskript		
279	FRWV VII 2/4	VIII	SERENADE in Es		Klavier zu vier Händen			Manuskript- Klavierauszug		
280	FRWV VII 2/5	VIII	KLEINE MODERNE TANZSUITE für die Jugend		Klavier zu vier Händen	Foxtrot, One-Step, Blues, Schimmy, Tango, Schneller Foxtrot		Manuskript		
281	FRWV VII 2/6	VIII	KLEINE SERENADE über “A tua		Klavier in vier Händen	Präludium Das Lied Allegro, ma non		Manuskript		

	für gemischten vierstimmigen Chor a cappella								
289	FRWV VIII 1/A- 1 IX	„Trauungs- gesang“ aus „Zwei Gelegenheits- Gesänge“	Oktober 1905 „Dem Wiener Chor-Verein gewidmet“	Für gemischten Chor a cappella		Friedrich Oser	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		
290	FRWV VIII 1/A- 2 IX	„Grabspruch“ aus „Zwei Gelegenheits- Gesänge“	Oktober 1905 „Dem Wiener Chor-Verein gewidmet“	Für gemischten Chor a cappella		Carl Busse	Manuskript - 2 Ex. in d-Moll		
291	FRWV VIII1/A -3 IX	„Das zerbrochene Ringlein“		Chor a cappella			Manuskript- in G-Dur		
292	FRWV VIII1/A - 4 IX	Liebster, willst Du scheiden? aus “Vier inter- nationalen Volkslieder“ (Nr.1 „Wiegen- lied“ – fehlt)		Chor a cappella		Aus Reimanns Internationalen Volkslieder Album	Manuskript - 2 Ex. in f-Moll		
293	FRWV VIII 1/A- 5 IX	„Der Taube Gesang“ aus “Vier inter- nationalen Volkslieder“		Chor a cappella		Aus Reimanns Internationalen Volkslieder Album	Manuskript - 2 Ex. in F-Dur		
294	FRWV VIII 1/A 6 IX	„Die Nacht“ aus “Vier internationa-		Chor a cappella		Aus Reimanns Internationalen Volkslieder	Manuskript- 2 Ex. in B-Dur		

		len Volkslieder“				Album			
295	FRWV VIII 1/A- 7 IX	„Die Erde braucht Regen“ aus „NEUE LIEDER IM VOLKSTON“ auf alte Worte	23.10.1908	Chor a cappella			Manuskript- in D-Dur		
296	FRWV VIII 1/A- 8 IX	„Wie kommt’s“ aus „NEUE LIEDER IM VOLKSTON“ auf alte Worte	24.10.1908	Chor a cappella			Manuskript - in A-Dur		
297	FRWV VIII 1/A- 9 IX	„Liebeslied“ aus „NEUE LIEDER IM VOLKSTON“ auf alte Worte	26.10.1908	Chor a cappella			Manuskript- in a-Moll		
298	FRWV VIII 1/A- 10 IX	„Sehnsucht“ aus „NEUE LIEDER IM VOLKSTON“ auf alte Worte	28.10.1908	Chor a cappella			Manuskript- in F-Dur	13.05.1911, Schweizerhaus	
299	FRWV VIII 1/A- 11 IX	„Ach, Bäumchen“ aus „NEUE LIEDER IM VOLKSTON“ auf alte Worte	31.10.1908	Chor a cappella			Manuskript- in d-Moll		
300	FRWV VIII 1/A- 12 IX	Für	6.06.1908	Chor a cappella		Nach einer	Manuskript-		

		WEIHNACHTEN „Es ist ein Ros' entsprungen“				Choral-Melodie von M. Prätorius	2 Ex. in As-Dur		
301	FRWV VIII 1/A -13 IX	Für den KARFREITAG – „Herr, Deine letzte Worte“	1908	Chor a cappella		Nach einer Choral-Melodie aus dem 16. Jahrhundert	Manuskript- in As-Dur		
302	FRWV VIII 1/A -14 IX	Für PFINGSTEN „O lass doch bald den Feuer brennte“	6.06.1908	Chor a cappella		Nach einen französischen Psaltas im das Jahre 1547	Manuskript- in C-Dur		
303	FRWV VIII 1/A -15 IX	Zu REFORMA- TIONSFEIER „Einer ist König“	6.06.1908	Chor a cappella		Nach einer Choral-Melodie von Allendorf (1733)	Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
304	FRWV VIII 1/A -16 IX	Für OSTERN „Auferstehen, ja, auferstehen wirst du...“	17.06.1908	Chor a cappella		Nach einen Choral von J. Chr. Kittel (1803)	Manuskript- in C-Dur		
305	FRWV VIII 1/A -17 IX	Zur KONFIRMA- TION „Nun schrei'in's Buch des Lebens“	1908	Chor a cappella		Nach einer Choral-Melodie von Melchior Vulpus (1609)	Manuskript- in D-Dur		
306	FRWV VIII 1/A -18 IX	Zur REFORMATION Bearbeitung des Chorals „Ein feste Burg ist unser Gott“	10.11.1908	Chor a cappella			Manuskript- 2 Ex. in D-Dur		
307	FRWV VIII 1/A -19 IX	„Im Volkston“ aus „DREI	29.12.1910	Chor a cappella		H. Freise	Manuskript- in g-Moll		

		GEDICHTE“							
308	FRWV VIII 1/A -20 IX	„Nesselkraut“ Aus „DREI GEDICHTE“	29.12.1910	Chor a cappella		H. Freise	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		
309	FRWV VIII 1/A -21 IX	„Leichter Sinn“ Aus „DREI GEDICHTE“	„Herrn Direktor August Söllerich verehrungs- voll zugeeignet“	Chor a cappella		H. Freise	Manuskript- in A-Dur, Chorstimmen – S-31, A-25, T-48, B-64		
310	FRWV VIII 1/A -22 IX	„Herr, durch Deinen heill’gen Willen“	6.01.1915	Chor a cappella		L. Jamöck	1. Manuskript - in As-Dur 2. Fr. Rörich vorm. F. Wessely Musikverlag, Wien; As-Dur		
311	FRWV VIII 1/A- 23 IX	„Kurz ist der Mai“ aus „DREI LIEDER“	11.-16. 12. 1916	Gemischten Chor a cappella		H. Löns	Manuskript- in a-Moll		
312	FRWV VIII 1/A -24 IX	„Das Scheiden“ aus „DREI LIEDER“	12.12.1916	Gemischten Chor a cappella		H. Löns	Manuskript- in B-Dur		
313	FRWV VIII 1/A -25 IX	„Hohn und Spott“ aus „DREI LIEDER“	16.12.1916	Gemischten Chor a cappella		H. Löns	Manuskript- in C-Dur		
314	FRWV VIII 1/A -26 IX	„Ein Lebensspruch“	9.06.1920	Für gemischten Chor a cappella		Goethe	Manuskript – in F-Dur		
315	FRWV VIII 1/A -27 IX	„Was hilft das Murren“	12.06.1920	Für gemischten Chor		Ein Frohspruch	Manuskript- in G-Dur		

316	FRWV VIII 1/A -28 IX	„Leid und Lust“		Für gemischten Chor a cappella		Volkswaise	Manuskript- in As-Dur		
317	FRWV VIII 1/A -29 IX	„Der Soldat“		Chor a cappella		Adalbert von Chamisso	Manuskript- in Es-Dur		
318	FRWV VIII 1/A -30 IX	„Reiters Morgenlied“		Für gemischten Chor a cappella		W. Hauff	Manuskript- in G-Dur		
319	FRWV VIII 1/A -31 IX	„Lang ist's her!“		Für gemischten Chor a cappella		Irishes Volkslied	Manuskript- in c-Moll		
320	FRWV VIII 1/A- 32 IX	„Hüte Dich“		Chor a cappella		H. Ling	Manuskript - in A-Dur		
321	FRWV VIII 1/A- 33 IX	„O Hoamatle“		Für gemischten Chor a cappella		Kaspar Hagen, Weise von N. Seeber (aus „Volks-und Heimatlieder aus Vorarlberg“)	Manuskript- in C-Dur		
322	FRWV VIII 1/A -34 IX	„Das rechte Paar“		Chor a cappella		G. Falke	Manuskript- in G-Dur		
323	FRWV VIII 1/A -35 IX	„Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen...“		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella		L. Heller	Manuskript- in E-Dur		
324	FRWV VIII 1/A -36 IX	„Glück“		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella		M. Greif	Manuskript- in G-Dur		
325	FRWV VIII 1/A -37 IX	„Hochzeit“		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella		K. Busse	Manuskript- in F-Dur		
326	FRWV VIII 1/A -38 IX	„Wiegenlied“ Melodie von N. Burger		Für vierstimmigen gemischten Chor		K. Hayen	Manuskript- in B-Dur		

				a cappella					
327	FRWV VIII 1/A -39 IX	„Der Frühling will kommen“ Melodie von N. Burger		Chor a cappella			Manuskript- in F-Dur		
328	FRWV VIII 1/A -40 IX	„Am Bodensee“ aus „DREI LIEDER“	30.09.1952	Für vierstimmigen gemischten Chor a cappella		Aus der „Gedicht- auslese“ von Paul Martin	Manuskript- in E-Dur		
329	FRWV VIII 1/A -41 IX	„Mondnacht“ aus „DREI LIEDER“	29.09.1952	Für vierstimmigen gemischten Chor a cappella		Aus der „Gedicht- auslese“ von Paul Martin	Manuskript- in G-Dur		
330	FRWV VIII 1/A -42 IX	„Bregenz“ aus „DREI LIEDER“	30.09.1952	Für vierstimmigen gemischten Chor a cappella		Aus der „Gedicht- auslese“ von Paul Martin	Manuskript- in C-Dur		
331	FRWV VIII 1/A 43 IX	„Die Königskinder“		Für gemischten Chor a cappella		Aus Riemanns Internationalem Volkslieder Album	Manuskript- in G-Dur		
332	FRWV VIII 1/A-44 XIV	„Kakadu“		Für gemischten Chor a cappella			Nur Stimmen- S, A, T, B - 80		
	FRWV VIII 1/B – Werke für vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung								
333	FRWV VIII 1/B-1 IX	„Veneziani- sches Gondellied“		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung		M. Greif aus „M. Falieri“	Manuskript- in As-Dur		
334	FRWV VIII 1/B-2 IX	„Erwartung“		Für gemischten		Ungarisches	Manuskript-		

				Chor mit Klavierbegleitung		Volkslied	in C-Dur		
335	FRWV VIII 1/B-3 IX	„Liebeszauber“		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung		H. Löns	Manuskript- in Des-Dur		
336	FRWV VIII 1/B-4 IX	„Hohn und Spot“		Für gemischten Chor mit Klavier		H. Löns	Manuskript- 2 Ex. in C-Dur		
337	FRWV VIII 1/B-5 IX	„Auf Wiedersehen“		Für gemischten Chor mit Klavier		H. Löns	Manuskript- in A-Dur		
338	FRWV VIII 1/B-6 IX	„Heckenkind“		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung		H. Löns	Manuskript- in G-Dur		
339	FRWV VIII 1/B-7 IX	„Hirtenlied aus Hallingtal“		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung		Norwegisches Volkslied	Manuskript- in F-Dur		
340	FRWV VIII 1/B-8 IX	„Sei Du nur still“		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung		Fritz Zoder	Manuskript- in Es-Dur – nur 4 Stimmen, ohne Klavierbegleitung		
341	FRWV VIII 1/B-9 IX	„Weihnacht“ op.37	„Dem Kupelwieser Chor und seinem Dirigenten Herrn Adolf Kirchl verehrungsvoll zugeeignet“	Für gemischten Chor, Bass-Solo, Klavier und Harmonium (ad libitum)		Ernst von Wildenbruch	Verlag D. Rahter - Leipzig, 4087, in E-Dur		
342	FRWV VIII 1/B-10 IX	Deutsche Tänze (Fr. Schubert)		Für gemischten Chor mit Klavier bearbeitet		F. Rebay	Manuskript		
343	FRWV VIII 1/B-11 IX	„Hymne“	„Hoch-	Für gemischten			Manuskript -		

			würdigen Herrn P. Stephan Pfeiffer, meinem ehemaligen Praefekt und Lehrer zu seinem 50. Jahrigem Priesterjubiläum in dankbarem Verehrung zugeeignet“	Chor und Harmonium			in C-Dur		
344	FRWV VIII 1/B-12 IX	„Rosenstock, Holderblüh“		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung		Schwäbisches Tanzliedchen	Manuskript - in C-Dur		
	FRWV VIII 1/C – WERKE für Frauenchor mit Klavierbegleitung								
345	FRWV VIII 1/C-1 IX	„Treue Liebe“ aus „DREI LIEDER“	Juni 1905 „Frau Albine Mandyszewski in Verehrung zugeeignet“	Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte		M. Greif	Manuskript - in D-d		
346	FRWV VIII 1/C-2 IX	„Der Storch ist da“ aus „DREI LIEDER“		Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte		M. Greif	Manuskript - in A-Dur		
347	FRWV VIII 1/C-3 IX	„Frau Holles Umzug“ aus „DREI LIEDER“		Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte		M. Greif	Manuskript - in F-Dur		

348	FRWV VIII 1/C-4 IX	„Beerdigung“		Für Frauenchor mit Klavierbegleitung		H. Löns („Der kleine Rosengarten“)	Manuskript- in d-Moll		
349	FRWV VIII 1/C-5 IX	„Schlummer- lied“		Zweistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript- in A-Dur		
350	FRWV VIII 1/C-6 IX	„HOCHZEITS- LIED“ Op. 11		Dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		Conrad Ferdinand Meyer	Wiener Musik- Verlagshaus vorm. F. Rörich V.M.V.H.2881,Part itur - in A-Dur		
351	FRWV VIII 1/C-7 IX	„HOCHZEITS- LIED“ Op.16	„Meinem hoch- geschetzten Lehrer, Herrn Dr. Eusebius Mandyschew- ski in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“	Alt Solo, dreistimmigen Frauenchor mit Orchester oder Klavierbegleitung		Goethe	Verlag Adolf Robitschek, Wien - AR 3958, Partitur mit Klavier, 2 Ex. in A-Dur	5.04.1907 Ehrbar Saal, Lehrerinnen Damenchor Wien , R. Steinbach-Alt	
	FRWV VIII 1/C-8 bis 11	„VIER HEITERE VOLKSLIEDER“ Op. 34		Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung			Aus die Serie „Gesänge für Frauenchor von F. Rebay“ mit Klavierbegleitung GH 4869-72, Partitur und Stimmen		
352	FRWV VIII 1/C-8 IX	„Die Spröde“ spanisches Volkslied aus		Für dreistimmigen Frauenchor mit		Aus Reimanns Internationaler Volkslieder	In B-Dur	13.05. 1911, Schweizerhaus,	

		„VIER HEITERE VOLKSLIEDER“ Op.34/1		Klavierbegleitung		Album		Wien	
353	FRWV VIII 1/C-9 IX	„Die Savoyardin“ Piemontesisches Volkslied aus „VIER HEITERE VOLKSLIEDER“ Op.34/2		Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		Aus Reimanns Internationaler Volkslieder Album	In g-Moll		
355	FRWV VIII 1/C-11 IX	„Rumpel an der Türe nit“ aus „VIER HEITERE VOLKSLIEDER“ Op.34/4		Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		Aus Reimanns Internationaler Volkslieder Album	In A-Dur		
	FRWV VIII 1/C 12 bis 14 IX	DREI WALZER Op. 38	„Dem Lehrerinnen-Damenchor und seinem Ehren-Chormeister Herrn Theodor Zechner verehrungsvoll zugeeignet“	Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung			Verlag D. Rahter, Leipzig- Partituren und 3 Stimmen- 4186, 4188, 4890	Von Wiener Frauen-Quartett gesungen	
356	FRWV VIII 1/C-12 IX	„Die Straßburger Münster-Engelchen“				O.J. Bierbaum	in A-Dur		

357	FRWV VIII 1/C-13 IX	„Elfenzeit“				M. Greif	in e-Moll		
358	FRWV VIII 1/C-14 IX	„Die Plagegeister“				Gräfin Wickenburg-Almasy	1 Ex. –in d - D, 2.Manuskript - In d - D		
359	FRWV VIII 1/C-15 IX	„Das Bickbeernpflücken“		Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		H. Löns	Manuskript- in D-Dur		
360	FRWV VIII 1/C-16 IX	„Zum Erntekranz“		Vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		H. von Fallersleben	Manuskript- in C-Dur		
361	FRWV VIII 1/C-17 IX	„Männertreu“ Lied im Volkston		Vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		H. Löns („Der kleine Rosengarten“)	Manuskript- in G-Dur		
362	FRWV VIII 1/C-18 IX	„Besenbinders Tochter“		Für Vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung		Volkswaise aus Sülfn (um 1800)	Manuskript - in A-Dur		
363	FRWV VIII 1/C-19 IX	„Gutes Beispiel“		Frauenchor mit Klavierbegleitung		Fr. Schanz	Manuskript- in D-Dur		
	FRWV VIII 1/D – für Frauenchor a cappella								
	FRWV VIII 1/D 1-3 IX	DREI GEDICHTE op.25(24)	„Frau Albine Mandyczewski, geb. von Vest, verehrungs- voll zugeeignet	Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		Anna Ritter	Manuskript		
364	FRWV VIII 1/D-1 IX	„Schneewitchen in der Wiege“		Für vierstimmigen Frauenchor			Manuskript - 2 Ex. in h-Moll		

				a cappella					
365	FRWV VIII 1/D-2 IX	„Schlimme Geschichte“		Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		Anna Ritter	Manuskript - 2 Ex. in e-Moll		
366	FRWV VIII 1/D-3 IX	„Ausgeplaudert“		Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		Anna Ritter	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
	FRWV VIII 1/D 4-7 IX	VIER LIEDER		Vierstimmigen Frauenchor a cappella		H. von Fallersleben	Manuskript - je 2 Ex.		
367	FRWV VIII 1/D-4 IX	„Der Mutter Grab“ aus „VIER LIEDER“		Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		H. von Fallersleben	Manuskript - 2 Ex. in c-Moll		
368	FRWV VIII 1/D-5 IX	„Schön wie's Lied der Nachtigallen“ aus „VIER LIEDER“		Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		H. von Fallersleben	Manuskript - 2 Ex. in As-Dur		
369	FRWV VIII 1/D-6 IX	„Schiffahrt“ aus „VIER LIEDER“		Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		H. von Fallersleben	Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
370	FRWV VIII 1/D-7 IX	„Zum Erntekranz“ aus „VIER LIEDER“		Für vierstimmigen Frauenchor a cappella		H. von Fallersleben	Manuskript - 2 Ex. in C-Dur		
371	FRWV VIII 1/D-8 IX	„Hochzeitslied“		Für Frauenchor a cappella		Goethe	Nur Chor-Stimmen: 1.S -12, 2. S - 10, A- 15		
	FRWV VIII 1/E –								

	für Männerchor mit Klavierbegleitung								
372	FRWV VIII 1/E-1 IX	„Friede“		Für Männerchor mit Klavierbegleitung		Ludwig Jamöck	Mignon-Verlag Berlin und Wien, M.V.282 in d - D		
373	FRWV VIII 1/E-2 IX	„Das Lied vom Hindenburg“		Für Männerchor mit vierhändiger Klavierbegleitung		A.de Nora	Manuskript-Partitur, 3 Ex., nur einen vollendet- in c - C		
374	FRWV VIII 1/E-3 IX	„Warum weinest Du?“		Für Sopran-Solo, Männerchor und Klavier			Manuskript-Partitur und 5 Stimmen, in g-Moll		
375	FRWV VIII 1/E-4 IX	„Der Teufel im Wein“	Wien, in September 1918	Für Männerchor mit Klavierbegleitung		F. Keim	Manuskript-Partitur, in H-Dur		
376	FRWV VIII 1/E-5 IX	„Deutsch-Österreichischer Vaterlandsgesang“		Für Männerchor mit Klavierbegleitung		Rudolf, Freiherr von	Manuskript-Partitur und Stimmen, in A-Dur		
377	FRWV VIII 1/E-6 IX	„Sei Du nur still...“	„Meinem lieben „Schubertbund gewidmet“	Für Sopran-Solo, Männerchor und Klavierbegleitung		Fritz Zoder	Manuskript-Partitur und 8 Stimmen		
	FRWV VIII 1/F								
	Für Männerchor a cappella								
378	FRWV VIII 1/F-1 IX	„Hohn und Spott“	11.05.1915	Für männerchor (a cappella)		H. Löns	Manuskript-Partitur (Original)		

							und eine Kopie von 1.06.1935) und 8 Stimmen, in D-Dur		
379	FRWV VIII 1/F-2 IX	„Über Nacht“	19.02.1917	Für Männerchor (a cappella)		Julius Sturm	Manuskript-Partitur, in es-Moll		
380	FRWV VIII 1/F-3 IX	„Lied der Schwarzen Schar“	13.06.1917	Für Männerchor (a cappella)		Hans Nüchtern	Manuskript-Partitur und 4 Stimmen, in g-Moll		
381	FRWV VIII 1/F-4 IX	„Mein Liebchen“ Im Volkston	28.12.1937	Für Männerchor a cappella		H.A. Funke	Manuskript- in g-Moll		
382	FRWV VIII 1/F-5 IX	„Sturmreiter“	„Meinem lieben Schubert-bund gewidmet“	Für Männerchor (a cappella)		Fritz Rose	Manuskript-Partitur und 4 Stimmen, in c-Moll	8.12.1916	
383	FRWV VIII 1/F-6 IX	„Wiegenlied“ Schwedisches Hirtenlied		Für Männerchor mit Sopran- und Tenor-Baryton-Solo (a cappella)		Aus Reimann's internationaler Volkslieder-Album	Manuskript-Partitur- 3 Ex. und 4 Stimmen, in h-Moll	15.11. 1916, Großer Konzerthaus-saal, S. Capek u. R.Hille	
384	FRWV VIII 1/F-7 IX	„Im Maien“		Für Männerchor a cappella		Hans Eschelbach	Wiener Musik-Verlaghaus Rörich 2799; Partitur – 2 Ex. und 4 Stimmen, in E-Dur		
385	FRWV VIII 1/F-8 IX	„Weisse Rosen“	„Dem Schubert-bund	Für Männerchor a cappella		Martin Greif	Druck von J. Eberle, A.R.4028		

		Op.19	und seinem Chormeister, Herrn Adolf Kirchl gewidmet“				2 Partituren und 4 Stimmen, in a-Moll		
386	FRWV VIII 1/F-9 IX	„Ich hab’Dich lieb...“ Lied im Volkston		Für Männerchor (a cappella)		F. Rebay	Manuskript-Partitur und 4 Stimmen, in B-Dur		
387	FRWV VIII 1/F-10 IX	„Die Tage von einst“	25.09.1918 „Dem Dichter gewidmet“	Für Männerchor (a cappella)		Wolfgang Madjera	Manuskript-Partitur und 9 Stimmen, in C-Dur		
	FRWV VIII 1/F - Geistliche Chorwerke								
388	FRWV VIII 1/F 1 X	MESSE in a-Moll	25.Oktober 1914	Vierstimmigen gemischten Chor a cappella			Manuskript-Partitur und Stimmen – je 2 für S, A, T u. B	25.10. 1914 und 2.05.1915	
389	FRWV VIII 1/F 2 X	MESSE In G-Dur		Soli-Quartett, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen, Horn und Orgel			Manuskript-Partitur und Stimmen für Violine I, Violine II, Horn und Orgel; Solo-Stimmen – je 2 für S,A,T,B und Chor-Stimmen- je 1 für S,A,T,B		
390	FRWV VIII 1/F 3 X	MESSE in B „Dem Andenken Bruckner’s“	3.02.1947 „An meine liebe Maria“	Soli-Quartett, gemischten Chor und Orgel			Manuskript-Partitur, Solo-Stimmen-je 1 für S,A,T,B und Chor-		

							Stimmen- S (24), A (23), T (2), B (2)		
391	FRWV VIII 1/F 4 X	MESSE	Februar 1944	Für zwei Singstimmen (Sopran u. Alt ev. Tenor u. Bass) und Orgel			Partitur - Kopie		
	FRWV VIII 2 – XI SOLO LIEDER								
	FRWV VIII 2/A Solo Lieder mit Klavierbegleitung								
	FRWV VIII 2/A-1 Lieder nach dem Worten und Weise von Ferdinand Rebay								
392	FRWV VIII 2/A-1/1 XI	„Mein Mädel“	16.09.1916	Ein kleines Liedl im Volkston		F. Rebay	Manuskript - 2 Ex. – in G-Dur (Original) und in F- Dur		
393	FRWV VIII 2/A-1/2 XI	„Dir“	16.09.1916	Lied für eine Singstimme (Tenor-Bariton) mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript- 2 Ex.- in Des-Dur und in Es-Dur		
394	FRWV VIII 2/A-1/3 XI	„Bei Dir“	24.08.1917	Lied für eine Sopran-Stimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript- in Des-Dur	7.11.1917 Großer Konzerthausaal, Dora v. Pach- mann-Sopran, R.	

								Kierner-Klavier	
395	FRWV VIII 2/A-1/4 XI	„Todesschauer und Liebesrosen“	30.08.1917	Lied für eine Baß-Stimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript - in a-Moll		
396	FRWV VIII 2/A-1/5 XI	„Rotschopferl und Schwarzköpferl“	28.04.1919			F. Rebay	Manuskript- 2 Ex. in G-Dur		
397	FRWV VIII 2/A-1/6 XI	„Warum ich denn singe“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript- in E-Dur		
398	FRWV VIII 2/A-1/7 XI	„Antrag“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript- in C-Dur		
399	FRWV VIII 2/A-1/8 XI	„Stille“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript- in Ges-Dur		
400	FRWV VIII 2/A-1/9 XI	„Liebeslied“ (im Volkston)	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript- in As-Dur		
401	FRWV VIII 2/A-1/10 XI	„Du!...“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript - in H-Dur		
402	FRWV VIII 2/A-1/11 XI	„Starke Liebe“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript - in c-Moll		
403	FRWV VIII 2/A-1/12 XI	„Sturm“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript - in A-Dur		
404	FRWV VIII 2/A-1/13 XI	„Die Freude und die Liebe“	Wien, im Frühjahr 1920			F. Rebay	Manuskript- in A-Dur		
405	FRWV VIII 2/A-1/14 XI	„Nicht umsonst“	28.01.1931	Lied für eine tiefe Singstimme		F. Rebay	Manuskript- 3 Ex. in D-Dur		

406	FRWV VII I 2/A-1/15 XI	„Frommer Wunsch“	31.01.1935	Für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript - In Es-Dur		
407	FRWV VIII 2/A-1/16 XI	„Du bist der gute Engel“	14.12.1936			F. Rebay	Manuskript- Des-Dur		
408	FRWV VIII 2/A-1/17 XI	„Wiegenlied 1943“	Einfall der Nacht vom 12. zu 13. März 1943			F. Rebay	Manuskript- 3 Ex. in Des-Dur		
409	FRWV VIII 2/A-1/18 XI	„Jemand ging fort...“	25.01.1947	Lied im Volkston für eine tiefe Frauenstimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript- in e-Moll		
410	FRWV VIII 2/A-1/19 XI	„Abschied“	22.01.1947	Lied für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript- in es-Moll		
411	FRWV VIII 2/A-1/20 XI	„Von Deinen Küssen“				F. Rebay	Manuskript in Des-Dur		
412	FRWV VIII 2/A-1/21 XI	„Wie viel tausendmal...“				F. Rebay	Manuskript - in As-Dur		
413	FRWV VIII 2/A-1/22 XI	„Sei wieder gut“		Lied für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript- 2 Ex. in Es-Dur		
414	FRWV VIII 2/A-1/23 XI	„Letzter Wunsch“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		F. Rebay	Manuskript- in Es-Dur		
415	FRWV VIII 2/A-1/24 XI	„Der Deutsche Wald“				F. Rebay	Manuskript- in G-Dur		
416	FRWV VIII 2/A-1/25 XI	„Ich habe Dich lieb“		Lied im Volkston für eine Singstimme mit		F. Rebay	Manuskript- 2 Ex. – in G-Dur u. in D-Dur		

				Klavierbegleitung					
417	FRWV VIII 2/A-1/26 XI	„Sehnsucht“		Lied im Volkston		F. Rebay	Manuskript - 2 Ex. - in d-Moll (Original) und in c-Moll		
419	FRWV VIII 2/A-1/28 XI	„Was ist des Deutschen höchster Schatz?“		Deutsches Weihelied, für eine Singstimme und Klavier		F. Rebay	Wiener Musik- Verlagshaus V.N. 2164, in G-Dur		
	FRWV VIII 2/A-2 XI Lieder nach Gedichten von Hermann Löns								
420	FRWV VIII 2/A-2/1 XI	“Der Rosenstock”		Lied im Volkston für Mezzosopran- stimme und Klavierbegleitung		H. Löns	1.) Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in D-d 2.) Manuskript- In C-c	25.03. 1915, Großer Konzerthausaal, Wien- H. Gold-Hönig u. F. Rebay	
421	FRWV VIII 2/A-2/2 XI	“So dunkel ist die Ferne,...”				H. Löns	Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in c-Moll		
422	FRWV VIII 2/A-2/3 XI	„Alle Königskerzen werden blühen...“	„Herrn Konzertsänger Karl Fälbl herzlichst zugeeignet“			H. Löns	Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in D-Dur		
423	FRWV VIII 2/A-2/4 XI	„Der	„Herrn			H. Löns	Universal Edition		

		Reitersmann“	Konzertsänger Viktor Heim verehrungs- voll zugeeignet“				Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in C-Dur		
424	FRWV VIII 2/A-2/5 XI	„Das goldene Lied von der Liebe“	„Herrn K. u. K. Kammersän- ger Georg Maikl verehrungs- voll gewidmet“			H. Löns	Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in E-Dur		
425	FRWV VIII 2/A-2/6 XI	„Auf der Gartenbank“				H. Löns	Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in B-Dur		
426	FRWV VIII 2/A-2/7 XI	„Auf Wiedersehen“		Für eine Tenor- Stimme		H. Löns	1.)Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in e-E-a-A-a 2.) Manuskript in e-Moll	25.03. 1915, Großer Konzerthausaal, Wien- H. Gold-Hönig u. F. Rebay	
427	FRWV VIII 2/A-2/8 XI	„Der Kuckuck“	23.09.1914			H. Löns	1.)Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in G-Dur 2.)Manuskript-in D-Dur (Original in F-Dur fehlt)	25.03. 1915, Großer Konzerthausaal, Wien- H. Gold-Hönig u. F. Rebay	

428	FRWV VIII 2/A-2/9 XI	„Der eine allein“	„Konzert- sängerin Frl. Sophie Capek in aufrichtiger Verehrung gewidmet“			H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in G-Dur		
429	FRWV VIII 2/A-2/10 XI	„Das Geheimnis“	„Konzert- sängerin Frl. Sophie Capek in aufrichtiger Verehrung gewidmet“	Lied im Volkston		H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in D-Dur	25.03. 1915, Großer Konzerthausaal, Wien- H. Gold-Hönig u. F. Rebay	
430	FRWV VIII 2/A-2/11 XI	„Der schönste Platz“	„Herrn Konzert- sänger Fritz Zoder in aufrichtiger Freundschaft gewidmet“			H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Des-Dur		
431	FRWV VIII 2/A-2/12 XI	„Edelwird“	„Herrn Konzert- sänger Fritz Zodek in aufrichtiger Freundschaft zugeeignet“			H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Es-Dur		
432	FRWV VIII 2/A-2/13 XI	„Husarenlied“	Herrn K.K. Hofopern- sänger Hans Duhan herzlichst zugeeignet“			H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in a-A		
433	FRWV VIII 2/A-2/14	„Der Wald ist	„Herrn K.K.			H. Löns	Universal Edition		

		XI	still“	Hofopernsänger Hans Duhan herzlichst zugeeignet“				Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Des-Dur		
434	FRWV VIII 2/A-2/15	XI	„Der Spuck“	„Frau Konzertsängerin Adele Reissenberger-Umling in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“			H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in a-Moll	19.02. 1916, Grete Schwoifer-Großer Konzerthausaal	
435	FRWV VIII 2/A-2/16	XI	„Die böse Sieben“	„Herrn Konzertsänger Gustav Fukar verehrungsvoll gewidmet“			H. Löns	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in G-Dur		
436	FRWV VIII 2/A-2/17	XI	„Die Funken“	15.09.1914, „Frau Hermine Kittel, K.K. Hofopernsängerin in Wien, in aufrichtiger Verehrung gewidmet	Für eine Altstimme mit Klavierbegleitung		H. Löns	1.) Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in d-Moll 2.) Manuskript in f-Moll		
437	FRWV VIII 2/A-2/18	XI	„Häckerling“	„Frau Hermine Kittel, K.K. Hofopernsängerin in Wien, in	Lied im Volkston für eine Tiefstimme mit Klavier		H. Löns	1.) Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in d-Moll		

			aufrichtiger Verehrung gewidmet“				2.) Manuskript in d-Moll		
438	FRWV VIII 2/A-2/19 XI	„Matrosenlied“				H. Löns	Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in D-Dur		
439	FRWV VIII 2/A-2/20 XI	„Auf Feldwache“				H. Löns	Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in Es-Dur		
440	FRWV VIII 2/A-2/21 XI	„Ulanen-einmaleins“				H. Löns	Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in G-Dur		
441	FRWV VIII 2/A-2/22 XI	„Was frag’ich nach den Menschen...“				H. Löns	Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in g-Moll		
442	FRWV VIII 2/A-2/23 XI	„Der böse Vogel“	„Herrn Kammersänger Gustav Fukar freundschaftlichst zugeeignet“			H. Löns	Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in C-Dur		
443	FRWV VIII 2/A-2/24 XI	„So oder so“	„Herrn Konzertsänger Gustav			H. Löns	Universal Edition Wien, III. Band		

			Fukar freundschaft- lichst zugeeignet“				Nr. 5930 tief, in F-Dur		
444	FRWV VIII 2/A-2/25 XI	„Das einsame Mädchen“				H. Löns	Manuskript- in B-Dur (Original in D-Dur fehlt)		
445	FRWV VIII 2/A-2/26 XI	„Das Fensterlein“		Lied im Volkston		H. Löns	Manuskript- in F-Dur (Original in A-Dur fehlt)		
446	FRWV VIII 2/A-2/27 XI	„Tanzlied“		Für Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Löns	Manuskript – in c - C (Original- in e - E)		
	FRWV VIII 2/A-3 Lieder nach Gedichten von Caesar Fleischlen								
447	FRWV VIII 2/A-3/1 XI	„Februar- schnee“	19.11.1913	Für eine mittlere Singstimme		C. Fleischlen	Manuskript - 4 Ex. (2 in a-Moll, 1- in g-Moll, 1 in b-Moll)		
448	FRWV VIII 2/A-3/2 XI	„Gutenacht- liedchen“	14.09.1918 Preisgekrönt beim Fr. Schubert Wettbewerb des „Neuen Wiener Tagblatt“-1928			C. Fleischlen	Manuskript- 4 Ex.- (3 in Ges- Dur, 1 in F-Dur)		
449	FRWV VIII 2/A-3/3 XI	„Hab Sonne“	14.09.1918			C. Fleischlen	Manuskript - 3 Ex.(2 in G-Dur, 1 in F-Dur)		

450	FRWV VIII 2/A-3/4 XI	„Schluss“	14.09.1918			C. Flaischlen	Manuskript- in g-Moll		
451	FRWV VIII 2/A-3/5 XI	„Von einem Königskinde“	16.09.1918			C. Flaischlen	Manuskript- in A-Dur		
452	FRWV VIII 2/A-3/6 XI	„Ganz still zu weilen“	24.12.1927			C. Flaischlen	Manuskript- in B-Dur		
453	FRWV VIII 2/A-3/7 XI	„Einsam“	1.01.1928			C. Flaischlen	Manuskript- in E-e		
454	FRWV VIII 2/A-3/8 XI	„Was müde macht!“	2.01.1928			C. Flaischlen	Manuskript - in e-Moll		
455	FRWV VIII 2/A-3/9 XI	„Einem Kinde“	4.03.1928			C. Flaischlen	Manuskript - 3 Ex. in G-Dur		
456	FRWV VIII 2/A-3/10 XI	„Ich will in die Sonne sehn, wenn ich sterbe“	4.01.1929			C. Flaischlen	Manuskript- 2 Ex. in C-Dur		
457	FRWV VIII 2/A-3/11 XI	„Sonnenkraft“		Für eine Bass- Bariton Stimme mit Klavierbegleitung		C. Flaischlen	Manuskript- in E-Dur		
	FRWV VIII 2/A-4 Lieder nach Gedichten von Otokar Kernstock								
458	FRWV VIII 2/A-4/1 XI	„Das Kind des Kapitäns“ (Ein Wiegenlied)	11.12.1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung		O. Kernstock (aus „Zwinger- gürtlein“)	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		
459	FRWV VIII 2/A-4/2 XI	„Zu Weihnachten“	14.12.1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung		O. Kernstock	Manuskript- 2 Ex. in As-Dur		

460	FRWV VIII 2/A-4/3 XI	„Vom Meidlin, das kleinen Jäger wollt“	21.12.1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung		O. Kernstock	Manuskript- 2 Ex. in a- A		
461	FRWV VIII 2/A-4/4 XI	„Deutsche Mädchen- wünsche“	Dezember 1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung		O. Kernstock	Manuskript - in F-Dur		
462	FRWV VIII 2/A-4/5 XI	„Kinderlehre“	Dezember 1914			O. Kernstock	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
	FRWV VIII 2/A-5 Lieder nach Gedichten von K. Falk								
463	FRWV VIII 2/A-5/1 XI	„Frühling in Wienerwald“				K. Falk	Manuskript - 2 Ex. in D-Dur		
464	FRWV VIII 2/A-5/2 XI	„Untern Fliederbaume“				K. Falk	Manuskript - 5 Ex.(1 in B-Dur und 4- in As-Dur)		
465	FRWV VIII 2/A-5/3 XI	„Postfahrt“				K. Falk	Manuskript - 2 Ex.(Original in F- Dur und 1- in G- Dur)		
466	FRWV VIII 2/A-5/4 XI	„Alte Gassen“				K. Falk	Manuskript- 2 Ex. in a-Moll		
467	FRWV VIII 2/A-5/5 XI	„Tändelnde Ballade“				K. Falk	Manuskript - in G-Dur		
	FRWV VIII 2/A-6 Lieder nach Gedichten von Robert Burns								
468	FRWV VIII 2/A-6/1 XI	„Grünn sind die Auen“	26.07.1909			R. Burns	Manuskript- 4 Ex.(3 - in A-Dur	1.03.1914 Katharinnen-	

							und 1- in F-Dur)	halle Wien, Fritz Zoder, F. Rebay	
469	FRWV VIII 2/A-6/2 XI	“Sah’ jemand”	27.07.1909			R. Burns	Manuskript - 2 Ex. in a-Moll		
470	FRWV VIII 2/A-6/3 XI	“Liebe Kleine”	28.07.1909			R. Burns	Manuskript - in Des-Dur		
471	FRWV VIII 2/A-6/4 XI	“Mein Herz ist schwer”	29.07.1909			R. Burns	Manuskript - in e-E		
472	FRWV VIII 2/A-6/5 XI	„O stündest Du“	29.07.1909			R. Burns	Manuskript - in d-D		
473	FRWV VIII 2/A-6/6 XI	„O wär’ mein Lieb“	30.07.1909			R. Burns	Manuskript - in F-Dur		
474	FRWV VIII 2/A-6/7 XI	„O warum sollt ich traurig sein“	30.07.1909			R. Burns	Manuskript - 2 Ex. (in C-Dur und in A-Dur)		
475	FRWV VIII 2/A-6/8 XI	“Macpherson’s Abschied”	31.07.1909			R. Burns	Manuskript- in c-Moll	1.03.1914 Katharinnen- halle Wien, Fritz Zoder, F. Rebay	
476	FRWV VIII 2/A-6/9 XI	“Wie lang und traurig ist die Nacht”	31.07.1909			R. Burns	Manuskript - in fis-Moll		
477	FRWV VIII 2/A-6/10 XI	„An eine Nachtigall“	1.08.1909			R. Burns	Manuskript - in e-Moll		
	FRWV VIII 2/A-7 Lieder nach Gedichten von Wolfgang Madjera								
478	FRWV VIII 2/A-7/1 XI	„Liebesnacht an der Donau“	18.05.1918			W. Madjera	Manuskript- 2 Ex. in D-Dur		
479	FRWV VIII 2/A-7/2 XI	„Verfallene Gräber“	2.10.1918			W. Madjera	Manuskript - in e-E		
480	FRWV VIII 2/A-7/3 XI	„Der Genius				W. Madjera	Manuskript-		

		der Zeit“					4 Ex. (2 Ex. in c-Moll -Original, 1- in d-Moll und 1 –in h-Moll)		
481	FRWV VIII 2/A-7/4 XI	„Stell Dich ein“				W. Madjera	Manuskript - in b – B, (Original in gis-As fehlt)		
482	FRWV VIII 2/A-7/5 XI	„Herr, bleibe bei uns“				W. Madjera	Manuskript - in Es-Dur, (Original in B-Dur fehlt)		
	FRWV VIII 2/A-8 Lieder nach Gedichten von Carl Busse								
483	FRWV VIII 2/A-8/1 XI	„Hochzeit“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		C. Busse	1) Manuskript- 3 Ex. in F-Dur, 2.)Verlag J.A.S.8-Wien -zusammen mit „Wiegenlied“ (nach P.Cornelius) 2 Ex. in G-Dur		
484	FRWV VIII 2/A-8/2 XI	„Grabspruch“		Nach dem gleichnamigen Chorlied, für eine Singstimme und Klavier		C. Busse	Manuskript - 3 Ex. in d-Moll		
485	FRWV VIII 2/A-8/3 XI	„Bärenspass“	30.12.1914	Für eine tiefe Männerstimme		C. Busse	1.)Manuskript- in C-Dur 2.)„Musikalische Flugblätter des Wiener		

							Tonkünstler-Vereines“, Serie 1, Nr.5; 5 Ex.in D-Dur		
	FRWV VIII 2/A-9 Lieder nach Gedichten von Hermann A. Funke								
	FRWV VIII 2/A-9/1- 16	„SALVE SANCTA BARBARA“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript		
486	FRWV VIII 2/A-9/1 XI	„Ausmarsch“	5.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in As-Dur		
487	FRWV VIII 2/A-9/2 XI	„Barbara - legende“	26.12.1937			H. Funke	Manuskript - in C-Dur		
488	FRWV VIII 2/A-9/3 XI	„Salve Sancta Barbara“	27.12.1937	Unisono Chorlied		H. Funke	Manuskript - in D-Dur		
489	FRWV VIII 2/A-9/4 XI	„Mein Liebchen“	28.12.1937	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript- in G-Dur		
490	FRWV VIII 2/A-9/5 XI	„Zunftlied“	30.12.1937	Chorlied mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in G-Dur		
491	FRWV VIII 2/A-9/6 XI	„Schlummer- lied“	31.12.1937	Für eine Frauenstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in A-Dur		
492	FRWV VIII 2/A-9/7 XI	„Barbara Hymne“	20.01.1938	Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in Es-Dur		
493	FRWV VIII 2/A-9/8 XI	„Passauer-	22.01.1938	Für eine Bass-		H. Funke	Manuskript -		

		kunst“		Stimme mit Klavierbegleitung			in e-E		
494	FRWV VIII 2/A-9/9 XI	„Berthold Schwarz“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in g-G		
495	FRWV VIII 2/A-9/10 XI	„Vereidigung“	28.01.1938	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in F-Dur		
497	FRWV VIII 2/A-9/12 XI	„Stuckknechtlied“	31.01.1938	Chorlied mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in D-Dur		
498	FRWV VIII 2/A-9/13 XI	„Gebirgskanoniere“	7.02.1938			H. Funke	Manuskript - in G-g		
499	FRWV VIII 2/A-9/14 XI	„Ein rechter Kanonier“	17.02.1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in f-F		
500	FRWV VIII 2/A-9/15 XI	„Bittspruch“	September 1938	Unisono Chor mit Klavierbegleitung		H. Funke	Manuskript - in F-Dur		
501	FRWV VIII 2/A-9/16 XI	„Abschied“	September 1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavier		H. Funke	Manuskript - in a-Moll		
502	FRWV VIII 2/A-9/16 XI	„Rückblick“	20.10.1938			H. Funke	Manuskript - in G-Dur		
	FRWV VIII 2/A- 10 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern								
503	FRWV VIII 2/A-10/1 XI	„Christus klagt“	21.07.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavier		Chr. Morgenstern	Manuskript - in d-Moll		
504	FRWV VIII 2/A-10/2	„Der einsame	21.07.1944	Für eine tiefe		Chr. Morgenstern	Manuskript -		

	XI	Christus“		Singstimme mit Klavierbegleitung			in d-Moll		
505	FRWV VIII 2/A-10/3 XI	„Ein Spruch“	13.11.1944			Chr. Morgenstern	Manuskript - in es-Moll		
506	FRWV VIII 2/A-10/4 XI	„Im Mutterschoss zu ruhen“	14.11.1944			Chr. Morgenstern	Manuskript- 2 Ex. in C-Dur		
	FRWV VIII 2/A-11 Lieder nach Gedichten von Gustav Falke								
507	FRWV VIII 2/A-11/1 XI	„Märchen“	10.01.1918			G. Falke	Manuskript - in Es-Dur		
508	FRWV VIII 2/A-11/2 XI	„Fromm“	4.10.1918			G. Falke	Manuskript- 3 Ex. (2 in a-A u. 1 in h-H)		
509	FRWV VIII 2/A-11/3 XI	„Gebet“	11.10.1918			G. Falke	Manuskript - in Es-Dur		
510	FRWV VIII 2/A-11/4 XI	„Das rechte Paar“	7.10.1919			G. Falke	Manuskript- 2 Ex. in G-Dur		
511	FRWV VIII 2/A-11/5 XI	„Ein Frühlingslied“	7.10.1919			G. Falke	Manuskript - in A-Dur		
512	FRWV VIII 2/A-11/6 XI	„Seliger Eingang“	14.03.1929			G. Falke	Manuskript - in E-Dur		
513	FRWV VIII 2/A-11/7 XI	„Nachtwandler“				G. Falke	Manuskript- in C-Dur		
	FRWV VIII 2/A-12 Lieder nach Gedichten von Peter Cornelius								
514	FRWV VIII 2/A-12/1 XII	„Wiegenlied“	Juli 1904	Für eine Singstimme mit Begleitung von		P. Cornelius	1)Manuskript- 2 Ex. in F-Dur 2.) 2 Ex. bei J.A.S.8		

				Pianoforte			– Wien (zusammen mit „Hochzeit“ nach C. Busse)		
515	FRWV VIII 2/A-12/2 XII	„Grabschrift“	Oktober 1953	Für eine Bass- Stimme mit Klavierbegleitung		P. Cornelius	Manuskript- 2 Ex. in C-Dur		
516	FRWV VIII 2/A-12/3 XII	„Könnt ich die schönsten Sträusle winden“				P. Cornelius	Manuskript - in G-Dur		
	FRWV VIII 2/A-13 Lieder nach Gedichten von Rudolf Presber								
517	FRWV VIII 2/A-13/1 XII	„Meine Grabschrift“	5.11.1914	Für eine Bass- Stimme mit Klavierbegleitung		R. Presber	Manuskript- 2 Ex. in F-Dur		
518	FRWV VIII 2/A-13/2 XII	„Englands Bundes- genossen“				R. Presber	Manuskript - in B-Dur		
519	FRWV VIII 2/A-13/3 XII	„Schlum- mer- liedchen der Pierette“				R. Presber	Manuskript - in B-Dur (Original in D-Dur fehlt)		
	FRWV VIII 2/A-14 Lieder nach Gedichten von Max Bewer								
520	FRWV VIII 2/A-14/1 XII	„Ergebung in Gott und Welt“	Weihnacht 1916	Für eine tiefe Singstimme		M. Bewer	Manuskript- 2 Ex. in Es-Dur	8.12.1915 Großes Konzerthausaal, k.k.Hof-Opersän-	

								gerin Hermine Kittel u. F. Rebay	
521	FRWV VIII 2/A-14/2 XII	„Zu Zwein“				M. Bewer	Manuskript – in Des-Dur		
522	FRWV VIII 2/A-14/3 XII	„Komm doch wieder“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		M. Bewer	Verlag J.A.S. 6 , 2 Ex. in e-E		
523	FRWV VIII 2/A-14/4 XII	„In uns“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		M. Bewer	Verlag J.A.S.6 - 2 Ex. in E-Dur		
	FRWV VIII 2/A-15 Lieder nach Gedichten von Martin Greif								
524	FRW VIII 2/A-15/1 XII	„Weihnachts- baum“	„Meinem lieben Vater!“ Zu Weihnachten 1900			M. Greif	Manuskript - in Des-Dur		
525	FRWV VIII 2/A-15/2 XII	„Glück“				M. Greif	Manuskript- 2 Ex. in D-Dur u. in Es-Dur (Original in E-Dur fehlt)		
	FRWV VIII 2/A-16 Lieder nach Gedichten von Will Vesper								
526	FRWV VIII 2/A-16/1 XII	„Krieg und Frieden“	20.11.1944	Für Bass mit Klavier		W. Vesper	Manuskript - in es-Moll		
527	FRWV VIII 2/A-16/2 XII	„Die Kinder kennen keinen	21.11.1944	Für eine Bass- Stimme mit		W. Vesper	Manuskript - in C-Dur		

		Tod“		Klavier					
	FRWV VIII 2/A-17 Lieder nach Gedichten von Gustav Schüller								
528	FRWV VIII 2/A-17/1 XII	„Herr, mein Gott, verlaß mich nicht!“	2.11.1944 „Meiner lieben Freundin Frau Maria Perndl gewidmet“			G. Schüler	Manuskript - in cis-Moll		
529	FRWV VIII 2/A-17/2 XII	„Getrost“	11.11.1944 „Frau Maria Perndl in herzlicher Freundschaft!“			G. Schüler (aus den „Gottsucher Liedern“)	Manuskript - in e-Moll		
530	FRWV VIII 2/A-17/3 XII	„Das sich doch die Liebe mehre!“	13.11.1944			G. Schüler (aus den „Gottsucher Liedern“)	Manuskript - in A-Dur		
531	FRWV VIII 2/A-17/4	„Wirf Deine Nöte auf den Herrn!“	16.11.1944			G. Schüler (aus den „Gottsucher Liedern“)	Manuskript- in Es-Dur		
	FRWV VIII 2/A-18 Lieder nach Gedichten von Dr. W. Desoyer								
532	FRWV VIII 2/A-18/1 XII	„Hundert Jahr is halt zu spät!“ Op.100	Meiner lieben Nichte Gerta! Weihnacht 1928				Verlag A. Robitschek-Wien A.R. 5803, 2 Ex. in G-Dur		
533	FRWV VIII 2/A-18/2 XII	„Es herbstet schon im	Weihnachten 1928				Verlag A. Robitschek-Wien		

		Wienerwald“ Op. 101	„Herrn Rudolf Hans Dietrich in Verehrung zu geeignet“				A.R. 5804, 2 Ex. in B-Dur		
534	FRWV VIII 2/A-18/3 XII	„Das ist der Prater“ Op.102	„Meinem lieben Freunde, Hofrat Karl Angermayer gewidmet“				Verlag A. Robitschek-Wien A.R. 5805, in Es-Dur		
535	FRWV VIII 2/A-18/4 XII	„Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht“ Op.103 Alt Wiener Walzerlied	„Meiner lieben Frau gewidmet“				Verlag A. Robitschek, Wien A.R. 5806, in Es-Dur		
536	FRWV VIII 2/A-19/1 XII	„Schließe mir die Augen beide“		Für eine Bass- Stimme mit Klavierbegleitung		Theodor Storm	Manuskript - in E-Dur		
537	FRWV VIII 2/A-19/2 XII	„Man wünschte sich herzlich gute Nacht“				Wilhelm Busch	Manuskript - 2 Ex. in G-Dur		
538	FRWV VIII 2/A-19/3 XII	„Wiegenlied“ op.10		Für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung		G. Legerlotz	Wiener Musik- Verlagshaus vorm. F. Rörich Nr.2947		
539	FRWV VIII 2/A-19/4 XII	„Heilige Stunde“	3.07.1908 „Frl. Vally Turin zugeeignet“			Anna Ritter	Manuskript- 3 Ex. (2 in Ges-Dur und 1- in As-Dur)		
540	FRWV VIII 2/A-19/5	„Die Wienerin“		Walzer für eine		Albrecht, Graf	Manuskript -		

		XII		Singstimme mit Klavierbegleitung		Wickenburg	in G-Dur		
541	FRWV VIII 2/A-19/6	XII	„Es muß ein Wunderbares sein“	3.10.1944	Für eine Baß-Stimme mit Klavierbegleitung	K. Redwitz	Manuskript - in As-Dur		
542	FRWV VIII 2/A-19/7	XII	„Es muß ein Wunderbares sein“	Sonntag, den 8.10.1944	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung	K. Redwitz	Manuskript - in Ges-Dur		
543	FRWV VIII 2/A-19/8	XII	„Wandern“			K. Jäger	Manuskript - 2 Ex. in G-Dur		
544	FRWV VIII 2/A-19/9	XII	„An meine Mutter“		Lied im Volkston	Emma Scheid	Manuskript - in A-Dur		
545	FRWV VIII 2/A-19/10	XII	„Vorüber“		Für eine Altstimme mit Klavierbegleitung	Hofmann Ambrosius	Manuskript - in a-Moll	8.12.1915 Großes Konzerthausaal KS Hermine Kittel, F. Rebay	
546	FRWV VIII 2/A-19/11	XII	„Wollendet Tod des Lebens Not“		Für eine Baß-Stimme mit Klavierbegleitung	Persisches Mystiker	Manuskript - in D-Dur		
547	FRWV VIII 2/A-19/12	XII	„Heimattreu“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	Irene von Schadek	Manuskript - in A-Dur		
548	FRWV VIII 2/A-19/13	XII	„Gutes Beispiel“		Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung	Frida Schanz	Verlag J.A.S.7, in D-Dur	8.12.1915 Großes Konzertsaal, KS H. Kittel, F. Rebay	
549	FRWV VIII 2/A-19/14	XII	„Großmutterchen“			Heinrich v. Schullern	Manuskript - 2 Ex. in G-Dur		
550	FRWV VIII 2/A-19/15	XII	„Ein kleines Lied“	19.07.1944 „Für meine liebe Mimi zum 22.u.24.		Marie Ebner v. Eschenbach	Manuskript - in G-Dur		

			Juli 1944“ Ferry						
551	FRWV VIII 2/A-19/16 XII	„Deutsche Witze“	„Für Frau Dr. Ida Ganner zum Christkindl 1942!“	Für Gesang und Klavier		Richard Schankal	Manuskript - 4 Ex. in G-Dur		
552	FRWV VIII 2/A-19/17 XII	„Entsagen“	2.05.1947 „Für meine liebe Maria			Oskar von Redwitz (aus „Amaranth“)	Manuskript - 2 Ex. in Es-Dur		
553	FRWV VIII 2/A-19/18 XII	„Hüte Dich!“		Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		Sothis	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
554	FRWV VIII 2/A-19/19 XII	„Uns're Soldaten“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		F. Ehrmann	Manuskript- in G-Dur		
555	FRWV VIII 2/A-19/20 XII	„Lebenszweck“	23.11.1944 Meine lieben Freundin Frau Maria Perndl, herzlichst zugeeignet	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		Maria von Ebner-Eschennbach	Manuskript- in g-Moll		
556	FRWV VIII 2/A-19/21 XII	„Därf ih's Diandl liab'n“				Peter Roseger	Manuskript- in F-Dur		
557	FRWV VIII 2/A-19/22 XII	„S'is da Brauch a so!“				Peter Roseger	Manuskript - 2 Ex. in G-Dur		
558	FRWV VIII 2/A-19/23 XII	„Weißt Du noch?“				O. J. Bierbaum	Verlag J.A.S. 9 in f-Moll		
559	FRWV VIII 2/A-19/24 XII	“Lied des Schiffermädels ”				O. J. Bierbaum	Verlag J.A.S. 9 in a-Moll		
560	FRWV VIII 2/A-19/25	“Märchen“		Für eine		Hermann Lingg	Manuskript-		

	GITARREN- BEGLEITUNG								
	FRWV VIII 2/B-1 Lieder nach eigene Texte								
568	FRWV VIII 2/B-1/1 XII	„Weine nur nicht“ (zusammen mit „Das Tirolermädche n am Fenster“- VIII 2/B-11/13)	14.01.1925	Lied im Volkston		F. Rebay	Manuskript - 4 Ex. in D-Dur		
569	FRWV VIII 2/B-1/2 XII	„Ich habe Dich lieb“ (zusammen mit „Schlafe, ach schlafe“ (VIII 2/B-11/7)		Lied im Volkston Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		F. Rebay	Manuskript- 2 Ex. in D-Dur		
570	FRWV VIII 2/B-1/3 XII	„Hüt' Du Dich“ Lied der Jula aus Langhofers „Ochsenkrieg“	3.12.1932	Lied im Volkston		F. Rebay	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
571	FRWV VIII 2/B-1/4 XII	„Wiegenlied 1943“	Einfall der Nacht vom 12. zu 13. März 1943			F. Rebay	Manuskript - 3 Ex. (2 in D-Dur und 1- in C-Dur)		
572	FRWV VIII 2/B-1/5 XII	„Die Erde braucht Regen...“	„Frau Dr. Ida Gammer zum Christkindl 1942!“	Ein kleines Liedel im Volkston		F. Rebay	Manuskript - 4 Ex. (3- in D-Dur und 1- in B-Dur)		
	FRWV VIII 2/B-2								

	Lieder nach Gedichten von Eichendorff								
	FRWV VIII 2/B-2/1 bis 7 XII	„Sieben ernste Gedichte“	In den 3 letzten Tagen des Februar 1939	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff (aus „Totenopfer“ u. „Geistliche Gedichte“)	Manuskript		
573	FRWV VIII 2/B-2/1 XII	„Nachruf“	5.03.1939	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff	Manuskript - in e-Moll, Gitarrenstimme		3.40 Min.
574	FRWV VIII 2/B-2/2 XII	„Morgengebet“		Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff	Manuskript - in G-Dur		2.30 Min.
575	FRWV VIII 2/B-2/3 XII	„Aufblick“		Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff	Manuskript - in C-Dur		1.15 Min.
576	FRWV VIII 2/B-2/4 XII	„Gottes Segen“		Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff	Manuskript - in A-Dur		1.45 Min.
577	FRWV VIII 2/B-2/5 XII	„Ergebung“		Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff	Manuskript - in A-Dur, Gitarrenstimme		3.20 Min.
578	FRWV VIII 2/B-2/6 XII	„Weihnachten“		Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorff	Manuskript - in E-Dur		2.00 Min.
579	FRWV VIII 2/B-2/7 XII	„Abschied“	5.03.1939	Für eine Alt-Stimme mit		Eichendorff	Manuskript - in e-Moll,		1.40 Min.

				Gitarrenbegleitung			Gitarrenstimme		
	FRWV VIII 2/B- 2/8 bis 13	Sechs Romanzen	16. und 17.03.1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung		Eichendorf	Manuskript - 2 Ex.		
580	FRWV VIII 2/B-2/8 XII	„Das zerbrochene Ringlein“		Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung	Variationen über das alte Volkslied „An einem kühlen Grunde“	Eichendorf	Manuskript - in D-Dur		
581	FRWV VIII 2/B-2/9 XII	„Der traurige Jäger“	15.03. 1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung	„Zur ew’gen Ruh sie sangen“	Eichendorf	Manuskript - in g-Moll		
582	FRWV VIII 2/B-2/10 XII	„Der Bräutigam“		Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung	„Von allen Bergen wieder“	Eichendorf	Manuskript - in G-Dur		
583	FRWV VIII 2/B-2/11 XII	„Das kranke Kind“	16.03.1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung	„Die Gegend lag so helle...“	Eichendorf	Manuskript - in g-G		
584	FRWV VIII 2/B-2/12 XII	„Der Kehraus“	17.03.1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung	„Es fiedeln die Geigen...“	Eichendorf	Manuskript - 2 Ex. in d-Moll		1.40 Min.
585	FRWV VIII 2/B-2/13 XII	„Valet“	17.03.1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung	„Ade nun, liebe Lieder...“	Eichendorf	Manuskript - in D-Dur		
	FRWV VIII 2/B-3 Lieder nach Gedichten von								

	Peter Roseger								
586	FRWV VIII 2/B-3/1 XII	„Häst sulln a Glöckerl wern“	27.12.1924 "Meiner lieben Nichte Gerta!"			P. Rosegger	Manuskript - 4 Ex. in G-Dur		
587	FRWV VIII 2/B-3/2 XII	„Und sie gefielen mir beide“	2.01.1925			P. Rosegger	Manuskript- 4 Ex. in A-Dur		3 Min.
588	FRWV VIII 2/B-3/3 XII	„Wenn ich der Himmel wär“ (zusammen mit 1Ex.„Schon fleißig, lieber Goldschmied?“ (VIII 2/B-3/6)	3.02.1925	Lied im Volkston		P. Rosegger	Manuskript- 3 Ex. in F-Dur		
589	FRWV VIII 2/B-3/4 XII	„A Mensch, der auf d'Welt tanzt“	20.12.1938	Für eine tiefe Singstimme und Gitarre		P. Rosegger	Manuskript- in A-Dur		
590	FRWV VIII 2/B-3/5 XII	„Mein Muaderl dahoam“	4.05.1939 „Meiner lieben Gerta“	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		P. Rosegger (aus „Zither und Hackbrett“)	Manuskript- 3 Ex. in A-Dur		1.30 Min.
591	FRWV VIII 2/B-3/6 XII	„Schon fleißig, lieber Goldschmid?“		Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		P. Rosegger	Manuskript- 2 Ex. in A-a		2.30 Min.
592	FRWV VIII 2/B-3/7 XII	„Im Volkston“	19.02.1939	Für eine mittlere Stimme mit Gitarrenbegleitung		T. Storm	Manuskript - in A-Dur		
593	FRWV VIII 2/B-3/8 XII	„Der Liebesbrief“	19.02.1939	Lied im Volkston für eine mittlere		T. Storm	Manuskript- in A-Dur		1 Min.

				Stimme mit Gitarrenbegleitung					
594	FRWV VIII 2/B-3/9 XII	„Lied des Harfenmädchen“ (zusammen mit „Die Scntterin“ (VIII 2/B-7/3))	12.07.1943	Für eine mittlere Stimme mit Gitarrenbegleitung		T. Storm	Manuskript - in D-d		
595	FRWV VIII 2/B-3/10 XII	„Die Liab is a Vögerl“	26.01.1953			P. Rosegger (aus „Waldheimat“)	Manuskript - in E-Dur		
596	FRWV VIII 2/B-3/11 XII	„S'is da Brauch a so!“		Lied von F. Rebay (sen.) mit Gitarrenbegleitung von F. Rebay (jun.)		P. Rosegger	Manuskript - 2 Ex. in G-Dur		
	FRWV VIII 2/B-4 Lieder nach Gedichten von Hermann Löns								
597	FRWV VIII 2/B-4/1 XII	„Das Geheimnis“		Für Gesang und Gitarre		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in D-Dur		
598	FRWV VIII 2/B-4/2 XII	„Tausend-schönchen“	3.09.1937 „Meiner lieben Gerta“ - 3.10.37	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarre		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
599	FRWV VIII 2/B-4/3 XII	„Das Buchenblatt“ (1 Ex. zusammen mit „Schlafe, ach schlafe“)		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in e-E		2.30 Min.

		(VIII 2/B-11/7)							
	FRWV VIII 2/B-4/ 4 bis 38 XII	„DER KLEINE ROSENGARTEN 34 Gedichte	Wien, im Herbst 1937, in der Zeit von Mitte September bis Mitte Dezember“ „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1937“	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Hermann Löns	Manuskript		
600	FRWV VIII 2/B-4/4 XII	„Schäferlied“	30.09.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in e-Moll		3 Min.
601	FRWV VIII 2/B-4/5 XII	„Auf der Lüneberger Haide“	30.09.1937 „Meiner lieben Gerta 3.10.37“	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in D-Dur		2 Min.
602	FRWV VIII 2/B-4/6 XII	„Das beste Wildpret“	1.10.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript- 3 Es. in E-Dur		2 Min.
603	FRWV VIII 2/B-4/7 XII	„Küselwind“	4.10.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript- 2 Ex. in G-Dur		
604	FRWV VIII 2/B-4/8 XII	„Komm mit“	4.10.1937	Für eine Alt- Stimme mit		H. Löns	Manuskript - In d-Moll		2 Min.

				Gitarren- begleitung					
605	FRWV VIII 2/B-4/9 XII	„Der Abschieds- strauß“	5.10.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript - in C-Dur		3 Min.
606	FRWV VIII 2/B-4/10 XII	„Vorspuk“	9.10.1937	Für eine tiefe Stimme mit Gitarre		H. Löns	Manuskript - in a-Moll		3 Min.
607	FRWV VIII 2/B-4/11 XII	„Blut um Blut“	15.10.1937	Ballade im Volkston Für eine Alt-Stimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript- in a-Moll		6 Min.
608	FRWV VIII 2/B-4/12 XII	„Die Trappen“	21.10.1937	Für eine mittlere Stimme (Mezzosopran) mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript- in h-Moll		3 Min.
609	FRWV VIII 2/B-4/13 XII	„Aus und vorbei“	22.10.1937	Für ein Altstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in a-Moll		2.30 Min.
610	FRWV VIII 2/B-4/14 XII	„Das bittersüße Lied“	23.10.1937	Für eine mittlere Singstimme (Mezzosopran)		H. Löns	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		2.30 Min.
611	FRWV VIII 2/B-4/15 XII	„Liebesklage“	25.10.1937	Lied im Volkston für eine Alt- Stimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript- in fis-Moll		2 Min.
612	FRWV VIII 2/B-4/16	„Irrkraut“	26.10.1937	Für eine mittlere		H. Löns	Manuskript -		

		XII			Singstimme (Baryton) mit Gitarrenbegleitung			3 Ex. in c-Moll		
613	FRWV VIII 2/B-4/17	XII	„Der Rosengarten“	30.10.1937	Lied im Volkston Für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - 3 Ex. in E-e		3 Min.
614	FRWV VIII 2/B-4/18	XII	„Der Traum“	1.11.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in E-Dur		4 Min.
615	FRWV VIII 2/B-4/19	XII	„Verloren“	1.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Baryton) mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in C-Dur		3 Min.
616	FRWV VIII 2/B-4/20	XII	„Abendlied“	2.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Tenor-Bariton) mit Begleitung von Gitarre		H. Löns	Manuskript - in a-Moll		3 Min.
617	FRWV VIII 2/B-4/21	XII	„Verwünschung“	4.11.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in e-Moll		3 Min.
618	FRWV VIII 2/B-4/22	XII	„Der gefährliche Jägersmann“	11.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Tenor, Baryton) mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in A-Dur		2 Min.

619	FRWV VIII 2/B-4/23 XII	„Der eifersüchtige Jäger“	16.11.1937	Für eine Baß-Stimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in d-Moll		3 Min.
620	FRWV VIII 2/B-4/24 XII	„Liebessuche“	16.11.1937	Lied im Volkston für Mezzo-Sopran mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in F-Dur		2.30 Min.
621	FRWV VIII 2/B-4/25 XII	„Der Tauber“	19.11.1937	Für eine Tenor-Baryton Stimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript – In A-Dur		5 Min.
622	FRWV VIII 2/B-4/26 XII	„Das Hederitt“ (zusammen mit „Das Vergissmeinnicht“ B-4/33)	22.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript- 2 Ex. In G-Dur		2.30 Min.
623	FRWV VIII 2/B-4/27 XII	„Warnung“	22.11.1937	Für eine Baß-Stimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript- in A-Dur		2 Min.
624	FRWV VIII 2/B-4/28 XII	„Heimliche Liebe“	4.11.1937	Für eine tiefe Singstimme (Alt oder Baß-Bariton) mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript- in D-Dur		3 Min.
625	FRWV VIII 2/B-4/29 XII	„Das Vergissmeinnicht“ (zusammen mit „Das Hederitt“)	23.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		4 Min.

		B-4/26)							
626	FRWV VIII 2/B-4/30 XII	„Der ferne Stern“	2.12.1937	Für eine tiefe Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in D-Dur		5 Min.
627	FRWV VIII 2/B-4/31 XII	„Das Irrlicht“	3.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in e-Moll		2.30 Min.
628	FRWV VIII 2/B-4/32 XII	„Trost“	4.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in G-Dur		3 Min.
629	FRWV VIII 2/B-4/33 XII	„Die Strafe“	7.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in F-Dur		3.30 Min.
630	FRWV VIII 2/B-4/34 XII	„Wilde Rosen“	7.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in C-Dur		3 Min.
631	FRWV VIII 2/B-4/35 XII	„Die None“	8.12.1937	Für eine mittlere Frauenstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in C-Dur		4 Min.
632	FRWV VIII 2/B-4/36 XII	„Im Walde“	8.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		H. Löns	Manuskript - in E-Dur		1.30-2 Min.
633	FRWV VIII 2/B-4/37 XII	„Der sonderbare Vogel“	10.12.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme (Baryton) mit		H. Löns	Manuskript - in C-Dur		2.30 Min.

				Gitarren- begleitung					
634	FRWV VIII 2/B-4/38 XII	„Erwartung“	12.12.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Frauenstimme mit Gitarren- begleitung		H. Löns	Manuskript - in F-Dur		2 Min.
635	FRWV VIII 2/B-4/39 XII	„Die Funken“				H. Löns	Manuskript - in a-Moll		
	FRWV VIII 2/B-5 LIEDER nach Gedichten von Paul Flemming								
636	FRWV VIII 2/B-5/1 XII	„Das treue Herz“	November 1936	Für eine mittlere Stimme und Gitarren- begleitung		P. Flemming	Manuskript- 3 Ex.in D-Dur		2.15 Min.
637	FRWV VIII 2/B-5/2 XII	„Lass Dich nur nichts dauern“	November 1936	Für eine mittlere (tiefe) Stimme und Gitarren- begleitung		P. Flemming	Manuskript- 3 Ex. in d-Moll		2 Min.
638	FRWV VIII 2/B-5/3 XII	„Kusslied“	23.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		P. Flemming	Manuskript- in A-D		
	FRWV VIII 2/B-6 LIEDER nach Gedichten von Max Geissler								
639	FRWV VIII 2/B-6/1 XII	„Gib acht!“		Lied im Volkston für eine mittlere		M. Geissler	Manuskript- in C-Dur		

				Stimme und Gitarrenbegleitung					
640	FRWV VIII 2/B-6/2 XII	„Wandel“	16.02.1939	Für eine mittlere Stimme mit Gitarre		M. Geissler	Manuskript - in A-a		
641	FRWV VIII 2/B-6/3 XII	„Die sieben Spinnerinnen“	16.02.1939	Für eine Altstimme mit Gitarrenbegleitung		M. Geissler (aus dem „Sagenbuch“)	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		
	FRWV VIII 2/B-7LIEDER nach Gedichten von Max Greif								
642	FRWV VIII 2/B-7/1 XII	„Die schöne Blumenverkäuferin“		Lied im Volkston nach einem eigenen Chorlied für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		M. Greif	Manuskript- in A-Dur		
643	FRWV VIII 2/B-7/2 XII	„Frau Holle“	4.08.1943	Für Mezzosopran mit Gitarrenbegleitung		M. Greif	Manuskript- in e-E		
644	FRWV VIII 2/B-7/3 XII	„Die Schnitterin“ (zusammen mit „Lied des Harfenmädchen“ (VIII 2/B-3/9)	12.07.1943	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		M. Greif	Manuskript- in A-Dur		
	FRWV VIII 2/B-8								

	LIEDER nach Gedichten von W. Busch								
645	FRWV VIII 2/B-8/1 XII	„Ich kam in diese Welt herein“	15.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre		W. Busch	Manuskript- In G-Dur		
646	FRWV VIII 2/B-8/2 XII	„Die Rose sprach zum Mägdelein“ (1 Ex. zusammen mit „Und sie gefielen mir beide“ (VIII 2/B-3/2))		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		W. Busch (aus „Kritik des Herzens“)	Manuskript - 5 Ex.(2 Ex. in F-Dur -Original 2-in G-Dur und 1-in A-Dur		
647	FRWV VIII 2/B-8/3 XII	„Werwunschen	28.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta“	Lied mit Gitarrenbegleitung		W. Busch (aus „Zu guter Letzt“)	Manuskript- 3 Ex. in a-Moll		
	FRWV VIII 2/B-9 LIEDER nach Gedichten von Caesar Fleischlen								
648	FRWV VIII 2/B-9/1 XII	„Gutenachtliedchen“				C. Fleischlen	Manuskript- in D-Dur		
649	FRWV VIII 2/B-9/2 XII	„Des Dichters Abendlied am See“	7.01.1925			C. Fleischlen	Manuskript - 3 Ex. in D-Dur		
	FRWV VIII 2/B-10 LIEDER nach Gedichten								

	verschiedene Dichters								
650	FRWV VIII 2/B-10/1 XIII	„Hätt die Frau Mutter“	25.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta!“			Leo Heller	Manuskript- 4 Ex. (2-in D-Dur, 1- in E-Dur und 1- in G-Dur)		
651	FRWV VIII 2/B-10/2 XIII	„Warning“ (in schwäbi- scher Mundart)	29.12.1929 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer- schmied zu eigen“	Lied für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		J. Seuffer	Manuskript - 3 Ex. (2-in C-Dur und 1-in D-Dur)		
652	FRWV VIII 2/B-10/3 XIII	„Ein Baum“	18.03.1934	Für eine tiefe Singstimme mit Gitarren- begleitung		K. Inhauser	Manuskript- 2 Ex. in e-Moll		2.30 Min.
653	FRWV VIII 2/B-10/4 XIII	„Unter den Linden“	19.12.1938	Eine neue Weise in dem schönen alten Gedicht für eine Singstimme (Mezzo-Sopran) mit Gitarren- begleitung		Walter v. d. Vogelweide	Manuskript- in G-Dur		
654	FRWV VIII 2/B-10/5 XIII	„Die Musik kommt“	20.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Detlev v. Lilienkron	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		3.15 Min.
655	FRWV VIII 2/B-10/6 XIII	„Das Mutteraug“	24.12.1939 „Und ganz zum Schluß noch etwas für meine liebe Gerta, und	Für eine Alt- Stimme mit Gitarren- begleitung		Paul Hertel (aus der Zeitschrift: „Jugendrotkreuz“ 1929)	Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		

			zwar zum Namenstag ihrer Mutter, meiner lieben Schwester Steffi!“						
656	FRWV VIII 2/B-10/7 XIII	„Das Tiroler-mädchen am Fenster“ (zusammen mit „Weine nur nicht“ - VIII 2/B-1/1)				Karl Christian Tenner	Manuskript- 2 Ex. in G-Dur		
657	FRWV VIII 2/B-10/8 XIII	Goethe's „Heidenröslein“		Für eine Singstimme mit Gitarre		Goethe	Manuskript - in E-Dur		
658	FRWV VIII 2/B-10/9 XIII	„Wiegenlied“				P. Cornelius	Manuskript- 3 Ex. (2-in G-Dur und 1-in D-Dur)		
659	FRWV VIII 2 /B-10/10 XIII	„Des Herzen Slüzzelin“	„Meiner lieben Nichte Gerta gewidmet“	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung		Werner v. Feyernsee	Manuskript- 3 Ex. in D-Dur		
660	FRWV VIII 2/B-10/11 XIII	„Übergang“		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		Karl Kobalt	Manuskript- 3 Ex. in E-Dur		2 Min.
661	FRWV VIII 2/B-10/12 XIII	„Schlafe, ach, schlafe“				Anna Ritter	Manuskript- in d-Moll		2.45 Min.
662	FRWV VIII 2/B-10/13 XIII	„Zum neuen Jahre“		Für eine Singstimme und Gitarre		Ed. Mörike	Manuskript - 4 Ex. (3-in E-Dur und 1- in D-Dur)		2.30 Min.

663	FRWV VIII 2/B-10/14 XIII	„Gebetlied eines Schweizers“		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		S.C. Lavater	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		
	FRWV VIII 2/C KINDERLIEDER mit KLAVIER- BEGLEITUNG								
664	FRWV VIII 2/C-1 XIII	„Märchen“	1903	Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		H. Lingg	Manuskript- 3 Ex. – 1 -in Des- Dur und 2 – in B-Dur		
665	FRWV VIII 2/C-2 XIII	„Kinderreim“	29.07.1944 „Für den kleinen Georg Stifter – „Putzi von Putzihaus“	Ein lustiges Rinderliedchen mit Klavierbegleitung		Gustav Falke	Manuskript- in C-Dur		
666	FRWV VIII 2/C-3 XIII	„Lieben Abendwinde“	2.08.1944 „Für meinen lieben „Putzi“ Der alte Onkel Ferry“	Einmal ein ander Rinderlied für meinen lieben „Putzi“			Manuskript- in D-Dur		
667	FRWV VIII 2/C-4 XIII	„Das Lied von den fünf Hühnerchen und dem Regenwurm“	4.08.1944 „Schön wieder was für meinen lieben „Putzi“ Der alte Onkel Ferry“				Manuskript- in C-Dur		
668	FRWV VIII 2/C-5 XIII	„Frau Schwalbe“	12.08.1944 „Wieder was für den „Putzi“	Ein lustiges Liedchen mit Klavierbegleitung		Christian Dieffenbach	Manuskript- in G-Dur		
669	FRWV VIII 2/C-6 XIII	„Kinderprädigt	17.09.1944			Aus des „Knaben	Manuskript-		

		“	„Einmal ein grosses Lied für den kleinen Putzi“			Wunderhorn“	in D-Dur		
670	FRWV VIII 2/C-7 XIII	„Da droben auf dem Berge“	2.11.1944 „Für den lieben kleinen Georg Stifter unser „Putzi“ zu Weihnachten 1944	Ein kleines Weihnachts- Wiegenlied			Manuskript- in F-Dur		
671	FRWV VIII 2/C-8 XIII	„Schneidri, schneidra, schneidrum...“	15.11.1944 „Ein Liedlein für den „Putzi“ für das schöne Bild vom Schneiderlein!“ von Onkel Ferri			Worte eines alten Volkslied aus Ober-Österreich	Manuskript- 2 Ex. in G-Dur		
672	FRWV VIII 2/C-9 XIII	„Frau Spinne“	20.11.1944			Hoffmann von Fallersleben	Manuskript- in F-Dur		
673	FRWV VIII 2/C-10 XIII	„Der alte böse Rabe“	20.11.1944			Hoffmann von Fallersleben	Manuskript- in f-Moll		
674	FRWV VIII 2/C-11 XIII	„Das Laubfrosch“	23.11.1944 „Für den „Putzi“ von Onkel Ferry“			Hoffmann von Fallersleben	Manuskript- in e-Moll		
675	FRWV VIII 2/C-12 XIII	„Die armen Fögelein“	23.11.1944 „Für den „Putzi“ von Onkel Ferry“			Hoffmann von Fallersleben	Manuskript- in a- Moll		
676	FRWV VIII 2/C-13 XIII	„Der Igel“	18.12.1944			Viktor Kahldorfer	Manuskript-		

			„Wieder ein neues Liedchen für den kleinen Stifter Georg - unsern lieben „Putzi“				in F-Dur		
677	FRWV VIII 2/C-14 XIII	„Die Winter“	20. u. 22.12. 1944 „Und noch ein kleines Liedl für den „Putzi!“ Von Onkel Ferry			Heinrich Seidel	Manuskript- 1 Ex. in E-Dur und 1 Ex. -(leichtere Fassung) – in C-Dur		
678	FRWV VIII 2/C-15 XIII	„Die Biene“	31.12.1944 „Ein ganz langes Lied mit 6 Strophen für den „Putzi“ Vom Onkel Ferry“			Christian Dieffenbach	Manuskript- in F-Dur		
679	FRWV VIII 2/C-16 XIII	„Putzi's Frage“	2.06.1946				Manuskript- in F-Dur		
680	FRWV VIII 2/C-17 XIII	„Der Mandril“	30.01.1953	Kinderlied		Aus dem „Schönbrunn- Buch“	Manuskript- in d-Moll		
681	FRWV VIII 2/C-18 XIII	„Der Marder“	7.02.1953			Aus dem „Schönbrunn- Buch“	Manuskript- in c-Moll		
682	FRWV VIII 2/C-19 XIII	„Das Krokodil“	1953	Ein lustige Kinderlied		Aus dem „Schönbrunn- Buch“	Manuskript- in C-Dur		
	FRWV VIII 2/C-20 bis	„Neue kleine	16.02.1953	Für eine tiefe		Ida Bohatta-	Manuskript -		

	25	Lieder“ für große und kleine Kinder (vom „Vöglein und Blümlein“)		(mittlere) Stimme mit Klavierbegleitung		Morpurgo (aus „Mein Gärtlein“ u. „Alle Vöglein sind schon da“)	je 2 Ex.		
683	FRWV VIII 2/C-20 XIII	„Schnee- glöckchen“					Manuskript - 2 Ex. in C-Dur		
684	FRWV VIII 2/C-21 XIII	„Die Straßen- sänger“					Manuskript- 2 Ex. in G-Dur		
685	FRWV VIII 2/C-22 XIII	„Das gerränkte Spätzchen“					Manuskript- 2 Ex. in C-Dur		
686	FRWV VIII 2/C-23 XIII	„Die Dorf- schwalben“					Manuskript- 2 Ex. in D-Dur		
687	FRWV VIII 2/C-24 XIII	„Die Nachtigal“					Manuskript- 2 Ex. in e-Moll		
688	FRWV VIII 2/C-25 XIII	„Die Osterblume“					Manuskript - 2 Ex. in D-Dur		
689	FRWV VIII 2/C-26 XIII	„Ein Blumen- glöckchen“				Goethe	Manuskript- in F-Dur		
	FRWV VIII 2/D Kinderlieder mit Gitarrenbegleitung								
	FRWV VIII 2/D-1 bis 4 XIII	„Alle Vögel sind schon da“		Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Ida-Bohatta - Morpurgo	Manuskript- 2 Ex.		
690	FRWV VIII 2/D-1 XIII	„Die Strassen- sänger“					Manuskript- in D-Dur		

691	FRWV VIII 2/D-2 XIII	„Das gekränkte Spätzchen“					Manuskript- in C-Dur		
692	FRWV VIII 2/D-3 XIII	„Die Dorf- schwalben“					Manuskript- in D-Dur		
693	FRWV VIII 2/D-4 XIII	„Die Nachtigal“					Manuskript- in e-E		
	FRWV VIII 2/D- 5, 6 XIII	„Mein Gärtlein“		Liederzyklus		Ida-Bohatta - Morpurgo	Manuskript - 7 Ex.		
694	FRWV VIII 2/D-5 XIII	„Die Osterblume“					Manuskript- 7 Ex. in D-Dur		
695	FRWV VIII 2/D-6 XIII	„Schnee- glöckchen“					Manuskript – 7 Ex. in C-Dur		
	FRWV VIII 2/D-7 bis 30	Aus „Zwei Dutzend Kleinigkeiten für kleine und große Kinder“	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1938“	Liederzyklus für eine Singstimme mit Gitarre			Manuskript		
696	FRWV VIII 2/D-7 XIII	„Tanz, tanz, Qnieselche!“	26.11.1938				Manuskript - in A-Dur		
697	FRWV VIII 2/D-8 XIII	„Die Ammenuhr“	27.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			Manuskript- in C-Dur		
698	FRWV VIII 2/D-9 XIII	„Morgen! Morgen! Nur nicht heute!“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Frei nach Reinhard	Manuskript- in C-Dur		
699	FRWV VIII 2/D-10 XIII	„Wir ziehn nun unseren Zahn heraus“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Frei nach Reinhard	Manuskript- in E-Dur		
700	FRWV VIII 2/D-11 XIII	„Ein scheckiges Pferd“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren-		Frei nach Reinhardt	Manuskript - in E-Dur		

				begleitung					
701	FRWV VIII 2/D-12 XIII	„Hier sitz ich auf Rasen“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			Manuskript- in E-Dur		
702	FRWV VIII 2/D-13 XIII	„Tragische Geschichte“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		Chamino	Manuskript- in E-Dur		
703	FRWV VIII 2/D-14 XIII	„Meisenliedchen“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		Goethe	Manuskript- in D-Dur		
704	FRWV VIII 2/D-15 XIII	„Der kluge Peter“	29.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		August Sturm	Manuskript- 2 Ex. in E-Dur		1.30 Min.
705	FRWV VIII 2/D-16 XIII	„Macht auf das Tor“	1.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			Manuskript- in G-Dur		
706	FRWV VIII 2/D-17 XIII	„Inmitten der Nacht“	1.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		Altes deutsches Weihnachtsgedicht	Manuskript- in E-Dur		
707	FRWV VIII 2/D-18 XIII	„Ständchen zur Laute“	2.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre		Ludwig Fulda	Manuskript - in A-Dur		
708	FRWV VIII 2/D-19 XIII	„Mit einem gemalten Band“	3.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre		Goethe	Manuskript- 3 Ex. in E-Dur		1.50 Min.
709	FRWV VIII 2/D-21 XIII	„Elfensang“	5.12.1938	Für eine Singstimme (Alt)		Goethe	Manuskript- 2 Ex. in e-Moll		1.15 Min.

				mit Gitarrenbegleitung					
710	FRWV VIII 2/D-22 XIII	„Kinderlied“ Von den grünen Sommervögeln	8.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Fr. Rückert	Manuskript - in D-Dur		
711	FRWV VIII 2/D-23 XIII	„Kinderlied“	9.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre		O. J. Bierbaum	Manuskript - in D-Dur		
712	FRWV VIII 2/D-24 XIII	„Kinderpredigt“	9.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre		Aus „Des Knaben Wunderhorn“	Manuskript - in D-Dur		
713	FRWV VIII 2/D-25 XIII	„Schlummer- liedchen“	19.12.1938	Für eine Alt- Stimme mit Gitarre		Leander	Manuskript- in E-Dur		
714	FRWV VIII 2/D-26 bis 32 XIII	„Max und Moritz“ - Eine Buben- geschichte in 7 Streichen	14.02.1939	Liederzyklus für eine mittlere (mehr tiefe) Stimme mit Gitarren- begleitung	Vorwort und sieben Streichen	W. Busch	Manuskript- 2Ex. und 1-Bleistift		
	FRWV VIII 2/D-26a bis 32a XIII	„Max und Moritz“ - Bearbeitung		Für eine Singstimme (Bass) mit Begleitung von Gitarre und Klavier		W. Busch	Manuskript (Bleistift)		
	FRWV VIII 2/D-33 bis 36 XIII	Vier Kinderlieder	18.03.1939	Liederzyklus für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		Frieda Schanz	Manuskript		
715	FRWV VIII 2/D-33 XIII	„Froher Tanz“		Für eine Singstimme mit			Manuskript- in D-Dur		

				Gitarrenbegleitung					
716	FRWV VIII 2/D-34 XIII	„Aschenbrödel“		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			Manuskript - in e-Moll		
717	FRWV VIII 2/D-35 XIII	„Hosianna“		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			Manuskript - in A-Dur		
718	FRWV VIII 2/D-36 XIII	„Schutzenengel“		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			Manuskript - in C-Dur		
	FRWV VIII 2/D-37-48 XIII	„Struwelpeter“	22.03.1939	Liederzyklus für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			Manuskript		
719	FRWV VIII 2/D-37 XIII	„Einleitung“					Manuskript - in E-Dur		
720	FRWV VIII 2/D-38 XIII	„Struwelpeter“					Manuskript - in C-Dur		
721	FRWV VIII 2/D-39 XIII	„Friedrich“					Manuskript - in G-Dur		
722	FRWV VIII 2/D-40 XIII	„Paulinchen“					Manuskript - in E-Dur		
723	FRWV VIII 2/D-41 XIII	„Von den schwarzen Buben“					Manuskript - in E-Dur		
724	FRWV VIII 2/D-42 XIII	„Vom wilden Jäger“					Manuskript - in E-Dur		
725	FRWV VIII 2/D-43 XIII	„Daumenlutscher“					Manuskript - in D-Dur		

726	FRWV VIII 2/D-44 XIII	„Suppen-Kasper“					Manuskript - in E-Dur		
727	FRWV VIII 2/D-45 XIII	„Zappel-Philipp“					Manuskript- in G-Dur		
728	FRWV VIII 2/D-46 XIII	„Hans Guck- in die Luft“					Manuskript - in E-Dur		
729	FRWV VIII 2/D-47 XIII	„Vom fliegenden Robert“					Manuskript in A-Dur		
730	FRWV VIII 2/D-48 XIII	Jubiläumsblatt					Manuskript in E-Dur		
	FRWV VIII 2/D-49 bis 55 XIII	Sieben neue Kinderlieder	8.04.1939 „Meiner lieben Gerta zu Ostern 39 gewidmet!“	Liederzyklus für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			Manuskript		
731	FRWV VIII 2/D-49 XIII	„Wie hast Du Dein Mütterlein lieb“		Für eine Singstimme mit Gitarre			Manuskript- in A-Dur		
732	FRWV VIII 2/D-50 XIII	„Unser Häuschen“		Für eine Singstimme mit Gitarre		Lotte Kurth	Manuskript- in C-Dur		
733	FRWV VIII 2/D-51 XIII	„Miez ist krank“		Für eine Singstimme mit Gitarre		Julius Sturm	Manuskript- in e-Moll		
734	FRWV VIII 2/D-52 XIII	„Havele Hahne“		Für eine Singstimme mit Gitarre		Altes Kinder- Reigenlied	Manuskript- in G-Dur		
735	FRWV VIII 2/D-53 XIII	„Käfer- hochzeit“		Für eine Singstimme mit Gitarre			Manuskript- 2 Ex. in A-Dur		2.10 Min.
736	FRWV VIII 2/D-54 XIII	„Winternacht“		Für eine		Christian	Manuskript-		3.25

				Singstimme mit Gitarre		Morgenstern	in C-Dur		Min.
737	FRWV VIII 2/D-55 XIII	„Die Enten laufen Schlittschuh“	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre		Chr. Morgenstern	Manuskript-4 Ex. in C-Dur		0.40 Min.
738	FRWV VIII 2/D-56 XIII	„Uns're lieben Hühnerchen“	6.08.1943	Für Mezzosopran mit Gitarrenbegleitung		Hoffmann v. Fallersleben	Manuskript-in e-E		
739	FRWV VIII 2/D-57 XIII	„Mauskätzchen“				Hoffmann v. Fallersleben	Manuskript-in G-Dur		
740	FRWV VIII 2/D-58 XIII	„Der Wiederhall“		Lied im Volkston nach einem eigenen Chor für eine Singstimme mit Gitarre		Hoffmann v. Fallersleben	Manuskript-in E-Dur		
741	FRWV VIII 2/D-59 XIII	„Frau Schwalbe“	15.08.1944	Ein lustiger Rinderliedchen		J. Chr. Dieffenbach	Manuskript-in G-Dur		
742	FRWV VIII 2/D-60 XIII	„Kinderreim“				Hugo Salus	Manuskript-In E-Dur		
	FRWV VIII 2/E Lieder für 2 oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung								
743	FRWV VIII 2/E-1 XIII	„An Jesus“	11.11.1944 „Therese Stifter herzlichst zugeeignet“	Für zwei Frauenstimmen mit Klavierbegleitung		Aus Gustav Schüler's „Gottsucher-Liedern“	Manuskript-in g-Moll		
744	FRWV VIII 2/E-2 XIII	„Sei Du nur still...“		Für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung		Fritz Zoder	Manuskript - 2 Ex. in E-Dur		
745	FRWV VIII 2/E-3 XIII	„Wiegenlied“		Für Sopran und		P. Cornelius	Manuskript-		

				Alt mit Klavierbegleitung			in As-Dur		
746	FRWV VIII 2/E-4 XIII	„Ach, Mod'r, ich well en Ding han“		Volkslied, für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung			Manuskript - in E-Dur		
747	FRWV VIII 2/E-5 XIII	„Die Straßburger Münster-Engelchen“		Für 2 Stimmen (Sopran und Alt) mit Klavier		O. Bierbaum	Manuskript-Partitur und Stimmen in A-Dur		
748	FRWV VIII 2/E-6 XIII	„Blume und Herz“		Für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung		Vinzenz Zusner	Manuskript - in As-Dur	14.05. 1907, Josefssaal des Lehrerhaus-Vereines Wien	
749	FRWV VIII 2/E-7 XIII	„Gutes Beispiel“		Für zwei Frauenstimmen (Sopran u. Alt) mit Klavierbegleitung		Frida Schanz	Manuskript - in E-Dur, nur Solo-Stimmen, ohne Klavier		
750	FRWV VIII 2/E- 8 XIII	„Der Wanderer und der Bach“ aus „DREI QUARTETTE“		Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavier		Martin Greif	Manuskript - in As-Dur		
751	FRWV VIII 2/E-9 XIII	„Seufzer der Sehnsucht“ aus „DREI QUARTETTE“		Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavier		M. Greif	Manuskript - in a-Moll		
752	FRWV VIII 2/E-10 XIII	„Liebe ein Quell“ aus „DREI QUARTETTE“		Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavier		M. Greif	Manuskript - in A-Dur		
753	FRWV VIII 2/E-11 XIII	„Die Mutter bei der Wiege“	15.06.1910	Für vier Frauenstimmen			Manuskript - in As-Dur		

