

# THEMATISCH-CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER MUSIKALISCHEN WERKE VON FERDINAND REBAY

## IN DEM MUSIKARCHIV DER BIBLIOTHEK DES STIFTES HEILIGENKREUZ

FORSCHUNG DER MUSIKWISSENSCHAFTLERIN Dr. MARIA CHERVENLIEVA - GELEW  
und Mag. STEFAN GELEV

	Ferdinand Rebay Werkverzeichnis	Titel, Sätze, Text	Einstellungsjahr und Widmung	Besetzung	Manuskript und Edition	Uraufführung	Dauer
	<b>FRWV I ORCHESTERWERKE</b>						
1	<b>FRWV I 1</b> <b>I</b>	<b>SYMPHONIE</b> Langsam Scherzo Finale		Orchester	Manuskript Klavierauszug		
2	<b>FRWV I 2 a) u. b)</b> <b>I</b>	<b>SERENADE</b> in Es-Dur Festlich bewegt Menuett Langsam und ernst Finale. Lebhaft bewegt	Juli 1904	Je zwei Flöten Oboen, Klarinetten und Fagotte, Pauken 4 Hörner und Streich- orchester	Manuskript a) Partitur b) Klavier- auszug	13.06. 1904, Großes Musik- vereinsaal; Schülerorches- ter des Konser- vatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde Dir. R. v. Perger	
3	<b>FRWV I 3 a) u. b)</b> <b>I</b>	<b>KLAVIER - SINFONIE</b> Kräftig und energisch Thema mit Variationen, Scherzo. Finale		Orchester und Klavier- Solo	Manuskript a) Partitur b) Klavier- auszug für zwei Klaviere		
	<b>FRWV II OPER</b>						
4	<b>FRWV II 1</b> <b>I</b>	<b>„ASTRID“</b> In zwei Akten Buch von Dr. Stefan Mayer (?)		Solisten, Chor und Orchester	Manuskript Klavierauszug		
5	<b>FRWV II 2 a) u. b)</b> <b>IIa</b>	<b>„DIE SINTFLUT“</b> Große Oper Ein Vorspiel und zwei Akten Text: Franz Scharf (?)	Partitur vollendet am 31.07.1907	Solisten, Chor und Orchester	Manuskript a) Partitur b) Klavier- auszug		
	<b>FRWV III ANDERE WERKE mit ORCHESTER- oder STREICHQUARTETT- BEGLEITUNG</b>						
6	<b>FRWV III 1/ 1 bis 6 a) und b)</b> <b>II</b>	<b>Vokalzyklus „MYRTEN“ „Liebesahnen“ „Er hat mich geküsst“ „Abendgang“ „Zusammen“</b>	29.12.1904 - 3.06.1905 „Der Dichterin, hochgeborene Frau Gräfin. Mathilde Stubenberg	Für eine mittlere Singstimme mit Orchester- Begleitung	1. Manuskrip ta) Partitur b) Klavier- auszug – 3 Ex. 2. Bergmann Edition FR Lieder 19/	10.03. 1918 (?) Kleiner Konzerthaus- saal S. Capek – Sopran F. Rebay - Klavier	

		„Nun bin ich Dein“ „Vorabend“ nach Gedichten von Mathilde, Gräfin Stubenberg	ehrfurchtsvoll zugeeignet“		2024		
7	FRWV III 1/7 II	„Vater unser“	20.12.1936	Für gemischten Chor mit Begleitung von Streichorchester und Orgel	Manuskript-Partitur in E-Dur		
8	FRWV III 1/8 II	„Hochzeitslied“ J.W. Goethe		Für Frauenchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung	Manuskript Partitur in a-Moll	9.07.1903, Musikverein Saal; Schülerorchester Leitung: R. von Perger	
9 a) 9 b)	FRWV III 1 9 a u. b) II	„Warum bist Du gebeugt, meine Seele“ Psalm Davids	Juli 1904 (eine spätere Bearbeitung vollendet am 07.10.1914)	Für gemischten Chor mit Streichquartett-Begleitung	Manuskript- a) Partitur b) Klavierauszug in A-Dur		
10 a)	FRWV III 1/10 a) II	„Die Wienerin“ Albert, Graf von Wickelburg	„Dem Schubertbund und Master Kirchl herzlich zu eigen“	Walzer für Männerchor und Orchester	Manuskript Klavierauszug, - 2 Ex.; 8 Chor- und 33 Orchestersstimmen.	08.06.1914	
10 b)	FRWV III 1/10 b) II	„Die Wienerin“ Albert, Graf von Wickelburg	„Dem Schubertbund und Meister Kirchl herzlich zu eigen“	Für gemischten Chor und Orchester	Manuskript Klavierauszug, 4 Chorstimmen; in G-Dur		
11	FRWV III 1/11 II	„Lia“ Lia, Phaebus, Aufflug Dichtung von Ferdinand Rebay Sen. nach einer rumänischen Legende.		Für S-, A- u. T-Solo, gemischten Chor und Klavier oder Orchesterbegleitung	Manuskript Klavierauszug-unvollendet		
12	FRWV III 1/12 II	„Gesang der Titanen“ Op. 3 Hermann Ling	„Dem Schubertbund und seinem Ehren-Chormeister Herrn Adolf Kirchl gewidmet“	Für Männerchor und großes Orchester	Klavierauszug-Verlag D. Rahter, Leipzig 4195; 5 Ex. in d-D	12.04.1913, Großer Konzerthausaal; Schubertbund und Orchester des Wiener Konzertvereins Dir. A. Kirchl	
13	FRWV III 1/13 II	„Der Gnomen wilde Jagd“ Galopp	Carnaval 1901	Galopp für Chor mit Orchesterbegleitung	Manuskript-Partitur- 3 Ex. (2-mit Orchester- und 1- mit Klavier-Begleitung);		

					je 2 Chor- stimmen; Orchester- stimmen; in F-Dur		
14 a)	FRWV III 1/14 a) II	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder	27.12.1916 „Meinem lieben Schubertbund gewidmet“	Für S-Solo, Männerchor mit Begleitung von Streich- orchester, Orgel u. Pauken	Manuskript- Partitur für Streich- orchester und 8 Stimmen, in Es-Dur		
14 b)	FRWV III 1/14 b) II	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder	Wien, 09.03.1917	Für Solo und Männerchor mit großem Orchester und Orgel (Harfe ad . libitum)	Manuskript- Partitur und 42 Orchester- stimmen, in Es-Dur	25.03.1917 Konzerthaus- Saal; Schubert- bund und Orchester, Dir. F. Rebay, Solo: Joh. Grünes	
15	FRWV III 1/15 II	„FRANZ VON ASSISI“ 2. Fassung 1952 Legende von Karl Kobald	„Meiner lieben Maria zum Weihnacht 1952 in inniger Liebe zugeeignet“ Der alte Onkel Ferry	Für Bass- Solo und ein zwei- stimmiger Frauenchor mit Beglei- tung von Streich- orchester, Orgel und ev. 2 Hörnern	Partitur		
16	FRWV III 1/16 II	„DAS GEBET DES HERRN“		Für eine hohe u. eine tiefe Stimme Solo Frauen- oder Männerchor mit Beglei- tung von Orgel, Streich- orchester u. Hörnern			
	FRWV IV KAMMERMUSIK- WERKE MIT GITARRE						
	FRWV IV 1 SEPTETTE						
17	FRWV IV 1/1 II	SEPTETT in a-Moll Gut bewegt Ruhig Scherzo Rondo		Flöte, Oboe, Klarinette (in A), Horn, Fagott und zwei Gitarren	1.Manuskript 7 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 113, 2018	10.04.1931, Festsaal des Industrie-hauses W. Stukhard, F. Steiner, K. Gans, J. Sam- wald, H. Mayer, G. Hammer- schmid und O. Schindle	
	FRWV IV 2 SEXTETTE						
18	FRWV IV 2/1 III	SEXTETT in a-Moll Gut bewegt Ruhig Scherzo		Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Gitarre	1.Manuskript- Partitur (Bleistift)		

			Rondo			2. Bergmann Edition FR 41, 2017		
19	FRWV IV 2/2	III	„LÖNS- SERENADE“ „Verbotene Liebe“, „Die Sommervögel singen“, „Die goldene Wiege“, „Tanzlied“, „Rose im Schnee“, „Edelwild“	1934 „Meiner lieben Gertl zu Weihnachten 34“	Flöte, Streich- quartett und Gitarre	1. Manuskript Partitur (Bleistift) und 6 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 117, 2018		
	FRWV IV QUINTETTE							
20	FRWV IV 3/1	III	VARIATIONEN über ein Weihnachtslied von J. V. von Wöss Thema, 4 Variationen Coda	12.01.1937	Streich- quartett und Gitarre	1. Manuskript 5 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 107, 2018		5:30
21	FRWV IV 3/2	III	ALT- WIENER WALZER- REIGEN		Streich- quartett und Gitarre	1. Manuskript Partitur (Bleistift) 5 St. 2. Bergmann Edition FR 28, 2017	14.03. 1930, Festsaal des Industriehauses Fr. Sedlak, V. Borri, G. Gruber, W. Winkler, G. Hammer- schmid	13:00
22	FRWV IV 3/3	III	KLEINE FANTASIE über Brahms' Lied „O, wüsst' ich doch den Weg zurück“	07.- 08.05.1939	Streich- quartett und Gitarre	1. Partitur und Gitarren- stimme 2. Bergmann Edition FR 106, 2018		07:00
23	FRWV IV ¾	III	QUINTETT in D-Dur Allegro, Thema mit Variationen Scherzo. Finale	1941 „Meiner lieben Gerta zum Weihnachten 41“	Flöte, Oboe, Klarinette (in A) und zwei Gitarren	1. Manuskript 5 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 118, 2018		
24	FRWV IV 3/5	III	MENUETT aus der „Eine kleine Nachtmusik“ von W.A. Mozart, <b>Bearbeitung</b>		Streich- quartett und Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 126, 2019		
25	FRWV IV 3/6	III	GAVOTTE von Chr.W. Gluck <b>Bearbeitung</b>		Für Streich- quartett und Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 42, 20 ?		
	FRWV IV 4 QUARTETTE							
26	FRWV IV 4/1	III	QUARTETT in d-Moll Langsam und leise Zart und innig Intermezzo a la Scherzo Variationen über das deutsche Volkslied	06.03.1925	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 119, 2018	14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; F. Sedlak, G. Gruber, W. Winkler, G. Hammer- schmid	24:00

			“Leid und Lust“					
27	FRWV IV 4/2	III	<b>VARIATIONEN</b> in Form einer Suite über das Andreas- Hofer-Lied Präludium Gavotte und Musette, Sarabande A la Polacca Intermezzo, Walzer, Marsch	03.02.1934 „Meiner lieben Nichte Fr. Gerta Hammerschmid zugeeignet“	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1.Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 76, 2018		20:00
28	FRWV IV 4/3	III	<b>FANTASIE</b> über Schuberts Lieder-Zyklus „Die schöne Müllerin“	06.11.1940 „Für meine liebe Gerta“	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1.Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 3, 2017		15:00
29	FRWV IV 4/4	III	<b>QUARTETT</b> in a-Moll Ruhig beginnend Thema mit Variationen Scherzo Finale	1942 „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1942 geeignet“	Flöte, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1.Manuskript Partitur - 2 Fotokopien- neg. und pos. und 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 120, 2018	3.03.1946, Musikverein - Brahmssaal Philh. Prof. Niedermayr - Flöte, E. Weis - Bratsche, B. Reichert - Violoncello, G. Hammer- schmid - Gitarre	34:00
30	FRWV IV 4/5	III	<b>VARIATIONEN</b> über das „Weihnachts- Wiegenlied“ von E. Mandyczewski Thema. Andantino Ein wenig bewegter Lied ohne Worte, A la Sarabande Gavotte und Musette	17.08.1942 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche, Gitarre und Klavier	1.Manuskript Partitur und 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 36, 2017	27.12.1942, Kammersaal Musikverein J. J. Niedermayr M. Weißgärber, G. Hammer- schmid, F. Rebay	
31	FRWV IV 4/6	III	<b>VARIATIONEN</b> im Stile der größten österreichischen Meister über das Lied „Mein schönes Innsbruck“ Thema A la Mozart A la Haydn A la Beethoven A la Schubert A la J. Strauss		Gitarre, Flöte, Klarinette in B und eine Singstimme	1.Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 121, 2019		07:00
32	FRWV IV 4/7	III	<b>SERENADE</b> Präludium A la Menuett Variationen Scherzo, Epilog	21.02.1942 “Für meine liebe Gerta”	Flöte, Horn in F und zwei Gitarren	1.Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 35, 2017		
33	FRWV IV 4/8	III	<b>“EIN KLEINER, ABER NICHT LEICHTER SCHERZ”</b> über die Geschichte vom	12.03.1952 “Für meine liebe Gerta”	Oboe, Fagott und zwei Gitarren	1.Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 12, 2017		03:30

			„Lieben Heinrich u. der dummen Liesl“				
34	FRWV IV 4/9	III	<b>ZWEI WALZER</b> von R. Fuchs I. Gut bewegtes Walzer Tempo II. Etwas ruhiges <b>Bearbeitung</b>		Zwei Violinen und zwei Gitarren	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 127, 2019	
35	FRWV IV 4/10	III	<b>BALETT-MUSIK</b> aus “Rosamunde” von F. Schubert- <b>Bearbeitung</b>		Flöte, Violine, Gitarre und Violoncello	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 128, 2019	04:00
	FRWV IV 5 TRIOS						
	FRWV IV 5/ A – für 3 Gitarren						
36	FRWV 5/A-1	IV	<b>KLEINES INTERMEZZO</b>	Drei Gitarren		1.Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 75, 2018	
37	FRWV IV 5/A-2	IV	<b>FRANZÖSISCHE SUITE</b>	Drei Gitarren		1.Manuskript Partitur (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 33, 2017	
38	FRWV IV 5/A-3	IV	<b>ZWEI FUGEN</b> von W. Fr. Bach Ruhiges Zeitmaß Leicht bewegt <b>Bearbeitung</b>		Drei Gitarren	1.Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 78, 2018	
39	FRWV IV 5/A-4	IV	<b>PIZZIKATO- POLKA</b> von Johann und Josef Strauß, <b>Bearbeitung</b>		Drei Gitarren	1.Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 129, 2019	
40	FRWV IV 5/A-5	IV	<b>Drei STÜCKE</b> von M. Reger Op. 17 <b>Bearbeitung</b>		Drei Gitarren	1.Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 79, 2018	
	FRWV IV 5/ B Trios für andere Instrumente mit Gitarre						
41	FRWV IV 5/B-1	IV	<b>“LYRISCHE SUITE”</b> in G-Dur (nach eigenen Liedern)	1935 „Meiner lieben Gerta zu Weih- nachten 1935 zugeeignet“	Violine, Bratsche und Gitarre	1.Manuskript - 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 116, 2018	16:00
42	FRWV IV 5/B-2	IV	Eine kleine musikalische <b>EINLEITUNG</b> zu einem Raimunds Festspiel	7.10.1936 „Meiner lieben Gerta zum 3.10.36 herzlichst zugeeignet“	Violine, Bratsche und Gitarre	Manuskript- 3 Stimmen	03:30
43	FRWV IV 5/B-3	IV	<b>TRIO</b> in d-Moll Sehr ruhig beginnend Variation, Allegro, ma non troppo	25.07.(1.08.) 1947	Violine, Bratsche und Gitarre	1.Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 80, 2018	15:00

44	FRWV IV 5/B-4 <b>IV</b>	<b>WIENER WALZER-REIGEN</b> „DIE WIENERIN“	28.04.1949 „Für meine liebe Gerta“	Violine, Bratsche und Gitarre	1.Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 82, 2018		06:35
45	FRWV IV 5/B-5 <b>IV</b>	<b>INTERNATIONALE VOLKSLIEDER- SUITE</b> Marsch, Ungarisch Schwedisch, Dänisch, Spanisch, Bolero, Schluss Französisch. Rondo		Violine, Klarinette (in A) und Gitarre	1.Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 81, 2018	05.05.1926 Festsaal der Industriehauses	20:00
46	FRWV IV 5/B-6 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über ein Thema von R. Schumann Thema und 5 Variationen	5.01.1935	Flöte, Bratsche und Gitarre	1.Manuskript Partitur 2.Bergmann Edition FR 15, 2017		
47	FRWV IV 5/B-7 <b>IV</b>	<b>DEUTSCHE VOLKSLIEDER- SUITE</b> Präludium Marsch, Menuett und Musette Sarabande Gavotte und Musette Walzer-Rondo		Flöte, Bratsche und Gitarre	1.Manuskript 3 Stimmen 2.Bergmann Edition FR 17, 2017	15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; Philh. Prof. J. Niedermayr E. Kriss, G. Hammer- schmid	18:00
48	FRWV IV 5/B-8 <b>IV</b>	<b>KLEINE FANTASIE</b> über den Wahlspruch der Meistersinger von Wien von J. V. von Wöss	Weihnachten 39 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche und Gitarre	1.ManuskriptP artitur 2. Bergmann Edition FR 16, 2017		
49	FRWV IV 5/B-9 <b>IV</b>	<b>NORDISCHE SUITE</b> Variationen über ein dänisches Volkslied, Altschwedische Wiegenlied, Kleine dänische Ballade, Norwegische Hirtenlied	15.01.1944 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche und Gitarre	1.ManuskriptP artitur 2. Bergmann Edition FR 18, 2017		12:00
50	FRWV IV 5/B-10 <b>IV</b>	<b>TRIO</b> in A-Dur Allegro moderato, Ruhig mit Ausdruck Scherzo. Presto Finale. Rondo a la perpetuum mobile	Ostern, 1941 „Meiner lieben Gerta“	Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	1.ManuskriptP artitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 114, 2018	Philh. Prof. J. Niedermayr W. Krause, G. Hammer- schmid	
51	FRWV IV 5/B-11 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das „Tiroler Schützenlied“ aus Mieder im Stubaital		Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 56, 2017		
52	FRWV IV 5/B-12 <b>IV</b>	<b>KLEINE SPANISCHE RHAPSODIE</b>	Dezember 1943 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Klarinette (in B) und Gitarre	1.Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 55, 2017		08:30
53	FRWV IV 5/B-13 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über ein eigenes Thema Thema 12 Variationen Schluss	„Meiner lieben Nichte Gerta Hammerschmied herzlichst gewidmet“	Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	1.Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 66, 2017	15.05.1934, Festsaal des Industriehauses Prof. Nieder- mayr, Prof. Wlach, G. Hammerschmid	20:00

54	FRWV IV 5/B-14 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> in Form einer Suite über „O, Du, lieber Augustin“ Thema, A la Menuett, Gavott und Tambourin Sarabande, Intermezzo, Bolero, Schluß	25.01.1935	Flöte, Fagott und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 57, 2007	9.04.1935, Festsaal des Industrie- hauses; Prof. J. Niedermayr, R. Hanzl, G. Hammerschmid	18:00
55	FRWV IV 5/B-15 <b>IV</b>	<b>TRIO</b> in D-Dur Langsam Lied ohne Worte Scherzo Rondo		Flöte, Fagott und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 103, 2018	14.03.1930, Festsaal des Industriehauses W. Stuckard, E. Panenka, G. Hammerschmid	20:00
56	FRWV IV 5/B-16 <b>IV</b>	<b>LUSTIGE VARIATIONEN</b> über ein Vorarlberger Volkslied Thema L'istesso Tempo Walzer, Ruhig, Schluss-Variation		Flöte, Gitarre und Kontrabass	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 21, 2017		
57	FRWV IV 5/B-17 <b>IV</b>	<b>LUSTIGE VARIATIONEN</b> über das alte Volkslied „Die Pinzgauer wollten Wallfahren gehen“	02.03.1949 „Herrn Prof. J. Krump verehrungsvoll zueignet“	Flöte, Gitarre und Kontrabass	1. Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 22, 2017		06:40
58	FRWV IV 5/B-18 <b>IV</b>	<b>TRIO-SONATE</b> in a-Moll Gut bewegt Ruhig und zart Scherzo Lustig bewegt	01.01.1934 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammerschmid“	Oboe, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 30, 2017	15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; Prof. Al. Wunderer - Flöte, W. Kurz- Violoncello, G. Hammerschmid	20:00
59	FRWV IV 5/B-19 <b>IV</b>	<b>„DIE HEILIGE NACHT“ Bearbeitung</b>		Flöte, Oboe und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 58, 20 ?		
60	FRWV IV 5/B-20 <b>IV</b>	<b>TRIO-SONATE</b> aus Beethovens Sonate op.79, <b>Bearbeitung</b>	03.10.1940 „Meiner lieben Gerta zum 3.10.1940“	Flöte und zwei Gitarren	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 100, 2018		
61	FRWV IV 5/B-21 <b>IV</b>	Ein kleines <b>CHINESISCHES TÄNZCHEN</b>		Flöte, englisch Horn und Gitarre	Manuskript- Partitur und 4 Stimmen		
	<b>FRWV IV 6 –DUOS</b>						
	<b>FRWV IV 6/A für 2 Gitarren</b>						
62	FRWV IV 6/A-1 <b>IV</b>	<b>SIEBEN KLEINE VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Kinder- Volkslied „Kommt ein Vögel geflogen“	11.02.1940	Zwei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 87, 2018		5:30
63	FRWV IV 6/A-2 <b>IV</b>	<b>FÜNF VARIATIONEN</b>	18.02. 1940		1. Manuskript (Bleistift)		07:00

		über das schwäbische Volkslied „Muss i denn...“			2. Bergmann Edition FR 59, 2017		
64	FRWV IV 6/A-3 IV	<b>SECHS LEICHTE VARIATIONEN</b> über ein Thema von M. Clementi	20.04.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 7, 2017		04:30
65	FRWV IV 6/A-4 IV	<b>VARIATIONEN</b> über ein Menuett von J. B. Lully	21.04.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 8, 2017		06:00
66	FRWV IV 6/A-5 IV	<b>EINE KLEINE PASSACAGLIA</b>	11.05.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 86, 2018	03.12.1940, Festsaal des Industriehauses G. Hammer-schmid und O. Schindler	05:00
67	FRWV IV 6/A-6 IV	<b>GROSSES DUO</b> in a-Moll für Prim- und Quint-Bass Gitarre Sehr bewegtes Zeitmaß Variationen Frisch bewegt	18.05.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 51, 2017		07:00
68	FRWV IV 6/A-7 IV	<b>SECHS VARIATIONEN</b> über “Nel cor piu non mi sento” (Paisiello)		Zwei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 52, 2017		
69	FRWV IV 6/A-8 IV	<b>KLEINE SERENADE</b> von A. Grünfeld, <b>Bearbeitung</b>			1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 130, 2019		
70	FRWV IV 6/A-9 IV	<b>12 GITARREN DUOS</b> Moderato con moto, Andante con sentimento Kleiner Marsch Ruhig, Leise und flüchtig, Allegro molto, Allegretto grazioso, Mäßig bewegt, Langsam und zart, Walzer Zeitmaß, Moderato. Allegro			1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 74, 2018		
71	FRWV IV 6/A-10 IV	<b>ETÜDE</b> (durch alle Tonarten)		Zwei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 74, 2018		
72	FRWV IV 6/A-11 IV	<b>SERENADE</b> I. Lyrisch. Präludium II. Variationen III. Scherzo. Trio IV. Rondo			1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 95, 2018		
73	FRWV IV 6/A-12 IV	<b>VARIATIONEN</b> über „Ah! Vous Dirai-je, Maman“			1. Manuskript 2. Bergmann Edition, FR 115, 2018		
74	FRWV IV 6/A-13 IV	<b>VARIATIONEN</b> über ein eigenes Thema		Zwei Gitarren	1. Manuskript		

		Thema und 10 Variationen			2. Bergmann Edition FR 125, 2019		
75	FRWV IV 6/A-14 <b>IV</b>	<b>BALETT-MUSIK</b> aus „Rosamunde“ von F. Schubert, <b>Bearbeitung</b>		Zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 131, 2019		
76	FRWV IV 6/A-15 <b>IV</b>	<b>INTERMEZZO</b> von J. Brahms Op. 117 Nr. 1, <b>Bearbeitung</b>		Zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 132, 2019		
77	FRWV IV 6/A-16 <b>IV</b>	„Über Stock und Stein“ aus Op. 17 „Aus der Jugendzeit“ von M. Reger <b>Bearbeitung</b>		Zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 134, 2019		
78	FRWV IV 6/A-17 <b>IV</b>	Sechs <b>VARIATIONEN</b> über Sarabande von G. F. Händel <b>Bearbeitung</b>			1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 83, 2018		
79	FRWV IV 6/A-18 <b>IV</b>	Aus den beiden <b>SONATEN op. 49</b> von L. van Beethoven Andante, Tempo di Menuetto <b>Bearbeitung</b>	16.06.1940		1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 84, 2018		
	<b>FRWV IV 6/B für Violine und Gitarre</b>						
80	FRWV IV 6/B-1 <b>IV</b>	<b>SONATE</b> in e-Moll Allegro ma non troppo Langsam und innig Menuett Rondo. Finale	Reinschrift - 28.07. 1942 „Herrn Prof. Max Weißgerber in Verehrung gewidmet“	Violine und Gitarre	1. Partitur und Stimmen 2. Partitur – Fotokopie 3. Partitur und 2 Stimmen - Philomele Editions, Geneva PE 2009 4. Bergmann Edition FR 93, 2018	17.02.1943 Brahms-Saal, Musikverein; Max Weißgerber, Gerta Hammer- schmid	26:00
81	FRWV IV 6/B-2 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Volkslied „In meiner Buhlen Gärtelein“ Ruhig Sehr langsam Energisch bewegt Tempo des Themas	13.07.1942		1. Manuskript Partitur, 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 124, 2019	12.02. 1950, Musikheim Leopold Veleba - Wien; H. Duesberg, G. Hammer- schmid,	07:00
82	FRWV IV 6/B-3 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Volkslied „Und der Hans schleicht umher“ Thema, Wieder sehr ruhig, Ruhig. Tempo I Sehr ruhig		Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 123, 2018		

83	FRWV IV 6/B- 4, 5 <b>IV</b>	<b>ZWEI LIEDER OHNE WORTE</b> Ruhiges Zeitmaß (in G-Dur) und Ruhig und innig (in A-Dur)	10. u. 11. 04. 1943 „Für meine liebe Gertha! Ferry“	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme, 2. Philomele Editions, Geneva PE 2011 3. Bergmann Edition FR 60, 2017		
84	FRWV IV 6/B-6 <b>IV</b>	<b>BOLERO</b>	1.12.1943 „Meiner lieben Gertha“	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2 Ex. 2. Philomele Editions, Geneva PE 2011 3. Bergmann Edition FR 60, 2017	12.02. 1950, Musikheim Leopold Veleba Wien; H. Duesberg, G. Hammer- schmid	02:15
85	FRWV IV 6/B-7 <b>IV</b>	<b>KLEINE SUITE</b> Sarabande- 2 Fassungen Gavotte Musette Menuett	9.04.1944 (Karsamstag)	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme, in a-Moll 2. Bergmann Edition FR 91, 2018	12.02. 1950, Musikheim L. Veleba - Wien; H. Duesberg, G. Hammer- schmid	12:00
86	FRWV IV 6/B-8 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das Weihnachtslied „Es ist ein Ros‘ entsprungen“	23.01.1948	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 62, 2017		07:00
87	FRWV IV 6/B-9 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über „Maria durch einen Dornwald ging“	02.11.1948	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme, 2. Ex Kopie mit Fingersätzen von G. Hammer- schmid 2. Bergmann Edition FR 63, 2017		05:30
88	FRWV IV 6/B-10 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das Erzherzog Johann-Lied Thema und 6 Variationen	12.01.1953	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 109, 2018		
89	FRWV IV 6/B-11 <b>IV</b>	<b>VARIATIONEN</b> über Schuberts „Heiden Röslein“	20.12.1953	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
90	FRWV IV 6/B-12 <b>IV</b>	<b>SONATE</b> in c-Moll Mäßiges Marsch- tempo, Variationen Scherzo, Ein fröh- liches „perpetuum mobile“	28.05.1942	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 2018		22:00

91	FRWV IV 6/B-13 <b>IV</b>	<b>WALZER</b>			1. Philomele Editions, Geneva PE 2011 2. Bergmann Edition FR 60, 2017		
	<b>FRWV IV 6/C – für Bratsche und Gitarre</b>						
92	FRWV IV 6/C-1 <b>V</b>	<b>SONATE</b> in d-Moll Sehr mäßig bewegt Sehr ruhig und zart Scherzo. Rondo		Bratsche und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme, 1 Ex. (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 99, 2018	9.04.1935 Festsaal des Industrie-hauses, E. Kriss-Bratsche, G. Hammer-schmid- Gitarre	20:00.
93	FRWV IV 6/C-2 <b>V</b>	<b>KLEINE MODERNE TANZSUITE</b> in G-Dur Marsch. Tango, Onestep. Boston. Shimmy	28.01.1931		1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 92, 2018		8:00
94	FRWV IV 6/C-3 <b>V</b>	<b>LYRISCHE SUITE</b> Präludium Elegie Ballade Epilog	04.01.1944 „Für meine liebe Gerta“		1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 5, 2017		10:00
95	FRWV IV 6/C-4 <b>V</b>	<b>WALZER</b> Op.34/2, von F. Chopin <b>Bearbeitung</b>			1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 133, 2019		
	<b>FRWV IV 6/D für Viola d'amore und Gitarre</b>						
96	FRWV IV 6/D-1 <b>V</b>	<b>VARIATIONEN</b> über Franz Schuberts „Des Baches Wiegenlied“ Einleitung L'istesso Tempo Molto moderato. Andante. Im Zeitmaß einer Sarabande. Schluss-Variation	06.08.1942	Viola d'amore und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 27, 2017		10:00
97	FRWV IV 6/D-2 <b>V</b>	<b>LYRISCHE SUITE</b> Präludium Kleine Variationen Liebeslied Wiegenlied Tanzlied Epilog	24.08.1942	Viola d'amore und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme; 2. Bergmann Edition FR 26, 2017	27.12.1942, Kammersaal Musikverein; Prof. M. Weißgerber, G. Hammer-schmid	20:00
	<b>FRWV IV 6/E- für Violoncello und Gitarre</b>						
98	FRWV IV 6/E-1 <b>V</b>	<b>ZWEI TANZWEISEN</b> Langsamer Walzer Tango	29.01.1931	Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 89, 2018		04:00

	<b>FRWV IV 6/F – für Flöte und Gitarre</b>						
99	<b>FRWV IV 6/F-1</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>HISTORISCHE SUITE</b> Präludium a la Bach, Menuett a la Haydn, Andante con Variationi a la Mozart, Scherzo a la Beethoven, Rondo a la Schubert	„Wien, Dezember 1930“ „Meiner lieben Nichte Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 90, 2018	10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; W. Stuckhard, G. Hammer- schmid	
100	<b>FRWV IV 6/F-2</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>DREI KLEINE FLÖTEN- STÜCKE</b> Präludium Melodie Tanzstück	10.(14.) 10.1932 „Meiner lieben Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 97, 2018	20.03.1933, Konzerthaus- saal, Prof. Niedermayr - Flöte, G. Hammer- schmid – Gitarre	8:00
101	<b>FRWV IV 6/F-3</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>SONATE</b> Nr. 1 in E- Dur Allegretto moderato Thema mit Variationen Scherzo. Rondo	11.01.1942 „Für meine liebe Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 110, 2018		
102	<b>FRWV IV 6/F-4</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>SONATE</b> Nr.2 in D-Dur Allegro molto Sehr ruhig Scherzo Thema mit Variationen	31.07.1942 „Herrn Prof. Josef Niedermayr in aufrichtiger Verehrung gewidmet!“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 111, 2018	27.12.1942, Kammersaal Musikverein; Prof. J. Nieder- mayr – Flöte, G. Hammer- schmid - Gitarre	28:00
103	<b>FRWV IV 6/F-5</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>SPANISCHE SERENADE</b> Seguidilla Spanisches Tanzlied Variationen über ein portugiesisches Volkslied Andalusisches Lied, Castilianischer Bolero	„Ende Dezember 43“ „Herrn Prof. J. Niedermayr und Prof. G. Hammer- schmid“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme; 2. Bergmann Edition FR 11, 2017		11:00
104	<b>FRWV IV 6/F-6</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>VARIATIONEN</b> über ein Thema von Mozart	23.04.1946 „Für meine liebe Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript 2 Stimmen; 2. Bergmann Edition FR 37, 2017	25.04.1954, Brahmssaal, Musikverein; Prof. J. Niedermayr, G. Hammer- schmid	8:00
	<b>FRWV IV 6/G für Blockflöte und Gitarre</b>						
105	<b>FRWV IV 6/G-1</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>KLEINE WALZER-SUITE</b> („Alt Wien“) Lebhafter Walzer, Sehr ruhig und zart Ruhig und ausdrucksvoll Kräftig bewegt	30.04.1943	Alt- Blockflöte in F und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 53, 2017		
106	<b>FRWV IV 6/G-2</b> <span style="color: red;">▼</span>	<b>KLEINE SUITE</b> Präludium Sarabande Gavotte, Menuett Kleine Choral- Melodie	17.08.1944 „Für meine liebe Gerta“	Alt- Blockflöte in F und Gitarre	1. Manuskript Partitur, 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 54, 2017		12:00

	<b>FRWV IV 6/H für Oboe und Gitarre</b>						
107	<b>FRWV IV 6/H-1</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>SONATE</b> Nr. 1 in e-Moll Lebhaft bewegt Menuett Sehr ruhig Rondo	11.02.1925	Oboe und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 77, 2018	14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; Philh. Prof. Al. Wunderer, G. Hammer- schmid	20:00
108	<b>FRWV IV 6/H-2</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>SONATE</b> Nr.2 in C-Dur Allegro moderato Langsam Scherzo Rondo	17.01.1942	Oboe und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 88, 2018		20:00
	<b>FRWV IV 6/K für Klarinette und Gitarre</b>						
109	<b>FRWV IV 6/K-1</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>SONATINE</b> in B-Dur Mäßig bewegt Ruhig Rondo	Wien, September 1925	Klarinette und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 23, 2017	10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; K. Gans, G. Hammer- schmied	08:00
110	<b>FRWV IV 6/K-2</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>VARIATIONEN</b> über Schubert's Lied „An die Laute“	18.12.1939	Klarinette und Gitarre	1.Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 34, 2017		
111	<b>FRWV IV 6/K-3</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>KLEINE VARIATIONEN</b> über ein Thema von F. Chopin (aus den Preludes Op.28)	28.04.1940	Klarinette in A u. B und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 108, 2018		06:00
112	<b>FRWV IV 6/K-4</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>1. SONATE</b> in d-Moll Allegro molto Thema mit Variationen Tanz-Rondo	01.11.1941	Klarinette in B und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Fotokopie Partitur 3. Philomele Edition Geneva- Partitur und 2 St. PE 2006 4. Bergmann Edition FR 24, 2017	02.06.1942 Festsaal des Industrie- hauses; W. Krause – Klarinette, G. Hammer- schmid – Gitarre	22:00
113	<b>FRWV IV 6/K-5</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>2.SONATE</b> in a-Moll Sehr ruhig Variationen Scherzo Finale	02.11.1942 „Meiner lieben Gerta“ zum 1.12.1942	Klarinette und Gitarre	1.Manuskript Partitur und Stimme, 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 10, 2017		27:00
114	<b>FRWV IV 6/K-6</b> <span style="color: red;">V</span>	<b>DREI KLEINE VORTRAGS- STÜCKE</b> Präludium Villanelle Walzer-Rondo		Klarinette und Gitarre	1.Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2.Philomelle Edition Geneva, PE 2006 3. Bergmann Edition FR 32, 2017		12:00

	<b>FRWV IV 6/L für Horn und Gitarre</b>						
115	<b>FRWV IV 6/L-1 VI</b>	<b>KLEINE SERENADE</b> Kleines Präludium A la Menuette Variationen Scherzino Epilog	Weihnacht 1937 „Für meine liebe Gerta“	Horn und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme 2. Bergmann Edition FR 29, 2017	3.12.1940, Festsaal des Industriehauses Philh. Josef Veleba, G. Hammer- schmid	15:00
	<b>FRWV IV 6/M für ein Melodie- Instrument und Gitarre</b>						
116	<b>FRWV IV 6/M-1 VI</b>	<b>NEUE KLEINE VORTRAGS- STÜCKE</b> I. Teil - 6 Original- Kompositionen II. Teil – 6 Volkslieder	September 1949	Eine Melodie- Instrument (Flöte, Violine oder Mandoline) und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme 2. Bergmann Edition FR 25, 2017		
	<b>FRWV V KAMMERMUSIK- WERKE OHNE GITARRE</b>						
	<b>FRWV V 1 SEXTETTE</b>						
117	<b>FRWV V 1/1 VI</b>	<b>SEXTETT</b> Präludium Ballade Idylle. Finale		Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott und Klavier	Manuskript- Partitur		
	<b>FRWV V 2 QUINTETTE</b>						
118	<b>FRWV V 2/1 VI</b>	<b>LYRISCHE SUITE</b> Präludium Scherzo Ein altes Lied Finale	21.03.1949	Horn und Streich- quartett	Manuskript- Partitur (Bleistift)		
119	<b>FRWV V 2/2 VI</b>	<b>DREI LYRISCHE MINIATUREN</b> „Der jungen Hexe Lied“ „Wiegenlied“ „Gutes Beispiel“	27.01.1952 „Frl. Grete Klivityi gewidmet“	Klavier (rechte Hand allein), Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass	Manuskript- Partitur		
	<b>FRWV V 3 STREICH- QUARTETTE</b>						
120	<b>FRWV V 3/1 VI</b>	<b>STREICH- QUARTETT Nr. 1 in Es-Dur op.34</b> Sehr langsam Scherzo Langsam Finale	Sommer, 1899	2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Manuskript- Partitur und 4 Stimmen		
121	<b>FRWV V 3/2 VI</b>	<b>STREICH- QUARTETT Nr. 2 in F, I. Satz</b> Bewegt doch nicht schnell		2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Manuskript- 4 Stimmen		
122	<b>FRWV V 3/3 VI</b>	<b>12 DEUTSCHE VOLKSLIEDER</b> für Streichquartett		2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Manuskript- Partitur, Stimmen und Liedertexte		
	<b>FRWV V 4 – TRIOS</b>						
123	<b>FRWV V 4/1 VI</b>	<b>„TANZENDE TONLEITERN“</b>	„Meiner lieben Maria!“	Violine Violoncello	1. Manuskript Partitur		

		Lustige Variationen über die Tonleitern Menuett Gavotte Masurka Valse lente Grotesker Marsch. Scherzo	Ostern 51“ Der alte Onkel Ferry	Klavier			
	<b>FRWV V 5– DUOS</b>						
124	<b>FRWV V 5/1</b> <b>VI</b>	<b>VARIATIONEN</b> über Schuberts „Heidenröslein Thema, 7 Variatio- nen, Coda	22.09.1945	Violine und Klavier	Manuskript- Partitur		
125	<b>FRWV V 5/2</b> <b>VI</b>	<b>DREI STÜCKE</b> von Fr. Schubert, Andante Scherzo Scherzino <b>Bearbeitung</b>		Violine und Klavier	Manuskript- Partitur		
126	<b>FRWV V 5/3</b> <b>VI</b>	<b>DREI STÜCKE</b> Übertragungen eigener Lieder „Grün sind die Auen“, „Seliger Eingang“ „Nachtwandler“		Violoncello und Klavier	1.Manuskript 2.Bergmann Edition <b>FR</b> , 2023		
127	<b>FRWV V 5/4</b> <b>VI</b>	<b>SONATE</b> in c-Moll Ziemlich ruhig Sehr ruhig Scherzo Rondo	„Fr. Frida Krause zugeeignet“	Violoncello und Klavier	1.Manuskript Partitur und Stimme		
128	<b>FRWV V 5/5</b> <b>VI</b>	<b>EIN KLEINEN VORTRAGS- STÜCK</b>		Trompete in B und Klavier	1.Manuskript		
	<b>FRWV VI GITARRENWERKE</b>						
	<b>FRWV VI 1 WERKE FÜR GITARRE-SOLO</b>						
129	<b>FRWV VI 1/1</b> <b>VI</b>	<b>SONATE</b> in a-Moll Gut bewegt Ruhig und zart Scherzo Lustig bewegt		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 137, 2019		
130	<b>FRWV VI 1/2</b> <b>VI</b>	<b>SONATE</b> in einem Satz		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 135, 2019		
131	<b>FRWV VI 1/3</b> <b>VI</b>	Zehn kleine <b>LIEDER OHNE WORTE</b>		Gitarre	1. Philomele Editions, Geneva PE 2004/ 2. Bergmann Edition FR 102, 2018		
132	<b>FRWV VI 1/4</b> <b>VI</b>	<b>KLEINE STUDIE</b> (Basso ostinato)	27.01.1931	Gitarre	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 43, 2017		
133	<b>FRWV VI 1/5</b> <b>VI</b>	„ZUM FROHEN ANFANG“ 8 Ganz kleine Kleinigkeiten	Wien, 27.11.1932	Gitarre	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 44, 2017		
134	<b>FRWV VI 1/6</b> <b>VI</b>	<b>EINE GANZ KLEINE KLEINIGKEIT</b> Albumblatt	3.10.1938	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 43, 2017		

135	<b>FRWV VI 1/7</b>	<b>VI</b>	<b>WEIHNACHTS-LIED</b> von Josef V. von Wöss für Gitarre-Solo <b>Bearbeitung</b>	„Für meine liebe Gerta im Weihnachten 1938“	Gitarre	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
136	<b>FRWV VI 1/8</b>	<b>VI</b>	<b>ZEHN KLEINE VORTRAGS-STÜCKE</b>	22.02.1939	Gitarre	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 1, 2017		
137	<b>FRWV VI 1/9</b>	<b>VI</b>	<b>ZEHN KLEINE VARIATIONEN</b> über ein altes Kinderlied	20.10.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
138	<b>FRWV VI 1/ 10</b>	<b>VI</b>	<b>ZEHN AUS-GEWÄHLTE STÜCKE</b> aus Robert Schumanns Jugend Album <b>Bearbeitung</b>	24.02.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 31, 2017		
139	<b>FRWV VI 1/11</b>	<b>VI</b>	<b>VARIATIONEN</b> in E-Dur u. e-Moll über das alte Kinderlied “Fuchs, Du hast die Gans gestohlen...”	27.11.1939	Gitarre	1Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
140	<b>FRWV VI 1/12</b>	<b>VI</b>	<b>EIN PAAR KLEINE VARIATIONEN</b> über dem alten deutschen Lied „O, Tannenbaum“	9.12.1939	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
141	<b>FRWV VI 1/13</b>	<b>VII</b>	<b>KLEINE VARIATIONEN</b> über das Kinderlied „Im Wald und auf der Heide“	11.12.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
142	<b>FRWV VI 1/14</b>	<b>VII</b>	<b>KLEINE VARIATIONEN</b> über ein altes schlesischer Volkskinderlied	14.12.1939	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
143	<b>FRWV VI 1/15</b>	<b>VII</b>	<b>SIEBEN KLEINE VARIATIONEN</b> über das Kärntner Volkslied „I tua wohl“	19.12.1939 „Und noch was für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		
144	<b>FRWV VI 1/16</b>	<b>VII</b>	<b>SIEBEN KLEINE VARIATIONEN</b> über das „Stille Nacht“	21.12.1939 „Und noch einmal was für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
145	<b>FRWV VI 1/17</b>	<b>VII</b>	Ein Paar kleine <b>VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Volkslied „O, das ist guat“	22.12.1939	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition Fr 46, 2017		
146	<b>FRWV VI 1/18</b>	<b>VII</b>	<b>SIEBEN KLEINE VARIATIONEN</b> über das Brahms'sche „Wiegenlied“	25.12.1939	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017		
147	<b>FRWV VI 1/19</b>	<b>VII</b>	Ein Paar kleine <b>VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Volkslied „An einem kühlen Grunde“	Februar 1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		
148	<b>FRWV VI 1/20</b>	<b>VII</b>	<b>SECHS KLEINE VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Volkslied	11.02.1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		

			„Morgenrot, Morgenrot“				
149	<b>FRWV VI 1/21</b>	<b>VII</b>	<b>KLEINE VARIATIONEN</b> über das Kärntner Volkslied „Enzian, blüahst so schön blau“	04.03.1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017	05:00
150	<b>FRWV VI 1/22</b>	<b>VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über „Ich hatt“ einen Kameraden“	08.03.1940 „Auf den Tod meiner lieben Schürli“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 98, 2018	04:00
151	<b>FRWV VI 1/23</b>	<b>VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über „Unser Hans hat Hosen an“	22.03.1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017	
152	<b>FRWV VI 1/24</b>	<b>VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über ein ungarisches Lied	23.03.1940	Gitarre	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 61, 2017	
153	<b>FRWV VI 1/25</b>	<b>VII</b>	<b>SECHS KLEINE VARIATIONEN</b> über „Lob der edlen Musica“	28.03.1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017	
154	<b>FRWV VI 1/26</b>	<b>VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über „O du fröhliche“- Volksweise aus Sizilien	01.05.1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 61, 2017	07:00
155	<b>FRWV VI 1/27</b>	<b>VII</b>	<b>20 KLEINE LIEDER OHNE WORTE</b> nach meinem Löns- Album	Weihnachten 1940	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 102, 2018	
156	<b>FRWV VI 1/28</b>	<b>VII</b>	Ein paar kleine <b>VARIATIONEN</b> über das alte Hobellied „Da streiten sich die Leut“ herum“	28.12.1940 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017	
157	<b>FRWV VI 1/29</b>	<b>VII</b>	<b>SONATE Nr. 2 in E-Dur</b> Moderato. Scherzo Adagio. Finale	1941 „Meiner lieben Gerta zum Geburtstag“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 139, 2019	20:00
158	<b>FRWV VI 1/30</b>	<b>VII</b>	<b>SONATE in d-Moll</b> Allegro Variationen Scherzo. Finale	Ende Mai 1941	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 141, 2019	
159	<b>FRWV VI 1/31</b>	<b>VII</b>	<b>VARIATIONEN- SUITE</b> über ein spanisches Volkslied „No quero cassarme“ Präludium Lied ohne Worte Alla Sarabande Gavotte mit Musette Scherzo, Epiloge	Ostern 1943	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 101, 2018	
160	<b>FRWV VI 1/32</b>	<b>VII</b>	<b>VARIATIONEN- SUITE</b> über mein „Wiegenlied 1943“	01.05.1943 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 19, 2017	10:00
161	<b>FRWV VI 1/33</b>	<b>VII</b>	<b>SONATE in D-Dur</b> Thema mit Variationen Scherzo Rondo	23.12.1943 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 138, 2019	
162	<b>FRWV VI 1/34</b>	<b>VII</b>	<b>SONATE in a</b> Allegro moderato Variationen	10.02.1944	Gitarre	1.Manuskript	14:00

			Tanz. Rondo			2. Bergmann Edition FR 140, 2019		
163	FRWV VI 1/35	VII	<b>KLEINE IMPROVISA- TION</b>	Wien, Ostern 1944	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 43, 2017		
164	FRWV VI 1/36	VII	<b>ZEHN VARIATIONEN</b> über eine Sarabande von G. Fr. Händel	10.08.1944	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 6, 2017		11:00
165	FRWV VI 1/37	VII	<b>FÜNF KLEINE VARIATIONEN</b> über das alte Weihnachts- Kinderlied „Ihr Kinderlein kommt“	08.12.1944	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
166	FRWV VI 1/38	VII	<b>ALBUMBLATT</b> von A. Kirchl mit 3 rhythmischen Variationen	„Für meine liebe Gerta zum 1. Dezember 45“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		6:00
167	FRWV VI 1/39	VII	<b>SECHS KLEINE VARIATIONEN</b> über Schuberts „Wiegenlied“	09.04.1946	Gitarre	1. Philomele Edition, Geneva PE 2028 2. Bergmann Edition FR 98, 2018		
168	FRWV VI 1/40	VII	<b>SECHS KLEINE VARIATIONEN</b> über Beethovens Lied „Das Blümlein Wunderhold“ op.52/8	09.04.1946 „Ein kleines „Oster-Ei“ für meine liebe Gerta! Von alten Onkel Ferry“	Gitarre	1. Manuskript 2. Philomele Edition, Geneva PE 2028 3. Bergmann Edition FR 98, 2018		
169	FRWV VI 1/41	VII	Altes schwedisches <b>HIRTENLIED</b> mit Variationen	21.10.1947 „Für meine liebe Gerta zu Weihnachten“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 61, 2017		5:00
170	FRWV VI 1/42	VII	16-taktige zweistimmige <b>CANONS</b> in der Oktave	05.07.1949	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex., 2. Bergmann Edition FR 2, 2017		
171	FRWV VI 1/43	VII	<b>„NACHT- WANDLER“</b> eine launige Ballade	28.10.1949 „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 14, 2017		4:00
172	FRWV VI 1/44	VII	<b>VARIATIONEN</b> über „Ach! Vous Dirai-je, Maman“	Juli 1950	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 61, 2017		7:00
173	FRWV VI 1/45	VII	<b>STUDIE</b>	21.04.1952	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 13, 2017		
174	FRWV VI 1/46	VII	<b>RUSSISCHER TANZ</b>	Heraus- gegeben von G. Hammer- schmied	Gitarre	1. Volks- ausgabe V. Hladky Musikverlag, Wien-1955 2. Bergmann Edition FR 1, 2017		
175	FRWV VI 1/47, 48	VII	<b>WIEGENLIED und MELODIE</b>		Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Verlag V. Hladky, Wien 3. Bergmann Edition FR 1, 2017		

176	<b>FRWV VI 1/ 49,50 VII</b>	<b>ALBUMBLATT und KLEINER MARSCH</b>			1.Manuskript 2 Verlag V. Hladky, Wien 3. Bergmann Edition FR 4, 2017		
177	<b>FRWV VI 1/ 51,52 VII</b>	<b>ZWEI MENUETTE – MENUETT im Stile Mozarts und MENUETT</b>	„Meiner lieben Nichte Gerta gewidmet“	Gitarre	1.Manuskript 2. Verlag V. Hladky, Wien 3. Bergmann Edition FR 4, 2017		
178	<b>FRWV VI 1/ 53 VII</b>	<b>TANZLIED</b>		Gitarre	1.Manuskript 2. Musik- verlag V. Hladky, Wien 2. Bergmann Edition FR 4		
179	<b>FRWV VI 1/54 VII</b>	<b>EIN DUTZEND leicht spielbarer Kleinigkeiten</b>	22.06.1953 „Meiner lieben Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 48, 2017		
180	<b>FRWV VI 1/55-104 VII</b>	<b>50 VOLKS- und KINDERLIEDER</b>	1954	Gitarre	1. Musik- verlag V. Hladky Wien, 1954 2. Bergmann Edition <b>FR</b> 2018		
181	<b>FRWV VI 1/105 VII</b>	14 kleine leichte <b>STÜCKE</b>	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Musik- verlag Franz Hawlik, Wien, 1947 2. Bergmann Edition FR 94, 2018		
182	<b>FRWV VI 1/ 106 VII</b>	<b>MAZURKA</b>		Gitarre	1.Manuskript (2. Fass.) 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		
183	<b>FRWV VI 1/ 107-10 VII</b>	<b>TRÄUMEREI GAVOTTE BAUERNTANZ</b>		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
184	<b>FRWV VI 1/ 110 VII</b>	<b>SECHS KLEINE VARIATIONEN</b> über ein Lied von meinem Vater		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017		
185	<b>FRWV VI 1/ 111 VII</b>	<b>KLEINE LYRISCHE SUITE</b> Marschlied Liebeslied Tanzlied	„Frau Prof. Louise Walker Hejsek gewidmet“	Gitarre	1.Manuskript - 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		
186	<b>FRWV VI 1/ 112 VII</b>	<b>KLEINE VORTRAGS- STÜCKE</b> Träumerei Bauertanz, Gavotte, Menuett Kleiner Marsch Melodie, Studie		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
187	<b>FRWV VI 1/ 113 VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das alte deutsche Kinderlied „Guter Mond“		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
188	<b>FRWV VI 1/ 114-116 VII</b>	<b>DREI KLEINE VORTRAGS- STÜCKE</b> Liebeslied Volkslied Tanzlied		Gitarre oder Laute	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017	10.04.1931, Festsaal des Industriehauses G. Hammer- schmid	

189	<b>FRWV VI 1/ 117 VII</b>	<b>FÜNF KLEINE VARIATIONEN</b>	„Für meine liebe Gerta zu Weihnachten 1939“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 98, 2018		
190	<b>FRWV VI 1/ 118-119 VII</b>	Aus ZWEI KLEINE STÜCKE <b>Sarabande und Menuett</b>		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
191	<b>FRWV VI 1/ 120 VII</b>	<b>POTPOURI I, POTPOURI II</b>		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 104, 2018		
192	<b>FRWV VI 1/ 121 VII</b>	<b>KLEINES ALBUMBLATT</b>		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 43, 2017		
193	<b>FRWV VI 1/ 122 VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das alte Volkslied „Steh‘ ich im finstren Mitternacht“		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		5:00
194	<b>FRWV VI 1/ 123 VII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über ein eigenes Thema		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017		
195	<b>FRWV VI 1/ 124 VII</b>	Leicht spielbare <b>KLEINIG-KEITEN</b>			Musikverlag V. Hladky VH 1528, 1954, herausgegeben von G. Hammerschmid		
196	<b>FRWV VI 1/ 125- 127 VII</b>	<b>POLSTERTANZ MENUETT, KEHRAUS</b>	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		
197	<b>FRWV VI 1/128 VII</b>	„VOLKSLIED“ (zusammen mit „Tanzlied“- VI 1/53)		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
198	<b>FRWV VI 1/129 VII</b>	„Der Tod und das Mädchen“- Fr. Schubert für Gitarre Solo, gesetzt von Rebay		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
199	<b>FRWV VI 1/130 VII</b>	<b>STUDIE</b> für das „Ordner‘ sche Tremolo auf der Gitarre“		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
200	<b>FRWV VI 1/131 VII</b>	Sieben kleine <b>ÜBUNGS-STÜCKE</b> Tanzlied Kleine Romanze Zwei kleine Walzer Kleiner Marsch Gavotte Langsam und ausdrucksvoll		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 94, 2018		
201	<b>FRWV VI 1/132 VII</b>	„Steyrer“ Aus dem ober-österreichischen Salzkammergut		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		1:45
202	<b>FRWV VI 1/133 VII</b>	<b>ANDANTE</b> a la Mozart (zusammen mit Volkslied VI 1/128)	„Meiner lieben Nichte Gerta Hammerschmid zugeeignet“	Gitarre	Manuskript		
203	<b>FRWV VI 1/134 VII</b>	<b>ANDANTINO</b> von Joseph Haydn, <b>Bearbeitung</b>	18.11.1939	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		

204	FRWV VI 1/135	VII	<b>PIZZIKATO-POLKA</b> von J. u. J. Strauß, <b>Bearbeitung</b>	21.12.1937 „Meiner lieben Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
205	FRWV VI 1/136	VII	<b>SIEBEN WALZER</b> aus Franz Schuberts op. 9, <b>Bearbeitung</b>	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
206	FRWV VI 1/137	VII	<b>PETITE SERENADE 2</b> von A. Grünfed, <b>Bearbeitung</b>		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 130, 2018		
207	FRWV VI 1/138	VII	<b>FANTASIE</b> über Volkslieder (Potpourri)		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 104, 2018		
208	FRWV VI 1/139	VII	<b>WALZER</b> Von J. Brahms - <b>Bearbeitung</b>		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
209	FRWV VI 1/140	VII	<b>VARIATIONEN</b> über ein eigenes Chorlied		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 143, 2019		
210	FRWV VI 1/141	VII	Aus dem „ <b>NOTEN-BÜCHLEIN</b> für A. M. Bach“ von J. S. Bach, <b>Bearbeitung</b>		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
211	FRWV VI 1/142	VII	<b>PRAELUDIUM</b> von J. S. Bach, <b>Bearbeitung</b>		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
212	FRWV VI 1/143	VII	<b>3 Stücke aus Op. 17</b> - Max REGER, frei <b>bearbeitet</b> Allegretto Grazioso Andante espressivo		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
213	FRWV VI 1/144	VII	<b>MELODIE</b> von A. Rubinstein, <b>Bearbeitung</b>		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
	<b>FRWV VI 2 WERKE für GITARRE und KLAVIER</b>							
214	FRWV VI 2/1	VII	<b>GROSSES DUO</b> in a-Moll	04.04. 1942 „Meiner lieben Gerta zu Ostern 42 zueignen“	Gitarre und Klavier	1. Manuskript (Photokopie) 2. Bergmann Edition FR 122, 2019	27.12.1942, Kammersaal – Musikverein; G. Hammerschmid, F. Rebay	
215	FRWV VI 2/2	VII	<b>CHROMATISCHE VARIATIONEN</b> über zwei Schubert'sche Walzer	06.05.1942	Gitarre und Klavier	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 9, 2017		
216	FRWV VI 2/3	VII	<b>GANZ LEICHTE VARIATIONEN</b> über das Kinderwiegenlied „Schlaf, Kindlein, schlaf“ (zusammen mit „Leicht spielbare Kleinigkeiten“ VI 1/124)		Gitarre und Klavier	1. Manuskript - 2 Ex. 2. Musikverlag V. Hladky VH 1528, 1954 3. Bergmann Edition FR 85, 2018		

217	<b>FRWV VI 2/4</b> <b>VII</b>	<b>BALETT-MUSIK</b> aus „Rosamunde“ von Schubert - <b>Bearbeitung</b>		Gitarre und Klavier	1.Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 131, 2019		
	<b>FRWV VII</b> <b>KLAVIERWERKE</b>						
	<b>FRWV VII 1 –</b> <b>Werke für Klavier-</b> <b>Solo</b>						
218	<b>FRWV VII 1/1</b> <b>VIII</b>	<b>SONATE</b> in d-Moll <b>op.27</b> 1. Fassung: Kräftig bewegt Scherzo Adagio Rondo	1.Fassung, komponiert 1901 2.Fassung, umgearbeitet 1930	Klavier	1.Manuskript 1. und 2. Fassung – 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 17 (Klavier) 2022		
219	<b>FRWV VII ½</b> <b>VIII</b>	<b>SONATE</b> in a-Moll Allegro Adagio Vivace	Komponiert - 1902 Reinschrift -1944	Klavier	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 10 (Klavier) 2021		
220	<b>FRWV VII 1/3</b> <b>VIII</b>	<b>EIN GEDANKE</b> aus Lanner's <b>SCHÖNBRUN-</b> <b>NER-WALZER</b>	Wien,12.02.11 „Zur Preissing- schule - 13.02.1911“	Klavier	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 13 (Klavier) 2021		
221	<b>FRWV VII ¼</b> <b>VIII</b>	<b>KINDERLIEDER</b> <b>SERENADE</b> Ein kleiner Marsch, Eine harte Nuss Altes Kinder- Weigenlied Scherzo, Rondo	19.02.1911 „Herrn Prof. J. Hofmann verehrungsvoll zugeeignet“	Klavier	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 5 (Klavier) 2021		
222	<b>FRWV VII 1/5</b> <b>VIII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über Mozarts „Dies Bildnis ist bezaubert schön“	Wien, im Mai 1920 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer- schmid zu ihrer Konfirmation herzlich zueignet“	Klavier	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 4 (Klavier) 2021		
223	<b>FRWV VII 1/6</b> <b>VIII</b>	<b>VARIATIONEN</b> für Klavier über ein Thema von Mozart für Flöte und Gitarre		Klavier für zwei Händen	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 14 (Klavier) 2021		
224	<b>FRWV VII 1/7</b> <b>VIII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über ein Volkslied	11.04.1946	Klavier zu zwei Händen	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 8 (Klavier) 2021		
225	<b>FRWV VII 1/8</b> <b>VIII</b>	Ganz leichte <b>VARIATIONEN</b> über „Schlaf, Kindlein, schlaf	24.04.1946	Klavier zweihändig	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 12 (Klavier) 2021		
226	<b>FRWV VII 1/9</b> <b>VIII</b>	<b>SECHS LEICHTE</b> <b>VARIATIONEN</b> über ein Kinderlied	Ostern, 1946	Klavier	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 12 (Klavier) 2021		
227	<b>FRWV VII 1/10</b> <b>VIII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über das Kinderlied „Im Wald und auf der Heide“	10.07.1947	Klavier zu zwei Händen	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 3 (Klavier) 2019		
228	<b>FRWV VII 1/11</b> <b>VIII</b>	<b>VARIATIONEN</b> über mein erstes Lied	15.07.1947	Klavier	Manuskript 2. Bergmann Edition FR 7 (Klavier) 2021		
229	<b>FRWV VII 1/12</b> <b>VIII</b>	<b>PARAPHRASE</b> über J. Strauss‘	Pfingsten, 16.05.1948	Klavier zu 2 Händen	1.Manuskript		

		Walzer „An der schönen, blauen Donau“	„Meiner liebe Irene Schneidmann herzlichst zugeeignet“		2. Bergmann Edition FR 1 (Klavier) 2018		
230	<b>FRWV VII 1/13</b> <b>VIII</b>	<b>KLEINES PRÄLUDIUM</b>	16.02.1951	Für die rechte Hand allein	Manuskript		
231	<b>FRWV VII 1/14</b> <b>VIII</b>	<b>HISTORISCHE WALZER-SUITE</b> I. Klassisch (Schubert) II. Romantisch (Chopin) III. Modern (a la Scherze) IV. Wiener Walzer		Klavier	1.Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 11 (Klavier) 2021	6.11.1943 Schubertsaal im Konzerthaus A. Gronemann	
232	<b>FRWV VII 1/15</b> <b>VIII</b>	<b>„FREUD UND LEID im WALZERKLEID“</b> Ein Reigen von 6 Walzern, nach Belieben einzeln oder im Zusammenhang zu spielen		Klavier zu 2 Händen	1.Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 6 (Klavier) 2021		
233	<b>FRWV VII 1/16</b> <b>VIII</b>	<b>KLAVIERSTÜCK</b> Intermezzo		Für die rechte Hand allein	Manuskript		
234	<b>FRWV VII 1/17</b> <b>VIII</b>	<b>KLEINES SCHERZO</b>		Für die rechte Hand allein	Manuskript		
235	<b>FRWV VII 1/18</b> <b>VIII</b>	<b>AUS MEINEN LIEDERN</b>		Für Klavier zweihändig	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 16 (Klavier) 2022		
236	<b>FRWV VII 1/19</b> <b>VIII</b>	<b>DREI PIERETTE-LIEDER</b> Faschingslied der Pierette Die Pierette vor dem Spiegel Schlummerliedchen		Klavier zweihändig	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 2 (Klavier) 2018		
237	<b>FRWV VII 1/20</b> <b>VIII</b>	Zwei <b>LIEDER OHNE WORTE</b> Männertreu Der Rosenstock		Klavier	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 15 (Klavier) 2021		
238	<b>FRWV VII 1/21</b> <b>VIII</b>	<b>PARAPHRASE</b> über Schuberts „Frühlingsglaube“		Klavier	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 9 (Klavier) 2021		
239	<b>FRWV VII 1/22</b> <b>VIII</b>	<b>„Komm doch wieder“</b> – eigenes Lied, für Klavier bearbeitet		Klavier	Manuskript		
240	<b>FRWV VII 1/23</b> <b>VIII</b>	<b>MARSCH</b> von Schneidmann, Bearbeitung		Klavier	Manuskript		
241	<b>FRWV VII 1/24</b> <b>VIII</b>	<b>h –Moll Symphonie von Fr. Schubert, Bearbeitung</b>		Klavier zweihändig	Manuskript		
242	<b>FRWV VII 1/25</b> <b>VIII</b>	<b>„DIE KATRIN“</b> Oper von E. Korngold, 1. Akt		Klavier	Manuskript-Klavierauszug		
243	<b>FRWV VII 1/26</b> <b>VIII</b>	Aus dem Streichquartett von A. Bruckner <b>Bearbeitung</b>	„Für meine liebe Maria“	Klavier	1.Manuskript		

	<b>FRWV VII 2 WERKE für KLAVIER ZU VIER HÄNDE</b>						
244	<b>FRWV VII 2/1 VIII</b>	<b>KLEINE SERENADE</b> über „Brüderlein fein“	18.04.1947	Klavier zu vier Händen	Manuskript		
245	<b>FRWV VII 2/2 VIII</b>	<b>KLEINE SERENADE</b> über ein österreichisches Volkslied	1.05.1947	Klavier zu vier Händen	1.Manuskript		
246	<b>FRWV VII 2/3 VIII</b>	<b>PUPPEN-LIEDER</b> Puppen-Wiegenlied Die Puppe weint, Die Puppe träumt Kleiner Fest-marsch Die Puppe tanzt		Klavier zu vier Händen	1.Manuskript		
247	<b>FRWV VII 2/4 VIII</b>	<b>SERENADE</b> in Es		Klavier zu vier Händen	Manuskript - Klavierauszug		
248	<b>FRWV VII 2/5 VIII</b>	<b>KLEINE MODERNE TANZSUITE</b> für die Jugend Foxtrot, One-Step, Blues, Schimmy,Tango Schneller Foxtrot		Klavier zu vier Händen	1 Manuskript		
249	<b>FRWV VII 2/6 VIII</b>	<b>KLEINE SERENADE</b> über “A tua wohl” (Kärntner Lied)		Klavier in vier Händen	1.Manuskript		
250	<b>FRWV VII 2/7 VIII</b>	<b>KLEINE WEIHNACHTS- SERENADE</b>		Klavier zu vier Hände	1.Manuskript		
251	<b>FRWV VII 2/8 VIII</b>	<b>GAVOTTE</b> in As-Dur	„Meiner lieben kleinen Schwester Emmy“	Vierhändig	Manuskript		
252	<b>FRWV VII 2/9 VIII</b>	<b>ZWEI KLEINE TANZSTÜCKE</b> von J. Haydn - <b>Bearbeitung</b>		Klavier zu 4 Händen	Manuskript - 3 Ex.		
253	<b>FRWV VII 2/10 VIII</b>	<b>„KINDER- LIEDER- SERENADE“</b>		Für Klavier zu vier Händen	1.Manuskript (Bleistift)		
254	<b>FRWV VII 2/11 VIII</b>	<b>„CARNAVAL“</b> von R. Schumann <b>Bearbeitung</b>		Bearbeitung für Klavier zu 4 Hände	Manuskript (Bleistift)		
255	<b>FRWV VII 2/12 VIII</b>	<b>„WANDERER- FANTASIE“</b> von F. Schubert, <b>Bearbeitung</b>	2.04.1924	Für Klavier - vierhändig bearbeitet	Manuskript (Bleistift)		
256	<b>FRWV VII 2/13-21 VIII</b>	<b>OPERN- FANTASIEN</b> über Opern von R. Wagner <b>Bearbeitung</b>		Für Pianoforte zu vier Händen			
257	<b>FRWV VII 2/13 VIII</b>	<b>„Reingold“</b>			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4577, 1914		
258	<b>FRWV VII 2/14 VIII</b>	<b>„Parsifal“</b>			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4581, 1914		
259	<b>FRWV VII 2/15 VIII</b>	<b>„Die Meistersinger von Nürnberg“</b>			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4576, 1914		
260	<b>FRWV VII 2/16 VIII</b>	<b>„Siegfried“</b>			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4579, 1914		

261	FRWV VII 2/17	VIII	„Der fliegende Holländer“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4572, 1914		
262	FRWV VII 2/18	VIII	„Die Götterdämmerung“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4580, 1914		
263	FRWV VII 2/19	VIII	„Tannhäuser“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4573, 1914		
264	FRWV VII 2/20	VIII	„Rienzi“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4571, 1914		
265	FRWV VII 2/21	VIII	„Die Walküre“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4537, 1912		
266	FRWV VII 2/22	VIII	DEUTSCHE TÄNZE von Beethoven, bearbeitet für Klavier in vier Händen Einleitung 12 Walzer Coda	„Meiner lieben Maria“ Onkel Ferry		1. Manuskript		
	FRWV VII 3 – WERKE FÜR ZWEI KLAVIERE							
267	FRWV VII 3/1	VIII	CHROMATISCHE VARIATIONEN über zwei Schubert'sche Walzer	31.03.1944	Zwei Klaviere	Manuskript - Partitur-2 Ex.		25:00
	FRWV VII 4 – WERKE FÜR ORGEL SOLO							
268	FRWV VII 4/1	VIII	ELEGISCHE FANTASIE		Orgel	1. Manuskript 2. Bergmann Edition <b>FR</b> (Orgel) 2024		
269	FRWV VII 4/2	VIII	Fünf kleine, leicht spielbare IMPROVISATIONEN	1936	Orgel	1. Manuskript 2. Bergmann Edition <b>FR</b> (Orgel) 2024		
270	FRWV VII 4/3	VIII	PRAELUDIUM und POSTLUDIUM einer Messe		Orgel	1. Manuskript 2. Bergmann Edition <b>FR</b> (Orgel) 2024		
	FRWV VIII VOKALWERKE							
	FRWV VIII 1 CHORWERKE							
	FRWV VIII 1/A Lieder für gemischten vierstimmigen Chor a cappella							
271	FRWV VIII 1/A-1-2	IX	„Zwei Gelegenheits-Gesänge“ T. Fr. Oser	Oktober 1905 „Dem Wiener Chor-Verein gewidmet“	Für gemischten Chor a cappella			
272	FRWV VIII 1/A- 1	IX	„Trauungs-gesang“			Manuskript - 2 Ex. in E-Dur		
273	FRWV VIII 1/A- 2	IX	„Grabspruch“			Manuskript - 2 Ex. in d-Moll		
274	FRWV VIII 1/A - 3	IX	„Das zerbrochene Ringlein“		Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		

	FRWV VIII/A - 4 - 6 IX	Aus „Vier internationalen Volkslieder“ – Reimanns Sammlung		Chor a cappella			
275	FRWV VIII/A - 4 IX	Liebster, willst Du scheiden?			Manuskript - 2 Ex. in f-Moll		
276	FRWV VIII 1/A- 5 IX	„Der Taube Gesang“			Manuskript - 2 Ex. in F-Dur		
277	FRWV VIII 1/A- 6 IX	„Die Nacht“			Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
	FRWV VIII 1/A-7-11 IX	„Neue Lieder im Volkston“	23.-31.10.1908	Chor a cappella	Manuskript - in D-Dur		
278	FRWV VIII 1/A- 7 IX	„Die Erde braucht Regen“	23.10.1908		Manuskript - in D-Dur		
279	FRWV VIII 1/A -8 IX	„Wie kommt’s“	24.10.1908		Manuskript - in A-Dur		
280	FRWV VIII 1/A- 9 IX	„Liebeslied“	26.10.1908		Manuskript - in a-Moll		
281	FRWV VIII 1/A -10 IX	„Sehnsucht“	28.10.1908		Manuskript - in F-Dur	13.05.1911, Schweizerhaus	
282	FRWV VIII 1/A- 11 IX	„Ach, Bäumchen“	31.10.1908		Manuskript - in d-Moll		
283	FRWV VIII 1/A- 12 IX	Für WEIHNACHTEN „Es ist ein Ros‘ entsprungen“ nach einer Choral-Melodie von M. Prätorius	6.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. in As-Dur		
284	FRWV VIII 1/A -13 IX	Für den KARFREITAG „Herr, Deine letzte Worte“ nach einer Choral-Melodie aus dem 16. Jahrh.	1908	Chor a cappella	Manuskript - in As-Dur		
285	FRWV VIII 1/A -14 IX	Für PFINGSTEN „O lass doch bald die Feuer brennte“ nach einen französischen Psalt im Jahre 1547	06.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
286	FRWV VIII 1/A -15 IX	Zu REFORMATIONSFEST „Einer ist König“ nach einer Choral-Melodie von Allendorf (1733)	06.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
287	FRWV VIII 1/A -16 IX	Für OSTERN „Auferstehen, ja, auferstehen wirst du...“ nach einem Choral von J.Ch. Kittel (1803)	17.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
288	FRWV VIII 1/A -17 IX	Zur KONFIRMATION „Nun schrei in‘ s Buch des Lebens“ nach einer Choral-Melodie von Melchior Vulpus (1609)	1908	Chor a cappella	Manuskript - in D-Dur		
289	FRWV VIII 1/A -18 IX	Zur REFORMATION Bearbeitung des Chorals „Ein feste Burg ist unser Gott“	10.11.1908	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. in D-Dur		
290	FRWV VIII 1/A -19 IX	„Im Volkston“ aus „Drei Gedichte“ T. H. Freise	29.12.1910	Chor a cappella	Manuskript - in g-Moll		

291	FRWV VIII 1/A -20 IX	„Nesselkraut“ Aus „Drei Gedichte“	29.12.1910	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. In E-Dur		
292	FRWV VIII 1/A -21 IX	„Leichter Sinn“ Aus „Drei Gedichte“	„Herrn Dir. August Söllerich verehrungsvoll zugeeignet“	Chor a cappella	Manuskript - in A-Dur, Chor-Stimmen S-31, A-25, T-48, B-64		
293	FRWV VIII 1/A -22 IX	„Herr, durch Deinen heil' gen Willen“	6.01.1915	Chor a cappella	1. Manuskript in As-Dur 2. Fr. Rörich vorm. F. Wessely Verlag, Wien; As-Dur		
294	FRWV VIII 1/A- 23 IX	„Kurz ist der Mai“ aus „Drei Lieder“ nach H. Löns	11.-16. 12. 1916	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in a-Moll	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal; Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
295	FRWV VIII 1/A -24 IX	„Das Scheiden“ aus „Drei Lieder“	12.12.1916	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in B-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal; Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
296	FRWV VIII 1/A -25 IX	„Hohn und Spott“ aus „Drei Lieder“	16.12.1916	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
297	FRWV VIII 1/A -26 IX	„Ein Lebens- spruch“ T. J.W. Goethe	9.06.1920	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in F-Dur		
298	FRWV VIII 1/A -27 IX	„Was hilft das Murren“ Ein Frohspruch	12.06.1920	Für gemischten Chor	Manuskript - in G-Dur		
299	FRWV VIII 1/A -28 IX	„Leid und Lust“ Volksweise		Für gemisch- ten Chor a cappella	Manuskript - in As-Dur		
300	FRWV VIII 1/A -29 IX	„Der Soldat“ A. von Chamisso		Chor a cappella	Manuskript - in Es-Dur		
301	FRWV VIII 1/A -30 IX	„Reiters Morgenlied“ W. Hauff		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
302	FRWV VIII 1/A -31 IX	„Lang ist's her!“		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in c-Moll		
303	FRWV VIII 1/A- 32 IX	„Hüte Dich“ H. Ling		Chor a cappella	Manuskript - in A-Dur		
304	FRWV VIII 1/A- 33 IX	„O Hoamatle“ Kaspar Hagen		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
305	FRWV VIII 1/A -34 IX	„Das rechte Paar“ G. Falke		Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
306	FRWV VIII 1/A -35 IX	„Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen...“ Leo Heller		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in E-Dur		
307	FRWV VIII 1/A -36 IX	„Glück“ M. Greif		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
308	FRWV VIII 1/A -37 IX	„Hochzeit“ K. Busse		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in F-Dur		
309	FRWV VIII 1/A -38 IX	„Wiegenlied“ Melodie von N. Burger		Für vier-	Manuskript - in B-Dur		

				stimmigen gemischten Chor a cappella			
310	FRWV VIII 1/A -39 IX	„Der Frühling will kommen“ Melodie von N. Burger		Chor a cappella	Manuskript - in F-Dur		
311	FRWV VIII 1/A -40 IX	„Am Bodensee“ aus „Drei Lieder“ P. Martin	30.09.1952	Für vier- stimmigen gemischten Chor a cappella	Manuskript - in E-Dur		
312	FRWV VIII 1/A -41 IX	„Mondnacht“ aus „Drei Lieder“	29.09.1952	Für vier- stimmigen gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
313	FRWV VIII 1/A -42 IX	„Bregenz“ aus „Drei Lieder“	30.09.1952	Für vier- stimmigen gemischten Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
314	FRWV VIII 1/A 43 IX	„Die Königskinder“ Aus Reimanns Sammlung		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
315	FRWV VIII 1/A-44 XIV	„Kakadu“		Für gemischten Chor a cappella	Stimmen für S, A, T, B – 80		
	<b>FRWV VIII 1/B – Lieder für vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung</b>						
316	FRWV VIII 1/B-1 IX	„Venezianisches Gondellied“ M. Greif		Für gemisch- ten Chor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in As-Dur		
317	FRWV VIII 1/B-2 IX	„Erwartung“ Ungarisches Volkslied		Für gemisch- ten Chor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in C-Dur		
318	FRWV VIII 1/B-3 IX	„Liebeszauber“ H. Löns		Für gemisch- ten Chor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in Des-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
319	FRWV VIII 1/B-4 IX	„Hohn und Spott“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavier	Manuskript – 2 Ex. in C-Dur		
320	FRWV VIII 1/B-5 IX	„Auf Wiedersehen“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavier	Manuskript - in A-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
321	FRWV VIII 1/B-6 IX	„Heckenkind“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in G-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
322	FRWV VIII 1/B-7 IX	„Hirtenlied aus Hallingtäl“ Norwegisches Volkslied		Für gemischten Chor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in F-Dur		
323	FRWV VIII 1/B-8 IX	„Sei Du nur still“ Fr. Zoder		Für gemischten	Manuskript -		

				Chor mit Klavierbegleitung	in Es-Dur – nur 4 St., ohne Klavierbegleitung		
324	<b>FRWV VIII 1/B-9 IX</b>	„Weihnacht“ <b>op.37</b> Ernst von4Wildenbruch	„Dem Kupelwieser Chor und seinem Dirigenten Herrn Adolf Kirchl verehrungsvoll zugeeignet“	Für gemischten Chor, Bass-Solo, Klavier und Harmonium (ad libitum)	Verlag D. Rahter - Leipzig, 4087. 1911		
325	<b>FRWV VIII 1/B-10 IX</b>	<b>Deutsche Tänze</b> von F. Schubert, Bearbeitung und Text: F. Rebay		Für gemischten Chor mit Klavier bearbeitet	Manuskript		
326	<b>FRWV VIII 1/B-11 IX</b>	„Hymne“	„Hochwürdigen Herrn P. Stephan Pfeiffer, meinem ehemaliger Präfekt und Lehrer zu seinen 50- jährigen Priesterjubiläum in dankbarer Verehrung zugeeignet“	Für gemischten Chor und Harmonium	Manuskript - in C-Dur		
327	<b>FRWV VIII 1/B-12 IX</b>	„Rosenstock, Holderblüh“		Für gemischten Chor mit Klavier	Manuskript - in C-Dur		
	<b>FRWV VIII 1/C Lieder für Frauenchor mit Klavierbegleitung</b>						
328	<b>FRWV VIII 1/C-1 IX</b>	„Treue Liebe“ aus „Drei Lieder“ M. Greif	Juni 1905 „Frau Albine Mandyszewski in Verehrung zugeeignet“	Für Frauenchor mit Begleitung des Pianofortes	Manuskript - in D-d		
329	<b>FRWV VIII 1/C-2 IX</b>	„Der Storch ist da“ aus „Drei Lieder“		Für Frauenchor mit Begleitung des Pianofortes	Manuskript - in A-Dur	29.04.1905 Saal Bösendorfer, Dreistimmigen Frauenchor - Schülerinnen von J. Trebic-Salter	
330	<b>FRWV VIII 1/C-3 IX</b>	„Frau Holles Umzug“ aus „Drei Lieder“		Für Frauenchor mit Begleitung des Pianofortes	Manuskript - in F-Dur		
331	<b>FRWV VIII 1/C-4 IX</b>	„Beerdigung“ H. Löns		Für Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in d-Moll	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal, Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
332	<b>FRWV VIII 1/C-5 IX</b>	„Schlummerlied“ H. Funke		Zweistimmiger Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in A-Dur		
333	<b>FRWV VIII 1/C-6 IX</b>	„Hochzeitslied“ <b>Op. 11</b> Conrad Ferdinand Meyer		Dreistimmiger Frauenchor mit Klavierbegleitung	Wiener Musik Verlagshaus, V.M.V.H. 2881, Partitur A-Dur	09.07.1903 Dreistimmiger Frauenchor und Orchester	
334	<b>FRWV VIII 1/C-7 IX</b>	„Hochzeitslied“ <b>Op.16</b> J.W. Goethe	„Meinem hochgeschätzten Lehrer, Herrn Dr. E. Mandyschewski in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“	Für Alt Solo, dreistimmigen Frauenchor mit Orchester oder	Verlag Adolf Robitschek, Wien - AR 3958, Partitur mit Klavier, 2 Ex. in A-Dur	5.04.1907, Ehrbar Saal; Lehrerinnen Damenchor Wien, R. Steinbach-Alt	

				Klavier- begleitung		29.11.1913 Wiener Chor- verein, Dir. F. Rebay, H. Grünnes- Alt	
	<b>FRWV VIII 1/C-8- 11 IX</b>	<b>„VIER HEITERE VOLKSLIEDER“ Op. 34</b>		Für dreistimmi- gen Frauenchor mit Klavier- begleitung	Aus der Serie „Gesänge für Frauenchor von F. Rebay mit Klavier- begleitung GH 4869-72, Partitur und Stimmen		
335	<b>FRWV VIII 1/C-8 IX</b>	<b>„Die Spröde“</b> Spanisches Volkslied aus „Vier heitere Volks- lieder“ <b>Op. 34/1</b> H. Reimann				13.05.1911, Schweizerhaus Wien	
336	<b>FRWV VIII 1/C-9 IX</b>	<b>„Die Savoyardin“</b> Piemontesisches Volkslied aus „Vier heitere Volkslieder“ <b>Op. 34/2</b>			In g-Moll		
337	<b>FRWV VIII 1/C-10 IX</b>	<b>„Villanelle“</b> aus „Vier heitere Volkslieder“ <b>Op.34/3</b>			In A-Dur		
338	<b>FRWV VIII 1/C-11 IX</b>	<b>„Rumpel an der Türe nit“</b> aus „Vier heitere Volkslieder“ <b>Op. 34/4</b>			In a-Moll		
	<b>FRWV VIII 1/C-12-14 IX</b>	<b>DREI WALZER Op. 38</b>	„Dem Lehre- rinnen-Damen- chor und seinem Ehren Chor- meister Herrn Theodor Zechner verehrungsvoll zugeeignet“	Für dreistimmi- gen Frauenchor mit Klavier- begleitung	Verlag D. Rahter, Leipzig 1912 Partituren und 3 Stimmen- 4186, 4188, 4890	Vom Wiener Frauen-Quartett gesungen	
339	<b>FRWV VIII 1/C-12 IX</b>	<b>„Die Straßburger Münster- Engelchen“</b> O.J. Bierbaum			in A-Dur		
340	<b>FRWV VIII 1/C-13 IX</b>	<b>„Elfenzzeit“</b> M. Greif			in e-Moll		
341	<b>FRWV VIII 1/C-14 IX</b>	<b>„Die Plagegeister“</b> Wilhelmine, Gräfin von Wickelburg-Almasy			1.Manuskript In d - D		
342	<b>FRWV VIII 1/C-15 IX</b>	<b>„Das Bickbeern- pflücken“</b> H. Löns		Für drei- stimmigen Frauenchor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in D-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal, Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
343	<b>FRWV VIII 1/C-16 IX</b>	<b>„Zum Erntekranz“</b> Hoffmann von Fallersleben		Für vier- stimmigen Frauenchor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in C-Dur		
344	<b>FRWV VIII 1/C-17 IX</b>	<b>„Männertreu“</b> H. Löns		Für vier stimmigen Frauenchor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in G-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal; Wiener Chorverein	
345	<b>FRWV VIII 1/C-18 IX</b>	<b>„Besenbinders Tochter“</b> Volkweise aus Süßn		Für vier- stimmigen Frauenchor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in A-Dur		
346	<b>FRWV VIII 1/C-19 IX</b>	<b>„Gutes Beispiel“</b> Fr. Schanz		Frauenchor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in D-Dur		

	<b>FRWV VIII 1/D – für Frauenchor a cappella</b>						
	<b>FRWV VIII 1/D 1-3 IX</b>	<b>DREI GEDICHTE op.25 (24)</b> Anna Ritter	„Frau Albine Mandyczewski, geb. von Vest, verehrungsvoll zugeeignet“	Für vierstimmigen Frauenchor a cappella	Manuskript		
347	<b>FRWV VIII 1/D-1 IX</b>	„Schneewittchen in der Wiege“			Manuskript - 2 Ex. in h-Moll		
348	<b>FRWV VIII 1/D-2 IX</b>	„Schlimme Geschichte“			Manuskript - 2 Ex. in e-Moll		
349	<b>FRWV VIII 1/D-3 IX</b>	„Ausgeplaudert“			Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
	<b>FRWV VIII 1/D 4-7 IX</b>	<b>VIER LIEDER</b> H. von Fallersleben		Vierstimmiger Frauenchor a cappella	Manuskript - je 2 Ex.		
350	<b>FRWV VIII 1/D-4 IX</b>	„Der Mutter Grab“			Manuskript - 2 Ex. in c-Moll		
351	<b>FRWV VIII 1/D-5 IX</b>	„Schön wie's Lied der Nachtigallen“			Manuskript - 2 Ex. in As-Dur		
352	<b>FRWV VIII 1/D-6 IX</b>	„Schiffahrt“			Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
353	<b>FRWV VIII 1/D-7 IX</b>	„Zum Erntekranz“			Manuskript - 2 Ex. in C-Dur		
354	<b>FRWV VIII 1/D-8 IX</b>	„Hochzeitslied“ J.W. Goethe		Für Frauenchor a cappella	Nur Stimmen: 1.S -12, 2. S -10, A- 15		
	<b>FRWV VIII 1/E – für Männerchor mit Klavierbegleitung</b>						
355	<b>FRWV VIII 1/E-1 IX</b>	„Friede“ Ludwig Jamöck		Für Männerchor mit Klavierbegleitung	Mignon-Verlag Berlin u. Wien, M.V. 282, in d – D		
356	<b>FRWV VIII 1/E-2 IX</b>	„Das Lied vom Hindenburg“ A. de Nora		Für Männerchor mit vierhändiger Klavierbegleitung	Manuskript - Partitur, 3 Ex., in c – C		
357	<b>FRWV VIII 1/E-3 IX</b>	„Warum weinst Du?“		Für Sopran-Solo, Männerchor und Klavier	Manuskript - Partitur und 5 Stimmen, in g-Moll		
358	<b>FRWV VIII 1/E-4 IX</b>	„Der Teufel im Wein“ Franz Keim	Wien, in September 1918	Für Männerchor mit Klavierbegleitung		6.11.1918, Großes Konzerthausaal; Schubertbund Dir. F. Rebay	
359	<b>FRWV VIII 1/E-5 IX</b>	„Deutsch-Österreichischer Vaterlandsgesang“ Rudolf, Freiherr von Petz	Dem Deutsch-österreichischen Staatsrate gewidmet“	Für Männerchor mit Klavierbegleitung		25.03.1919, Großer Konzerthausaal; Schubertbund - Dir. F. Rebay	
360	<b>FRWV VIII 1/E-6 IX</b>	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder	„Meinem lieben „Schubertbund“ gewidmet“	Für Sopran-Solo, Männerchor und Klavierbegleitung		25.03.1917, Großer Konzerthausaal Schubertbund, Dir. F. Rebay, J. Grünnes - Sopran	
361	<b>FRWV VIII 1/E-7 IX</b>	„Spanische Serenade“		Für Tenor-Solo, Männerchor und	Manuskript – 2 Ex.	30.01.1926 Wiener Männergesang Verein	

				Begleitung von Gitarren			
362	<b>FRWV VIII 1/E-8 IX</b>	„Hirtenlied aus Hallingtal“		Für Männer- chor und 2 Frauen- Stimmen mit Begleitung von 2 Oboen, englisch Horn und 2 Gitarren			
	<b>FRWV VIII 1/F Lieder für Männerchor a cappella</b>						
363	<b>FRWV VIII 1/F-1 IX</b>	„Hohn und Spott“ H. Löns	11.05.1915	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - Partitur- Original und Kopie von 1.06.1935; 8 Stimmen, in D-Dur	8.11.1919, Großer Konzerthaus- saal; Schubert- bund, Dir F. Rebay	
364	<b>FRWV VIII 1/F-2 IX</b>	„Über Nacht“ Julius Sturm	19.02.1917	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - Partitur, in es-moll	7.11.1917, Großer Konzerthaus- saal; Schubertbund, Dir .F. Rebay	
365	<b>FRWV VIII 1/F-3 IX</b>	„Lied der Schwarzen Schar“ Hans Nüchtern	13.06.1917	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - Partitur und 4 Stimmen, in g-Moll	8.10.1917, Großer Konzerthaus- saal; Schubertbund, Dir.F.Rebay	
366	<b>FRWV VIII 1/F-4 IX</b>	„Mein Liebchen“ H.A. Funke	28.12.1937	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - in g-Moll		
367	<b>FRWV VIII 1/F-5 IX</b>	„Sturmreiter“ Fritz Rose	„Meinem lieben Schubertbund gewidmet“	Für Männerchor (a cappella)		8.12.1916, Großer Konzerthaus- saal; Schubertbund, Dir. F. Rebay	
368	<b>FRWV VIII 1/F-6 IX</b>	„Wiegenlied“ Schwedisches Hirtenlied aus Reimanns Sammlung		Für Männerchor mit Sopran- und Tenor- Bariton-Solo (a cappella)		15.11.1916, Großer Konzerthaus- saal Schubertbund, Solo- S. Capek u. R. Hille Dir. F.Rebay	
369	<b>FRWV VIII 1/F-7 IX</b>	„Im Maien“ Hans Eschelbach		Für Männerchor a cappella			
370	<b>FRWV VIII 1/F-8 IX</b>	„Weiße Rosen“ Op.19 M. Greif	„Dem Schubert- bund und seinem Chormeister, Herrn Kirchl gewidmet“	Für Männerchor a cappella		3.10.1904, Großer Konzerthaus- saal; Schubert- bund, Dir. A. Kirchl	
371	<b>FRWV VIII 1/F-9 IX</b>	„Ich hab' Dich lieb...“ Lied im Volkston, F. Rebay		Für Männerchor (a cappella)		5.05.1918, Großer Konzerthaus- saal; Schubertbund, Dir. F.Rebay	
372	<b>FRWV VIII 1/F-10 IX</b>	„Die Tage von einst“ W. Madjera	25.09.1918 „Dem Dichter gewidmet“	Für Männerchor (a cappella)		26.01.1919, Großer Konzerthaus Saal; Schubert- bund, Dir. Rebay	

	<b>GEISTLICHE CHORWERKE</b>						
	<b>FRWV VIII 1/G MESSEN</b>						
373	<b>FRWV VIII 1/G- 1</b> X	<b>MESSE in a-Moll</b>	25.10. 1914	Vierstim- miger gemischter Chor a cappella		25.10.1914 und 02.05.1915	
374	<b>FRWV VIII 1/G- 2</b> X	<b>MESSE In G-Dur Nr. 2</b>		Soli- Quartett, vierstim- miger gemischter Chor, 2 Violinen, Horn und Orgel			
375	<b>FRWV VIII 1/G- 3</b> X	<b>MESSE in B</b> „Dem <b>A</b> ndenken Bruckner's“	13.02.1947 „Für meine liebe Maria“	Soli- Quartett, gemischter Chor und Orgel		8.06.1975 Pfarre Gum- pendorf Tr. Heinzel- maier-Sopran, Eva M. Thor- Alt, A. Stangl- berger-Tenor, Max Fritzsche- Bass Kirchenchor der Pfarre, Leitung- Hanns Soler	
376	<b>FRWV VIII 1/G- 4</b> X	<b>MESSE</b>	Februar 1944 „Frau Maria Perndl herzlichst zugeeignet“	Für zwei Singstimmen Sopran u. Alt (ev. Tenor u. Bass) und Orgel			
377	<b>FRWV VIII 1/G-5</b> X	<b>MESSE in Es</b>	1949	Für Zwei- stimmigen Frauenchor und Orgel	Partitur und 2 Solostimmen - Im Selbstverlag des Komponisten		
378	<b>FRWV VIII 1/G-6</b> X	<b>KLEINE OSTERMESSE in C-Dur</b>	18.01.1945 „Frau Maria Perndl und Frau Therese Stifter in aufrichtiger Verehrung“	Für zwei Frauen- stimmen und Orgel	Manuskript- Partitur und Stimmen		
379	<b>FRWV VIII 1/G- 7</b> X	<b>KLEINE WEIHNACHTS- MESSE in Es</b>	26.10.1944 „Frau Maria Perndl u. Frau Therese Stifter“	Für zwei Frauen- stimmen und Orgel	Manuskript- Partitur und Stimmen		
	<b>FRWV VIII 1/H- ANDERE GEISTLICHE CHORWERKE</b>						
380	<b>FRWV VIII 1/H-1</b> X	<b>„VATER UNSER“</b>		Für gemischten Chor mit Begleitung von Streich- orchester und Orgel			
381	<b>FRWV VIII 1/H-2</b> X	<b>WEIHNACHTS- KANTATE Op.29</b>	25.11.1909 Wien	Für gemischten Chor, Sopran, Bariton und Violine Solo, Orgel	Hug&Co Verlag Zürich		
382	<b>FRWV VIII 1/H-3</b> X	<b>„TANTUM ERGO“</b>	02.07.1944 „Frau Maria Perndl	Für drei- stimmigen Frauenchor	Manuskript - Partitur und Stimmen		

			herzlichst gewidmet“	mit Begleitung von Harmonium oder Orgel			
383	FRWV VIII 1/H- 4 X	STABAT MATER	14.10.1944 „Für meine liebe Frau Maria“	Für Sopran- u. Alt-Solo, dreistimmige n Frauenchor und Orgel	Manuskript - Partitur und 3 Chor-Stimmen		
384	FRWV VIII 1/H-5 X	AVE MARIA	20.01.1948	Für vier- stimmigen Chor und Orgel	Manuskript		
	FRWV VIII 2 XI SOLO LIEDER						
	FRWV VIII 2/A Sololieder mit Klavierbegleitung						
	FRWV VIII 2/A-1 Lieder nach den Worten und der Weise von Ferdinand Rebay						
385	FRWV VIII 2/A-1/1 XI	„Mein Mädel“	16.09.1916	Ein kleines Liedl im Volkston			
386	FRWV VIII 2/A-1/2 XI	„Dir“	16.09.1916	Lied für eine Singstimme (Tenor- Bariton) mit Klavier- begleitung			
387	FRWV VIII 2/A-1/3 XI	„Bei Dir“	24.08.1917	Lied für eine Sopran- Stimme mit Klavier- begleitung		7.11.1917, Großer Konzerthaus- saal- Dora v. Pachmann Sopran, R. Kierner- Klavier	
388	FRWV VIII 2/A-1/4 XI	„Todesschauer und Liebesrosen“	30.08.1917	Lied für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
389	FRWV VIII 2/A-1/5 XI	„Rotschopferl und Schwarzköpferl“	28.04.1919				
390	FRWV VIII 2/A-1/6 XI	„Warum ich denn sing“	Wien, im Frühjahr 1920				
391	FRWV VIII 2/A-1/7 XI	„Antrag“	Wien, im Frühjahr 1920				
392	FRWV VIII 2/A-1/8 XI	„Stille“	Wien, im Frühjahr 1920				
393	FRWV VIII 2/A-1/9 XI	„Liebeslied“ (im Volkston)	Wien, im Frühjahr 1920				
394	FRWV VIII 2/A-1/10 XI	„Du!..“	Wien, im Frühjahr 1920				
395	FRWV VIII 2/A-1/11 XI	„Starke Liebe“	Wien, im Frühjahr 1920				
396	FRWV VIII 2/A-1/12 XI	„Sturm“	Wien, im Frühjahr 1920				
397	FRWV VIII 2/A-1/13 XI	„Die Freude und die Liebe“	Wien, im Frühjahr 1920				
398	FRWV VIII 2/A-1/14 XI	„Nicht umsonst“	28.01.1931	Lied für eine tiefe Singstimme			
399	FRWV VIII 2/A-1/15 XI	„Frommer Wunsch“	31.01.1935	Für eine mittlere			

				Stimme mit Klavier- begleitung			
400	FRWV VIII 2/A-1/16 XI	„Du bist der gute Engel“	14.12.1936				
401	FRWV VIII 2/A-1/17 XI	„Wiegenlied 1943“	Einfall der Nacht vom 12. zu 13. März 1943				
402	FRWV VIII 2/A-1/18 XI	„Jemand ging fort...“	25.01.1947	Lied im Volkston für eine tiefe Frauenstim- me mit Klavier- begleitung			
403	FRWV VIII 2/A-1/19 XI	„Abschied“	22.01.1947	Lied für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
404	FRWV VIII 2/A-1/20 XI	„Von Deinen Küssen“					
405	FRWV VIII 2/A-1/21 XI	„Wie viel tausendmal...“					
406	FRWV VIII 2/A-1/22 XI	„Sei wieder gut“		Lied für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
407	FRWV VIII 2/A-1/23 XI	„Letzter Wunsch“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung			
408	FRWV VIII 2/A-1/24 XI	„Der Deutsche Wald“					
409	FRWV VIII 2/A-1/25 XI	„Ich habe Dich lieb“		Lied im Volkston für eine Sing- stimme mit Klavier- begleitung		5.05.1918, Konzerthaus- saal; Else Schmidt - Sopran, R. Kierner - Klavier	
410	FRWV VIII 2/A-1/26 XI	„Sehnsucht“		Lied im Volkston			
411	FRWV VIII 2/A-1/27 XI	„Wiener Spatz“ (aus „Augustin- Liedeln“)					
412	FRWV VIII 2/A-1/28 XI	„Was ist des Deutschen höchster Schatz?“		Deutsches Weihelied, für eine Singstimme und Klavier			
413	FRWV VIII 2/A-1/29 XI	„Die Erde braucht Regen...“		Lied im Volkston			
	FRWV VIII 2/A-2 XI Lieder nach Gedichten von Hermann Löns						
414	FRWV VIII 2/A-2/1 XI	„Der Rosenstock“		Lied im Volkston für Mezzosopra- n-Stimme und Klavier- begleitung	1. Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in D-d 2.Manuskript In C-c	25.03.1915, Großer Konzerthaus- saal; KS Hilde Gold- König und F. Rebay	

415	FRWV VIII 2/A-2/2 XI	„So dunkel ist die Ferne...“			Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in c-Moll		
416	FRWV VIII 2/A-2/3 XI	„Alle Königskerzen werden blühen...“	„Herrn Konzertsänger Karl Fälbl herzlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in D-Dur		
417	FRWV VIII 2/A-2/4 XI	„Der Reitersmann“	„Herrn Konzertsänger Viktor Heim verehrungsvoll zugeeignet“		Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in C-Dur		
418	FRWV VIII 2/A-2/5 XI	„Das goldene Lied von der Liebe“	„Herrn K. u. K. Kammersänger Georg Maikl verehrungsvoll gewidmet“		Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in E-Dur		
419	FRWV VIII 2/A-2/6 XI	„Auf der Gartenbank“			Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in B-Dur		
420	FRWV VIII 2/A-2/7 XI	„Auf Wiedersehen“		Für eine Tenor-Stimme	1. Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in e-E-a-A-a 2. Manuskript in e-Moll	25.03.1915, Großer Konzerthaus-Saal; KS Hilde Gold-König und Rebay	
421	FRWV VIII 2/A-2/8 XI	„Der Kuckuck“	23.09.1914		1. Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in G-Dur 2. Manuskript in D-Dur (Original in F-Dur fehlt)	25.03.1915, Großer Konzerthaus-Saal; KS Hilde Gold-König und F. Rebay	
422	FRWV VIII 2/A-2/9 XI	„Der eine allein“	„Konzertsängerin Frä. Sophie Capek in aufrichtiger Verehrung gewidmet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in G-Dur		
423	FRWV VIII 2/A-2/10 XI	„Das Geheimnis“	„Konzertsängerin Frä. Sophie Capek in aufrichtiger Verehrung gewidmet“	Lied im Volkston	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in D-Dur	25.03.1915, Großer Konzerthaus-Saal; KS Hilde Gold-König und F. Rebay	
424	FRWV VIII 2/A-2/11 XI	„Der schönste Platz“	„Herrn Konzertsänger Fritz Zoder in aufrichtiger Freundschaft gewidmet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Des-Dur		
425	FRWV VIII 2/A-2/12 XI	„Edelwirt“	1914 „Herrn Konzertsänger Fritz Zodek in aufrichtiger Freundschaft zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Es-Dur		

426	FRWV VIII 2/A-2/13 XI	„Husarenlied“	Herrn K.K. Hofopernsänger Hans Duhan herzlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in a-A		
427	FRWV VIII 2/A-2/14 XI	„Der Wald ist still“	1914 „Herrn K.K. Hofopernsänger Hans Duhan herzlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Des-Dur		
428	FRWV VIII 2/A-2/15 XI	„Der Spuck“	„Frau Konzertsängerin Adele Reissenberger-Umling in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in a-Moll	19.02.1916, Großer Konzerthausaal; Grete Schwoifer	
429	FRWV VIII 2/A-2/16 XI	„Die böse Sieben“	„Herrn Konzertsänger Gustav Fukar verehrungsvoll gewidmet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in G-Dur		
430	FRWV VIII 2/A-2/17 XI	„Die Funken“	15.09.1914, „Frau Hermine Kittel, K.K. Hofopernsängerin in Wien, gewidmet“	Für eine Altstimme mit Klavierbegleitung	1.Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in d-Moll 2.Manuskript in f-Moll		
431	FRWV VIII 2/A-2/18 XI	„Häckerling“	„Frau Hermine Kittel, in aufrichtiger Verehrung gewidmet“	Lied im Volkston für eine tief Stimme mit Klavier	1.Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in d-Moll 2.Manuskript in d-Moll		
432	FRWV VIII 2/A-2/19 XI	„Matrosenlied“			Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in D-Dur		
433	FRWV VIII 2/A-2/20 XI	„Auf Feldwache“			Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in Es-Dur		
434	FRWV VIII 2/A-2/21 XI	„Ulanen-Einmaleins“			Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in G-Dur		
435	FRWV VIII 2/A-2/22 XI	„Was frag' ich nach den Menschen...“	1914		Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in g-Moll		
436	FRWV VIII 2/A-2/23 XI	„Der böse Vogel“	„Herrn Kammersänger Gustav Fukar freundschaftlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in C-Dur		
437	FRWV VIII 2/A-2/24 XI	„So oder so“	„Herrn Konzertsänger Gustav Fukar zugeeignet“		Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in F-Dur		

438	FRWV VIII 2/A-2/25 XI	„Das einsame Mädchen“			Manuskript- in B-Dur (Original in D- Dur fehlt)		
439	FRWV VIII 2/A-2/26 XI	„Das Fensterlein“		Lied im Volkston	Manuskript- in F-Dur (Original in A- Dur fehlt)		
440	FRWV VIII 2/A-2/27 XI	„Tanzlied“		Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung	Manuskript – in c - C (Original- in e - E )		
	<b>FRWV VIII 2/A-3 Lieder nach Gedichten von Caesar Flaischlen</b>						
441	FRWV VIII 2/A-3/1 XI	„Februarschnee“	19.11.1913	Für eine mittlere Singstimme			
442	FRWV VIII 2/A-3/2 XI	„Gutenacht- liedchen“	14.09.1918 Preisgekrönt beim Fr. Schubert Wettbewerb des „Neues Wiener Tagblatt“- 1928				
443	FRWV VIII 2/A-3/3 XI	„Hab' Sonne“	14.09.1918				
444	FRWV VIII 2/A-3/4 XI	„Schluss“	14.09.1918				
445	FRWV VIII 2/A-3/5 XI	„Von einem Königskinde“	16.09.1918				
446	FRWV VIII 2/A-3/6 XI	„Ganz still zu weilen“	24.12.1927				
447	FRWV VIII 2/A-3/7 XI	„Einsam“	1.01.1928				
448	FRWV VIII 2/A-3/8 XI	„Was müde macht!“	2.01.1928				
449	FRWV VIII 2/A-3/9 XI	„Einem Kinde“	4.03.1928				
450	FRWV VIII 2/A-3/10 XI	„Ich will in die Sonne sehn, wenn ich sterbe“	4.01.1929				
451	FRWV VIII 2/A-3/11 XI	„Sonnenkraft“		Für eine Bass-Bariton Stimme mit Klavier- begleitung			
	<b>FRWV VIII 2/A-4 Lieder nach Gedichten von Ottokar Kernstock</b>						
452	FRWV VIII 2/A-4/1 XI	„Das Kind des Kapitäns“ (Ein Wiegenlied)	11.12.1914	Für eine hohe Frauenstim- me mit Klavier- begleitung			
453	FRWV VIII 2/A-4/2 XI	„Zu Weihnachten“	14.12.1914	Für eine hohe Frauenstim- me mit Klavier- begleitung			
454	FRWV VIII 2/A-4/3 XI	„Vom Meidlin, das keinen Jäger wollt“	21.12.1914	Für eine hohe Frauenstim- me mit Klavier- begleitung			
465	FRWV VIII 2/A-4/4 XI	„Deutsche Mädchenwünsche“	Dezember 1914	Für eine hohe Frauenstim- me mit Klavier- begleitung			

456	FRWV VIII 2/A-4/5 XI	„Kinderlehre“	Dezember 1914				
	<b>FRWV VIII 2/A-5 Lieder nach Gedichten von Kurt Falk</b>						
457	FRWV VIII 2/A-5/1 XI	„Frühling in Wienerwald“					
458	FRWV VIII 2/A-5/2 XI	„Unterm Fliederbaume“					
459	FRWV VIII 2/A-5/3 XI	„Postfahrt“					
460	FRWV VIII 2/A-5/4 XI	„Alte Gassen“					
461	FRWV VIII 2/A-5/5 XI	„Tändelnde Ballade“					
	<b>FRWV VIII 2/A-6 Lieder nach Gedichten von Robert Burns</b>						
462	FRWV VIII 2/A-6/1 XI	„Grün sind die Auen“	26.07.1909			1.03.1914, Katharinnen - halle Wien; Fritz Zoder und F. Rebay	
463	FRWV VIII 2/A-6/2 XI	„Sah’ jemand“	27.07.1909				
464	FRWV VIII 2/A-6/3 XI	„Liebe Kleine“	28.07.1909				
465	FRWV VIII 2/A-6/4 XI	„Mein Herz ist schwer“	29.07.1909				
466	FRWV VIII 2/A-6/5 XI	„O stündest Du“	29.07.1909				
467	FRWV VIII 2/A-6/6 XI	„O wär’mein Lieb“	30.07.1909				
468	FRWV VIII 2/A-6/7 XI	„O warum sollt ich traurig sein“	30.07.1909				
469	FRWV VIII 2/A-6/8 XI	„Macpherßon’s Abschied“	31.07.1909			1.03.1914, Katharinnen- halle Wien; Fritz Zoder und F. Rebay	
470	FRWV VIII 2/A-6/9 XI	„Wie lang und traurig ist die Nacht“	31.07.1909				
471	FRWV VIII 2/A-6/10 XI	„An eine Nachtigall“	1.08.1909				
	<b>FRWV VIII 2/A-7 Lieder nach Gedichten von Wolfgang Madjera</b>						
472	FRWV VIII 2/A-7/1 XI	„Liebesnacht an der Donau“	18.05.1918				
473	FRWV VIII 2/A-7/2 XI	„Verfallene Gräber“	2.10.1918				
474	FRWV VIII 2/A-7/3 XI	„Der Genius der Zeit“					
475	FRWV VIII 2/A-7/4 XI	„Stell Dich ein“					
476	FRWV VIII 2/A-7/5 XI	„Herr, bleibe bei uns“					
	<b>FRWV VIII 2/A-8 Lieder nach Gedichten von Carl Hermann Busse</b>						

477	FRWV VIII 2/A-8/1 XI	„Hochzeit“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
478	FRWV VIII 2/A-8/2 XI	„Grabspruch“		Nach dem Chorlied, für eine Singstimme und Klavier			
479	FRWV VIII 2/A-8/3 XI	„Bärenspäß“	30.12.1914	Für eine tiefe Männerstimme			
	<b>FRWV VIII 2/A-9 Lieder nach Gedichten von Hermann A. Funke</b>						
	FRWV VIII 2/A-9/1-17 XI	Vokalzyklus „SALVE SANCTA BARBARA“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
480	FRWV VIII 2/A-9/1 XI	„Ausmarsch“	5.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
481	FRWV VIII 2/A-9/2 XI	„Barbara - legende“	26.12.1937				
482	FRWV VIII 2/A-9/3 XI	„Salve Sancta Barbara“	27.12.1937	Unisono Chorlied			
483	FRWV VIII 2/A-9/4 XI	„Mein Liebchen“	28.12.1937	Lied im Volkston für eine Sing- stimme mit Klavier			
484	FRWV VIII 2/A-9/5 XI	„Zunftlied“	30.12.1937	Chorlied mit Klavier- begleitung			
485	FRWV VIII 2/A-9/6 XI	„Schlummerlied“	31.12.1937	Für eine Frauenstimm e mit Klavier- begleitung			
486	FRWV VIII 2/A-9/7 XI	„Barbara Hymne“	20.01.1938	Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
487	FRWV VIII 2/A-9/8 XI	„Passauerkunst“	22.01.1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
488	FRWV VIII 2/A-9/9 XI	„Berthold Schwarz“		Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
489	FRWV VIII 2/A-9/10 XI	„Vereinigung“	28.01.1938	Chorlied mit Klavier- begleitung			
490	FRWV VIII 2/A-9/11 XI	„Vorabend“		Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung			
491	FRWV VIII 2/A-9/12 XI	„Stuckknecht- lied“	31.01.1938	Chorlied mit Klavier- begleitung			
492	FRWV VIII 2/A-9/13 XI	„Gebirgs-	7.02.1938				

		<b>kanoniere“</b>					
493	<b>FRWV VIII 2/A-9/14 XI</b>	„Ein rechter Kanonier“	17.02.1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
494	<b>FRWV VIII 2/A-9/15 XI</b>	„Bittspruch“	September 1938	Unisono Chor mit Klavierbegleitung			
495	<b>FRWV VIII 2/A-9/16 XI</b>	„Abschied“	September 1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavier			
496	<b>FRWV VIII 2/A-9/17 XI</b>	„Rückblick“	20.10.1938				
	<b>FRWV VIII 2/A- 10 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern</b>						
497	<b>FRWV VIII 2/A-10/1 XI</b>	„Christus Klagt“	21.07.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavier			
498	<b>FRWV VIII 2/A-10/2 XI</b>	„Der einsame Christus“	21.07.1944	Für eine tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung			
499	<b>FRWV VIII 2/A-10/3 XI</b>	„Ein Spruch“	13.11.1944				
500	<b>FRWV VIII 2/A-10/4 XI</b>	„Im Mutterschoß zu ruhen“	14.11.1944				
	<b>FRWV VIII 2/A-11 Lieder nach Gedichten von Gustav Falke</b>						
501	<b>FRWV VIII 2/A-11/1 XI</b>	„Märchen“	10.01.1918				
502	<b>FRWV VIII 2/A-11/2 XI</b>	„Fromm“	4.10.1918				
503	<b>FRWV VIII 2/A-11/3 XI</b>	„Gebet“	11.10.1918				
504	<b>FRWV VIII 2/A-11/4 XI</b>	„Das rechte Paar“	7.10.1919				
505	<b>FRWV VIII 2/A-11/5 XI</b>	„Ein Frühlingslied“	7.10.1919				
506	<b>FRWV VIII 2/A-11/6 XI</b>	„Seliger Eingang“	14.03.1929				
507	<b>FRWV VIII 2/A-11/7 XI</b>	„Nachtwandler“					
	<b>FRWV VIII 2/A-12 Lieder nach Gedichten von Peter Cornelius</b>						
508	<b>FRWV VIII 2/A-12/1 XII</b>	„Wiegenlied“	Juli 1904	Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
509	<b>FRWV VIII 2/A-12/2 XII</b>	„Grabschrift“	Oktober 1953	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
510	<b>FRWV VIII 2/A-12/3 XII</b>	„Könnt ich die schönsten Sträuße winden“	1904				
	<b>FRWV VIII 2/A-13 Lieder nach Gedichten von Rudolf Presber</b>						
511	<b>FRWV VIII 2/A-13/1 XII</b>	„Meine Grabschrift“	5.11.1914	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
512	<b>FRWV VIII 2/A-13/2 XII</b>	„Englands Bundes-genossen“					

513	<b>FRWV VIII 2/A-13/3 XII</b>	„Schlummer- liedchen der Pierette“					
	<b>FRWV VIII 2/A-14 Lieder nach Gedichten von Max Beyer</b>						
514	<b>FRWV VIII 2/A-14/1 XII</b>	„Ergebung in Gott und Welt“	Weihnacht 1916	Für eine tiefe Singstimme	8.12.1915 Großes Konzerthaus- saal; k.k.Hof Opern- sängerin Hermine Kittel und F. Rebay		
515	<b>FRWV VIII 2/A-14/2 XII</b>	„Zu Zwein“					
516	<b>FRWV VIII 2/A-14/3 XII</b>	„Komm doch wieder“	1916	Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung			
517	<b>FRWV VIII 2/A-14/4 XII</b>	„In uns“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung			
	<b>FRWV VIII 2/A-15 Lieder nach Gedichten von Martin Greif</b>						
518	<b>FRWV VIII 2/A-15/1 XII</b>	„Weihnachts- baum“	„Meinem lieben Vater! Zu Weihnachten 1900				
519	<b>FRWV VIII 2/A-15/2 XII</b>	„Glück“	1902				
	<b>FRWV VIII 2/A-16 Lieder nach Gedichten von Will Vesper</b>						
520	<b>FRWV VIII 2/A-16/1 XII</b>	„Krieg und Frieden“	20.11.1944	Für Bass mit Klavier			
521	<b>FRWV VIII 2/A-16/2 XII</b>	„Die Kinder kennen keinen Tod“	21.11.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavier			
	<b>FRWV VIII 2/A-17 Lieder nach Gedichten von Gustav Schüler</b>						
522	<b>FRWV VIII 2/A-17/1 XII</b>	„Herr, mein Gott, verlass mich nicht!“	2.11.1944 „Meiner lieben Freundin Frau Maria Perndl gewidmet“				
523	<b>FRWV VIII 2/A-17/2 XII</b>	„Getrost“ (aus den „Gottsucher Liedern“)	11.11.1944 „Frau Maria Perndl in herzlicher Freundschaft!“				
524	<b>FRWV VIII 2/A-17/3 XII</b>	„Das sich doch die Liebe mehre!“ (aus den „Gottsucher Liedern“)	13.11.1944				
525	<b>FRWV VIII 2/A-17/4 XII</b>	„Wirf Deine Nöte auf den Herrn!“ (aus den „Gottsucher Liedern“)	16.11.1944				

	<b>FRWV VIII 2/A-18 Lieder nach Gedichten von Dr. Willi Desoyer</b>						
526	<b>FRWV VIII 2/A-18/1 XII</b>	<b>„Hundert Jahr ist halt zu spät!“ Op.100</b>	Meiner lieben Nichte Gerta!“ Weihnacht 1928		Verlag A. Robitschek, Wien A.R. 5803, 2 Ex. in G- Dur		
527	<b>FRWV VIII 2/A-18/2 XII</b>	<b>„Es herbstet schon im Wienerwald“ Op. 101</b>	Weihnachten 1928 „Herrn Rudolf Hans Dietrich in Verehrung zugeeignet“		Verlag A. Robitschek, Wi en A.R. 5804, 2 Ex. in B-Dur		
528	<b>FRWV VIII 2/A-18/3 XII</b>	<b>„Das ist der Prater“ Op.102</b>	„Meinem lieben Freunde, Karl Angermayer gewidmet“		Verlag A. Robitschek, Wi en A.R. 5805, in Es-Dur		
529	<b>FRWV VIII 2/A-18/4 XII</b>	<b>„Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht“ Op.103 Alt Wiener Walzerlied</b>	„Meiner lieben Frau gewidmet“		Verlag A. Robitschek, Wien A.R. 5806, in Es-Dur		
	<b>FRWV VIII 2/A-18/ 5- 15 XII</b>	<b>„Des Schmiede- gesellen Leid und Glück“ Ein kleiner Gedichte Kranz aus der Zeit der Arbeitslosigkeit- W. Desoyer</b>	Herrn W. Desoyer gewidmet	Lieder im Volkston für Bariton (Tenor- Bariton) mit Klavier			
530	<b>FRWV VIII 2/A-18/5 XII</b>	„Aus der Landstraße“ In ruhiger Bewegung					
531	<b>FRWV VIII 2/A-18/6 XII</b>	„Aus Wiesenrain“ Ruhig (aber nicht schleppend)					
532	<b>FRWV VIII 2/A-18/7 XII</b>	„Das Bienchen“ Leicht bewegt					
533	<b>FRWV VIII 2/A-18/8 XII</b>	„Die Brücke“ Sehr mäßiges Zeitmaß					
534	<b>FRWV VIII 2/A-18/9 XII</b>	„Am Kreuzweg“ In einen wieder stockenden Rhythmus					
535	<b>FRWV VIII 2/A-18/10 XII</b>	„Das Dörfchen“ Einfach					
536	<b>FRWV VIII 2/A-18/11 XII</b>	„Die Schmiede“ Bewegtes Zeitmaß					
537	<b>FRWV VIII 2/A-18/12 XII</b>	„Arbeit“ Gut bewegt, aber nicht schnell					
538	<b>FRWV VIII 2/A-18/13 XII</b>	„Am Amboss“ Lebhaft bewegt					
539	<b>FRWV VIII 2/A-18/14 XII</b>	„Mondschein“ Ruhig und zart beginnend, doch nicht schleppend					
540	<b>FRWV VIII 2/A-18/15 XII</b>	„Im Garten“ Alla breve, aber nicht zu schnell					

	<b>FRWV VIII 2/A-19 LIEDER nach Gedichten verschiedener Dichter</b>						
541	<b>FRWV VIII 2/A-19/1 XII</b>	„Schließe mir die Augen beide“ Theodor Storm	1930	Für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
542	<b>FRWV VIII 2/A-19/2 XII</b>	„Man wünschte sich herzlich gute Nacht“ Wilhelm Busch					
543	<b>FRWV VIII 2/A-19/3 XII</b>	„Wiegenlied“ op.10 G. Legerlotz	„Dem Damen- Chorverein in Wien und seinem Dirigenten in Verehrung zugeeignet“	Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung			
544	<b>FRWV VIII 2/A-19/4 XII</b>	„Heilige Stunde“ Anna Ritter	3.07.1908 „Frl. Vally Turin zugeeignet“				
545	<b>FRWV VIII 2/A-19/5 XII</b>	„Die Wienerin“ Albrecht, Graf Wickenburg		Walzer für eine Sing- stimme mit Klavier- begleitung			
546	<b>FRWV VIII 2/A-19/6 XII</b>	„Es muß ein Wunderbares sein“ K. Redwitz	3.10.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
547	<b>FRWV VIII 2/A-19/7 XII</b>	„Es muß ein Wunderbares sein“ K. Redwitz	Sonntag, den 8.10.1944	Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
548	<b>FRWV VIII 2/A-19/8 XII</b>	„Wandern“ K. Jäger					
549	<b>FRWV VIII 2/A-19/9 XII</b>	„An meine Mutter“ Emma Scheid		Lied im Volkston			
550	<b>FRWV VIII 2/A-19/10 XII</b>	„Vorüber“ Hofmann Ambrosius		Für eine Alt- Stimme mit Klavier- begleitung		8.12.1915, Großer Konzerthaus- saal; KS Hermine Kittel	
551	<b>FRWV VIII 2/A-19/11 XII</b>	„Vollendet Tod des Lebens Not“ Persische Mystiker		Für eine Bass-Stimme mit Klavier- begleitung			
552	<b>FRWV VIII 2/A-19/12 XII</b>	„Heimattreu“ Irene von Schadek		Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
553	<b>FRWV VIII 2/A-19/13 XII</b>	„Gutes Beispiel“ Frida Schanz		Für eine hohe Frauenstimm e mit Klavier- begleitung		8.12.1915, Großer Konzertsaal; KS H. Kittel, F. Rebay	
554	<b>FRWV VIII 2/A-19/14 XII</b>	„Großmütterchen “ Heinrich v. Schullern					
555	<b>FRWV VIII 2/A-19/15 XII</b>	„Ein kleines Lied“ Marie Ebner von Eschenbach	19.07.1944 „Für meine liebe Mimi zum 22.u.24. Juli 1944“ Ferry				

556	<b>FRWV VIII 2/A-19/16</b> <b>XII</b>	„Deutsche Witze“ Richard Schaukal	„Für Frau Dr. Ida Ganner zum Christkindl 1942!“	Für Gesang und Klavier			
557	<b>FRWV VIII 2/A-19/17</b> <b>XII</b>	„Entsagen“ Oskar von Redwitz	02.05.1947 „Für meine liebe Maria“				
558	<b>FRWV VIII 2/A-19/18</b> <b>XII</b>	„Hüte Dich!“ Sothis		Lied für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
559	<b>FRWV VIII 2/A-19/19</b> <b>XII</b>	„Uns' re Soldaten“ F. Ehrmann		Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
560	<b>FRWV VIII 2/A-19/20</b> <b>XII</b>	„Lebenszweck“ Maria Ebner von Eschenbach	23.11.1944 „Meiner lieben Freundin Frau Maria Perndl, herzlichst zugeeignet“	Für eine mittlere Singstimme mit Klavier- begleitung			
561	<b>FRWV VIII 2/A-19/21</b> <b>XII</b>	„Därf ih's Diandl liab'n“ Peter Rosegger					
562	<b>FRWV VIII 2/A-19/22</b> <b>XII</b>	„S'is da Brauch a so!“ P. Rosegger					
563	<b>FRWV VIII 2/A-19/23</b> <b>XII</b>	„Weißt Du noch?“ Otto Julius Bierbaum					
564	<b>FRWV VIII 2/A-19/24</b> <b>XII</b>	„Lied des Schiffermadels“ O. J. Bierbaum					
565	<b>FRWV VIII 2/A-19/25</b> <b>XII</b>	„Märchen“ Hermann Lingg		Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
566	<b>FRWV VIII 2/A-19/26</b> <b>XII</b>	„Ich liebe Dich“ Hermann Lingg		Für eine Singstimme mit Klavier- Begleitung			
567	<b>FRWV VIII 2/A-19/27</b> <b>XII</b>	„Wachtelschlag“ Ferdinand Santer	30.12.1944				
568	<b>FRWV VIII 2/A-19/28</b> <b>XII</b>	Goethe's „Heidenröslein“	21.02.1948 „von mir nur für mich!“	Lied im Volkston			
569	<b>FRWV VIII 2/A-19/29</b> <b>XII</b>	„Gegrüßt sei'st Du, Maria!“	01.03.1949	Für eine mittlere Singstimme mit Klavier			
570	<b>FRWV VIII 2/A-19/30</b> <b>XII</b>	„Reich mir die lieben Hände“ Hans Diebisch		Lied im Volkston für eine tiefe Stimme mit Klavier- begleitung			
	<b>FRWV VIII 2/A-20</b> <b>SOLO-LIEDER mit</b> <b>ORGELBEGLEITUNG</b>						
571	<b>FRWV VIII 2/A-20/1</b> <b>XII</b>	„Grabspruch“ Carl Busse		Für eine Singstimme mit Orgel - (oder Klavier) Begleitung			
572	<b>FRWV VIII 2/A-20/2</b> <b>XII</b>	„AVE MARIA“	24.01.1953	Für eine mittlere Singstimme	Manuskript - Kopie in D-Dur		

				(Bariton) mit Begleitung von Violine und Orgel			
	<b>FRWV VIII 2/B SOLO LIEDER mit GITARREN- BEGLEITUNG</b>						
	<b>FRWV VIII 2/B-1 Lieder nach eigenen Texten</b>						
573	<b>FRWV VIII 2/B-1/1 XII</b>	„Weine nur nicht“ (zusammen mit „Das Tiroler- mädchen am Fenster“- VIII 2/B-11/13	14.01.1925	Lied im Volkston		10.04.1931 Festsaal des Industrie- hauses; KS F. Bischof und G. Ham- merschmid	
574	<b>FRWV VIII 2/B-1/2 XII</b>	„Ich habe Dich lieb“ (mit „Schlafe, ach schlafe“ (VIII 2/B-11/7)		Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		10.04.1931 Festsaal des Industriehauses KS F. Bischof und G. Ham- merschmid	
575	<b>FRWV VIII 2/B-1/3 XII</b>	„Hüt' Du Dich“ Lied der Jula aus Langhofers „Ochsenkrieg“	3.12.1932	Lied im Volkston			
576	<b>FRWV VIII 2/B-1/4 XII</b>	„Wiegenlied 1943“	Einfall der Nacht vom 12. zu 13. März 1943				
	<b>FRWV VIII 2/B-2 Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff</b>						
577	<b>FRWV VIII 2/B-2/ 1 bis 7 XII</b>	„Sieben ernste Gedichte“ J.v. Eichendorff aus „Totenopfer“ u. „Geistliche Gedichte“	In den 3 letzten Tagen des Februar 1939	Für eine Alt- Stimme mit Gitarren- begleitung (in Volkston vertont)			
578	<b>FRWV VIII 2/B-2/1 XII</b>	„Nachruf“	5.03.1939				3:40
579	<b>FRWV VIII 2/B-2/2 XII</b>	„Morgengebet“					2:30
580	<b>FRWV VIII 2/B-2/3 XII</b>	„Aufblick“					1:15
581	<b>FRWV VIII 2/B-2/4 XII</b>	„Gottes Segen“					1:45
582	<b>FRWV VIII 2/B-2/5 XII</b>	„Ergebung“					3:20
583	<b>FRWV VIII 2/B-2/6 XII</b>	„Weihnachten“					2:00
584	<b>FRWV VIII 2/B-2/7 XII</b>	„Abschied“	5.03.1939				1:40
	<b>FRWV VIII 2/B- 2/ 8 - 13</b>	<b>Sechs Romanzen</b> J. Eichendorff	15., 16. und 17.03.1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarren- begleitung			
585	<b>FRWV VIII 2/B-2/8 XII</b>	„Das zerbrochene Ringlein“	1939				
586	<b>FRWV VIII 2/B-2/9 XII</b>	„Der traurige Jäger“	15.03. 1939				
587	<b>FRWV VIII 2/B-2/10 XII</b>	„Der Bräutigam“	1939				
588	<b>FRWV VIII 2/B-2/11 XII</b>	„Das kranke Kind“	16.03.1939				
589	<b>FRWV VIII 2/B-2/12 XII</b>	„Der Kehraus“	17.03.1939				1:40

590	<b>FRWV VIII 2/B-2/13 XII</b>	„Valet“	17.03.1939				
	<b>FRWV VIII 2/B-3 Lieder nach Gedichten von Peter Rosegger</b>						
591	<b>FRWV VIII 2/B -3/1 XII</b>	„Häst sulln a Glöckerl wern“	27.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta!“				
592	<b>FRWV VIII 2/B-3/2 XII</b>	„Und sie gefielen mir beide“	02.01.1925			15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; H. Duhan u. G. Hammer- schmid	3:00
593	<b>FRWV VIII 2/B-3/3 XII</b>	„Wenn ich der Himmel wär“ (zusammen mit „Schon fleißig, lieber Goldschmied?“	03.02.1925	Lied im Volkston		14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; K. Seifert und G. Hammer- schmid	
594	<b>FRWV VIII 2/B-3/4 XII</b>	„A Mensch, der auf d’Welt tanzt“	20.12.1938	Für eine tiefe Singstimme und Gitarre			
595	<b>FRWV VIII 2/B-3/5 XII</b>	„Mein Muaderl dahoam“	4.05.1939 „Meiner lieben Gerta“	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			1:30
596	<b>FRWV VIII 2/B-3/6 XII</b>	„Schon fleißig, lieber Goldschmid?“	1925	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; K. Seifert u. G. Hammer- schmid	2:00
597	<b>FRWV VIII 2/B-3/7 XII</b>	„Die Liab is a Vögerl“	26.01.1953				
598	<b>FRWV VIII 2/B-3/8 XII</b>	„S’is da Brauch a so!“		Lied von F. Rebay (sen.) mit Gitarren- begleitung von F. Rebay (jun.)			
	<b>FRWV VIII 2/B-4 Lieder nach Gedichten von Hermann Löns</b>						
599	<b>FRWV VIII 2/B-4/1 XII</b>	„Das Geheimnis“		Für Gesang und Gitarre			
600	<b>FRWV VIII 2/B-4/2 XII</b>	„Tausend- schönchen“	03.09.1937 „Meiner lieben Gerta“- 03.10.37	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarre			
601	<b>FRWV VIII 2/B-4/3 XII</b>	„Das Buchenblatt“ (1 Ex. zusammen mit „Schlafe, ach schlafe“ (VIII 2/B-11/7)	1924	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung		14.06.1929, Deutsche Kunstgemein- schaft K. Seifert , G. Hammer- schmied	2:30
	<b>FRWV VIII 2/B-4/4 bis 38 XII</b>	„DER KLEINE ROSENGARTEN 34 Gedichte	Wien, im Herbst 1937 „Meiner lieben Gerta, Weihnachten	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			

			1937 “				
602	FRWV VIII 2/B-4/4 XII	„Schäferlied“	30.09.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
603	FRWV VIII 2/B-4/5 XII	„Auf der Lüneburger Haide“	30.09.1937 „Meiner lieben Gerta 3.10.37“	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
604	FRWV VIII 2/B-4/6 XII	„Das beste Wildbret“	1.10.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
605	FRWV VIII 2/B-4/7 XII	„Küsel wind“	04.10.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
606	FRWV VIII 2/B-4/8 XII	„Komm mit“	04.10.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
607	FRWV VIII 2/B-4/9 XII	„Der Abschieds- strauß“	05.10.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
608	FRWV VIII 2/B-4/10 XII	„Vor spuk“	09.10.1937	Für eine tiefe Stimme mit Gitarre			3:00
609	FRWV VIII 2/B-4/11 XII	„Blut um Blut“	15.10.1937	Ballade im Volkston für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			6:00
610	FRWV VIII 2/B-4/12 XII	„Die Trappen“	21.10.1937	Für eine mittlere Stimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
611	FRWV VIII 2/B-4/13 XII	„Aus und vorbei“	22.10.1937	Für ein Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:30
612	FRWV VIII 2/B-4/14 XII	„Das bittersüße Lied“	23.10.1937	Für eine mittlere Singstimme			2:30
613	FRWV VIII 2/B-4/15 XII	„Liebesklage“	25.10.1937	Lied im Volkston für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
614	FRWV VIII 2/B-4/16 XII	„Irr kraut“	26.10.1937	Für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarrenbegleitung			
615	FRWV VIII 2/B-4/17 XII	„Der Rosengarten“	30.10.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme			3:00

				(Bariton) mit Gitarre			
616	FRWV VIII 2/B-4/18 XII	„Der Traum“	1.11.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			4:00
617	FRWV VIII 2/B-4/19 XII	„Verloren“	1.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarrenbegleitung			3:00
618	FRWV VIII 2/B-4/20 XII	„Abendlied“	2.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Tenor-Bariton) mit Begleitung von Gitarre			3:00
619	FRWV VIII 2/B-4/21 XII	„Verwünschung“	4.11.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
620	FRWV VIII 2/B-4/22 XII	„Der gefährliche Jägersmann“	11.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Tenor, Bariton) mit Gitarrenbegleitung			2:00
621	FRWV VIII 2/B-4/23 XII	„Der eifersüchtige Jäger“	16.11.1937	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
622	FRWV VIII 2/B-4/24 XII	„Liebessuche“	16.11.1937	Lied im Volkston für Mezzo-Sopran mit Gitarrenbegleitung			2:30
623	FRWV VIII 2/B-4/25 XII	„Der Tauber“	19.11.1937	Für eine Tenor-Bariton Stimme mit Gitarrenbegleitung			5:00
624	FRWV VIII 2/B-4/26 XII	„Das Hederitt“ (mit „Das Vergissmeinnicht“ B-4/33)	22.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:30
625	FRWV VIII 2/B-4/27 XII	„Warnung“	22.11.1937	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
626	FRWV VIII 2/B-4/28 XII	„Heimliche Liebe“	4.11.1937	Für eine tiefe Singstimme (Alt oder Bass-Bariton) mit Gitarrenbegleitung			3:00
627	FRWV VIII 2/B-4/29 XII	„Das Vergissmeinnicht“	23.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			4:00
628	FRWV VIII 2/B-4/30 XII	„Der ferne Stern“	2.12.1937	Für eine tiefe Singstimme			5:00

				mit Gitarren- begleitung			
629	FRWV VIII 2/B-4/31 XII	„Das Irrlicht“	3.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung			2:30
630	FRWV VIII 2/B-4/32 XII	„Trost“	4.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung			3:00
631	FRWV VIII 2/B-4/33 XII	„Die Strafe“	7.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung			3:30
632	FRWV VIII 2/B-4/34 XII	„Wilde Rosen“	7.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung			3:00
633	FRWV VIII 2/B-4/35 XII	„Die Nonne“	8.12.1937	Für eine mittlere Frauenstimm e mit Gitarren- begleitung			4:00
634	FRWV VIII 2/B-4/36 XII	„Im Walde“	8.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung			1:30
635	FRWV VIII 2/B-4/37 XII	„Der sonderbare Vogel“	10.12.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarren- begleitung			2:30
636	FRWV VIII 2/B-4/38 XII	„Erwartung“	12.12.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Frauen- stimme mit Gitarren- begleitung			2:00
637	FRWV VIII 2/B-4/39 XII	„Die Funken“	1914				
	<b>FRWV VIII 2/B-5 LIEDER nach Gedichten von Paul Fleming</b>						
638	FRWV VIII 2/B-5/1 XII	„Das treue Herz“	November 1936	Für eine mittlere Stimme und Gitarren- begleitung			2:15
639	FRWV VIII 2/B-5/2 XII	„Lass Dich nur nichts dauern“	November 1936	Für eine mittlere (tiefe) Stimme und Gitarren- begleitung			2:00
640	FRWV VIII 2/B-5/3 XII	„Kuss Lied“	23.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
	<b>FRWV VIII 2/B-6 LIEDER nach Gedichten von Max Geisler</b>						

641	FRWV VIII 2/B-6/1 XII	„Gib acht!“		Lied im Volkston für eine mittlere Stimme und Gitarrenbegleitung			
642	FRWV VIII 2/B-6/2 XII	„Wandel“	16.02.1939	Für eine mittlere Stimme mit Gitarre			
643	FRWV VIII 2/B-6/3 XII	„Die sieben Spinnerinnen“	16.02.1939	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			
	FRWV VIII 2/B-7 LIEDER nach Gedichten von Martin Greif						
644	FRWV VIII 2/B-7/1 XII	„Die schöne Blumenverkäuferin“		Lied im Volkston nach einem eigenen Chorlied für eine Singstimme mit Gitarre			
645	FRWV VIII 2/B-7/2 XII	„Frau Holle“	4.08.1943	Für Mezzosopran mit Gitarrenbegleitung			
646	FRWV VIII 2/B-7/3 XII	„Die Schnitterin“ mit „Lied des Harfenmädchen“	12.07.1943	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
647	FRWV VIII 2/B-8/1 XII	„Ich kam in diese Welt herein“	15.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
648	FRWV VIII 2/B-8/2 XII	„Die Rose sprach zum Mägdelein“ (zusammen mit „Und sie gefielen mir beide“ (VIII 2/B-3/2)		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		14.03.1930, Festsaal des Industriehauses; S. Capek, G. Hammer-schmid	
649	FRWV VIII 2/B-8/3 XII	„Verwunschen“	28.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta“	Lied mit Gitarrenbegleitung		10.04.1931, Festsaal des Industriehauses; Fr. Bischof, G. Hammer-schmid	
	FRWV VIII 2/B-9 LIEDER nach Gedichten von Caesar Flaischlen						
650	FRWV VIII 2/B-9/1 XII	„Gutenachtliedchen“					
651	FRWV VIII 2/B-9/2 XII	„Des Dichters Abendlied am See“	7.01.1925				
	FRWV VIII 2/B-10 LIEDER nach Gedichten von Theodor Storm						
652	FRWV VIII 2/B-10/1 XII	„Im Volkston“	19.02.1939	Für eine mittlere Stimme mit			

				Gitarren- begleitung			
653	<b>FRWV VIII 2/B-10/2 XII</b>	„Der Liebesbrief“	19.02.1939	Lied im Volkston für eine mittlere Stimme mit Gitarren- begleitung			1:00
654	<b>FRWV VIII 2/B-10/3 XII</b>	„Lied des Harfen- mädchens“	12.07.1943	Für eine mittlere Stimme mit Gitarren- begleitung			
	<b>FRWV VIII 2/B-11 LIEDER nach Gedichten verschiedener Dichter</b>						
655	<b>FRWV VIII 2/B-11/1 XIII</b>	„Hätt die Frau Mutter“ Leo Heller	25.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta!“			14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; S. Capek, G. Hammer- schmid	
656	<b>FRWV VIII 2/B-11/2 XIII</b>	„Warnung“ (in schwäbischer Mundart) J. Seuffer	29.12.1929 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer-schmied zu eigen“	Lied für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
657	<b>FRWV VIII 2/B-11/3 XIII</b>	„Ein Baum“ K. Inhauser	18.03.1934	Für eine tiefe Singstimme mit Gitarren- begleitung		15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; H. Duhan – G. Hammer- schmid	2:30
658	<b>FRWV VIII 2/B-11/4 XIII</b>	„Unter den Linden“ Walther von der Vogelweide	19.12.1938	Eine neue Weise in dem schönen alten Gedicht für eine Sing- stimme (Mezzo- Sopran) mit Gitarren- begleitung			
659	<b>FRWV VIII 2/B-11/5 XIII</b>	„Die Musik kommt“ Detlev v. Lilienkron	20.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			3:15
660	<b>FRWV VIII 2/B-11/6 XIII</b>	„Das Mutteraug“ Paul Hertel	24.12.1939 „Und ganz zum Schluss noch etwas für meine liebe Gerta, und zwar zum Namenstag ihrer Mutter, meiner lieben Schwester Steffi!“	Für eine Alt- Stimme mit Gitarren- begleitung			
661	<b>FRWV VIII 2/B-11/7 XIII</b>	„Das Tiroler- Mädchen am Fenster“ (zusammen mit „Weine nur nicht“ VIII 2/B-1/1) Karl Christian Tenner					

662	FRWV VIII 2/B-11/8 <b>XIII</b>	Goethe's „Heidenröslein“		Für eine Singstimme mit Gitarre			
663	FRWV VIII 2/B-11/9 <b>XIII</b>	„Wiegenlied“ P. Cornelius					
664	FRWV VIII 2 /B-11/ 10 <b>XIII</b>	„Des Herzen Slüzzerin“ Werner v. Tegernsee?	„Meiner lieben Nichte Gerta gewidmet“	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		10.04.1931, Festsaal des Industrie-hauses F. Bischof- G. Hammer- schmid	
665	FRWV VIII 2/B-11/11 <b>XIII</b>	„Übergang“ Karl Kobelt		Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			2:00
666	FRWV VIII 2/B-11/12 <b>XIII</b>	„Schlafe, ach, e“ Anna Ritter	1925			10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; F. Bischof - G. Hammer- schmid	2:45
667	FRWV VIII 2/B-11/13 <b>XIII</b>	„Zum neuen Jahre“ Ed. Mörike		Für eine Singstimme und Gitarre		10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; F. Bischof- G. Hammer- schmid	2:30
668	FRWV VIII 2/B-11/14 <b>XIII</b>	„Gebetlied eines Schweizers“ J.C. Lavater		Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
	FRWV VIII 2/C SOLOLIEDER mit BEGLEITUNG von Gitarre und anderen Instrumenten						
669	FRWV VIII 2/C-1 <b>XIII</b>	„Wiegenlied“ Clemens Brentano	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1936“	Für eine Singstimme mit Begleitung von Flöte und Gitarre			
670	FRWV VIII 2/C-2 <b>XIII</b>	„Abend- Ständchen“ Clemens Brentano	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1961 “	Für eine Singstimme mit Begleitung von Flöte und Gitarre			
671	FRWV VIII 2/C-3 <b>XIII</b>	Ave Maria	09.01.1948	Für Mezzo- sopran, Violine und Gitarre			
672	FRWV VIII 2/C-4 <b>XIII</b> a, b, c, d	Vier Gesänge auf Gedichte aus China a/ „Der Verschmähte“ b/ „Die drei Prinzessin“ c/ „Traurige Frühlingsnacht“ d/ „Alte Weisheit“	12.08.1943	Für eine Bass-Stimme mit Begleitung von Flöte, englisch Horn und Gitarre			
673	FRWV VIII 2/C-5 <b>XIII</b>	„Gegrüßt sei Du, Maria“		Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung von Violine,			

				Bratsche, Violoncello, Gitarre und Orgel			
674	<b>FRWV VIII 2/C-6 XIII</b>	„Licht“ O.J. Bierbaum	04.05.1939	Für eine hohe Singstimme mit Begleitung von Streich- quartett, Gitarre und Klavier			4:30
675	<b>FRWV VIII 2/C-7 XIII</b>	„Der Schäfer pikte sich zum Tanz“					
676	<b>FRWV VIII 2/C-8 XIII</b>	„Die Bienen“ Fabel von Gellert	4.04.1943	Für eine mittleren Singstimme mit Begleitung von Block- flöte in F und Gitarre			
677	<b>FRWV VIII 2/C-9 XIII</b>	„Alle gingen, Herz, zur Ruh...“ Aus dem spanischen Liederbuch	31.07.1943	Für Mezzo- sopran mit Begleitung von (Block) Flöte und Gitarre			
678	<b>FRWV VIII 2/C-10 XIII</b>	„Sie blasen zum Abmarsch“ Aus dem spanischen Liederbuch	31.07.1943	Für Mezzo- sopran mit Begleitung von Blockflöte und Gitarre			
679	<b>FRWV VIII 2/C-11 XIII</b>	„Gutenacht- liedchen“ C. Flaischlen	25.03.1939	Für eine Singstimme mit Beglei- tung von Streichquar- tett und Gitarre			
680	<b>FRWV VIII 2/C-12 XIII</b>	„In einer großen Stadt“	„Meiner lieben Gerta zum Weihnachten 1948“	Für Bass- Stimme, Oboe und Gitarre			
	<b>FRWV VIII 2/D KINDERLIEDER mit KLAVIER- BEGLEITUNG</b>						
681	<b>FRWV VIII 2/D-1 XIII</b>	„Märchen“ H. Lingg	1903	Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
682	<b>FRWV VIII 2/D-2 XIII</b>	„Kinderreim“ Gustav Falke	29.07.1944 „Für den kleinen Georg Stifter – „Putzi von Putzi Haus“	Ein lustiges Kinder- liedchen mit Klavier- begleitung			
683	<b>FRWV VIII 2/D-3 XIII</b>	„Lieben Abendwinde“	2.08.1944 „Für meinen lieben „Putzi“ Der alte Onkel Ferry“	Einmal ein anderes Kinderlied für meinen lieben „Putzi“			
684	<b>FRWV VIII 2/D-4 XIII</b>	„Das Lied von den fünf Hühnerchen und dem Regenwurm“	4.08.1944 „Schön wieder was für meinen lieben „Putzi“				

			Der alte Onkel Ferry“				
685	FRWV VIII 2/D-5 XIII	„Frau Schwalbe“ Christian Diefenbach	12.08.1944 „Wieder was für den „Putzi“	Ein lustiges Liedchen mit Klavierbegleitung			
686	FRWV VIII 2/D-6 XIII	„Kinder Predigt“ aus „Des Knaben Wunderhorn“	17.09.1944 „Einmal ein großes Lied für den kleinen Putzi“				
687	FRWV VIII 2/D-7 XIII	„Da droben auf dem Berge“	2.11.1944 „Für den lieben kleinen Georg Stifter, unser „Putzi“ zu Weihnachten	Ein kleines Weihnachts-Wiegenlied			
688	FRWV VIII 2/D-8 XIII	„Schneidri, schneidra, schneidrum...“ Worte eines alten Volksliedes aus Ober Österreich	15.11.1944 „Ein Liedlein für den „Putzi“ für das schöne Bild vom Schneiderlein!“ von Onkel Ferri				
689	FRWV VIII 2/D-9 XIII	„Frau Spinne“ Hoffmann von Fallersleben	20.11.1944				
690	FRWV VIII 2/D-10 XIII	„Der alte böse Rabe“ Hoffmann von Fallersleben	20.11.1944				
691	FRWV VIII 2/D-11 XIII	„Der Laubfrosch“ Hoffmann von Fallersleben	23.11.1944 „Für den „Putzi“ von Onkel Ferry“				
692	FRWV VIII 2/D-12 XIII	„Die armen Vögelein“ Hoffmann von Fallersleben	23.11.1944 „Für den „Putzi“ von Onkel Ferry“				
693	FRWV VIII 2/D-13 XIII	„Der Igel“ Viktor Kahldorfer	18.12.1944 „Wieder ein neues Liedchen für den kleinen Stifter Georg - unsern lieben Putzi“				
694	FRWV VIII 2/D-14 XIII	„Der Winter“ Heinrich Seidel	20. u. 22.12. 1944 „Und noch ein kleines Liedl für den „Putzi!“ von Onkel Ferry				
695	FRWV VIII 2/D-15 XIII	„Die Biene“ Christian Diefenbach	31.12.1944 „Ein ganz langes Lied mit 6 Strophen für den „Putzi“ von Onkel Ferry				
696	FRWV VIII 2/D-16 XIII	„Putzi's Frage“	2.06.1946				
697	FRWV VIII 2/D-17 XIII	„Der Mandril“ aus dem „Schönbrunn-Buch“	30.01.1953	Kinderlied			
698	FRWV VIII 2/D-18 XIII	„Der Marder“ aus dem „Schönbrunn-Buch“	7.02.1953	Kinderlied			
699	FRWV VIII 2/D-19 XIII	„Das Krokodil“ aus dem „Schönbrunn-Buch“	1953	Ein lustiges Kinderlied			

	<b>FRWV VIII 2/D-20 bis 25</b> <b>XIII</b>	„Neue kleine Lieder“ für große und kleine Kinder Ida Bohatta-Morpurgo	16.02.1953	Für eine tiefe (mittlere) Stimme mit Klavierbegleitung			
700	<b>FRWV VIII 2/D-20</b> <b>XIII</b>	„Schneeglöckchen“					
701	<b>FRWV VIII 2/D-21</b> <b>XIII</b>	„Die Straßensänger“					
702	<b>FRWV VIII 2/D-22</b> <b>XIII</b>	„Das gekränkte Spätzchen“					
703	<b>FRWV VIII 2/D-23</b> <b>XIII</b>	„Die Dorfschwalben“					
704	<b>FRWV VIII 2/D-24</b> <b>XIII</b>	„Die Nachtigall“					
705	<b>FRWV VIII 2/D-25</b> <b>XIII</b>	„Die Osterblume“					
706	<b>FRWV VIII 2/D-26</b> <b>XIII</b>	„Ein Blumen-glöckchen“ J.W. Goethe					
707	<b>FRWV VIII 2/D-27</b> <b>XIII</b>	„Und wenn unser Ländle a Stopferhufa wär“ Vorarlbergisch					
	<b>FRWV VIII 2/E Kinderlieder mit Gitarrenbegleitung</b>						
708	<b>FRWV VIII 2/E-1 bis 4</b> <b>XIII</b>	„Alle Vögel sind schon da“ Ida-Bohatta - Morpurgo		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
709	<b>FRWV VIII 2/E-1</b> <b>XIII</b>	„Die Straßensänger“					
710	<b>FRWV VIII 2/E-2</b> <b>XIII</b>	„Das gekränkte Spätzchen“					
711	<b>FRWV VIII 2/E-3</b> <b>XIII</b>	„Die Dorfschwalben“					
712	<b>FRWV VIII 2/E-4</b> <b>XIII</b>	„Die Nachtigall“					
713	<b>FRWV VIII 2/E-5, 6</b> <b>XIII</b>	„Mein Gärtlein“ Ida-Bohatta - Morpurgo					
714	<b>FRWV VIII 2/E-5</b> <b>XIII</b>	„Die Osterblume“					
715	<b>FRWV VIII 2/E-6</b> <b>XIII</b>	„Schnee-Glöckchen“					
716	<b>FRWV VIII 2/E-7-25</b> <b>XIII</b>	Aus „Zwei Dutzend Kleinigkeiten für kleine und große Kinder“	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1938“	Für eine Singstimme mit Gitarre			
717	<b>FRWV VIII 2/E-7</b> <b>XIII</b>	„Tanz, tanz, Quieselche!“	26.11.1938				
718	<b>FRWV VIII 2/E-8</b> <b>XIII</b>	„Die Ammenuhr“	27.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
729	<b>FRWV VIII 2/E-9</b> <b>XIII</b>	„Morgen! Morgen! Nur nicht heute!“ Frei nach Reinhard	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
720	<b>FRWV VIII 2/E-10</b> <b>XIII</b>	„Wir ziehen nun unseren Zahn heraus“ Frei nach Reinhard	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
721	<b>FRWV VIII 2/E-11</b> <b>XIII</b>	„Ein scheckiges Pferd“ Frei nach Reinhard	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			

722	FRWV VIII 2/D-12 XIII	„Hier sitz ich auf Rasen“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
723	FRWV VIII 2/E-13 XIII	„Tragische Geschichte“ Chamisso	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
724	FRWV VIII 2/E-14 XIII	„Meisenliedchen“ J. W. Goethe	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
725	FRWV VIII 2/E-15 XIII	„Der kluge Peter“ August Sturm	29.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			1:30
726	FRWV VIII 2/E-16 XIII	„Macht auf das Tor“	1.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
727	FRWV VIII 2/E-17 XIII	„Inmitten der Nacht“ Altes deutsches Weihnachtsgedicht	1.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
728	FRWV VIII 2/E-18 XIII	„Ständchen zur Laute“ Ludwig Fulda	2.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
729	FRWV VIII 2/E-19 XIII	„Mit einem gemalten Band“ J.W. Goethe	3.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			1:50
730	FRWV VIII 2/E-20 XIII	„Ich komme bald, ihr gold'nen Kinder“ J.W. Goethe		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
731	FRWV VIII 2/E-21 XIII	„Elfensang“ J.W. Goethe	5.12.1938	Für eine Singstimme (Alt) mit Gitarre			1:15
732	FRWV VIII 2/E-22 XIII	„Kinderlied“ Friedrich Rückert	8.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
733	FRWV VIII 2/E-23 XIII	„Kinderlied“ O. J. Bierbaum	9.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
734	FRWV VIII 2/E-24 XIII	„Kinderpredig“ aus „Des Knaben Wunderhorn“	9.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
735	FRWV VIII 2/E-25 XIII	„Schlummerliedchen“ Leander	19.12.1938	Für eine Alt-Stimme mit Gitarre			
736	FRWV VIII 2/E-26 - 32 XIII	„Max und Moritz“ W. Busch Eine Bubengeschichte Vorwort und sieben Streichen	14.02.1939	Für eine mittlere (mehr tiefe) Stimme mit Gitarrenbegleitung			
736 a)	FRWV VIII 2/E-26a - 32a XIII	„Max und Moritz“ W. Busch Bearbeitung	22.09.1943	Für eine Singstimme (Bass) mit Begleitung von Gitarre und Klavier			
737	FRWV VIII 2/E-33 bis 36 XIII	Vier Kinderlieder Frieda Schanz	18.03.1939	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
738	FRWV VIII 2/E-33 XIII	„Froher Tanz“					

739	FRWV VIII 2/E-34 XIII	„Aschenbrödel“					
740	FRWV VIII 2/E-35 XIII	„Hosianna“					
741	FRWV VIII 2/E-36 XIII	„Schutzensel“					
	FRWV VIII 2/E-37-48 XIII	„Struwelpeter“ Vokalzyklus H. Hofmann	22.03.1939	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
742	FRWV VIII 2/E-37 XIII	„Einleitung“					
743	FRWV VIII 2/E-38 XIII	„Struwelpeter“					
744	FRWV VIII 2/E-39 XIII	„Friedrich“					
745	FRWV VIII 2/E-40 XIII	„Paulinchen“					
746	FRWV VIII 2/E-41 XIII	„Von den schwarzen Buben“					
747	FRWV VIII 2/E-42 XIII	„Vom wilden Jäger“					
748	FRWV VIII 2/E-43 XIII	„Daumen- lutscher“					
749	FRWV VIII 2/E-44 XIII	„Suppen-Kasper“					
750	FRWV VIII 2/E-45 XIII	„Zappel- Philipp“					
751	FRWV VIII 2/E-46 XIII	„Hans Guck in die Luft“					
752	FRWV VIII 2/E-47 XIII	„Vom fliegenden Robert“					
753	FRWV VIII 2/E-48 XIII	Jubiläumsblatt					
	FRWV VIII 2/E-49 bis 55 XIII	Sieben neue Kinderlieder	8.04.1939 „Meiner lieben Gerta zu Ostern 39 gewidmet!“	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
754	FRWV VIII 2/E-49 XIII	„Wie hast Du Dein Mütterlein lieb“	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
755	FRWV VIII 2/E-50 XIII	„Unser Häuschen“ Lotte Kurth	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
756	FRWV VIII 2/E-51 XIII	„Miez ist krank“ Julius Sturm	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
757	FRWV VIII 2/E-52 XIII	„Havele Hahne“ Altes Kinder- Reigenlied	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
758	FRWV VIII 2/E-53 XIII	„Käferhochzeit“	1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			2:10
759	FRWV VIII 2/E-54 XIII	„Winternacht“ Christian Morgenstern	1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			3:25
760	FRWV VIII 2/E-55 XIII	„Die Enten laufen Schlittschuh“ Chr. Morgenstern	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			0:40
761	FRWV VIII 2/E-56 XIII	„Uns're lieben Hühnerchen“ Hoffmann v. Fallersleben	6.08.1943	Für Mezzo- sopran mit Gitarren- begleitung			
762	FRWV VIII 2/E-57 XIII	„Mauskätzchen“ Hoffmann v. Fallersleben				14.03.1930, Festsaal des Industriehauses S. Capek, G. Hammer- schmid	
763	FRWV VIII 2/E-58 XIII	„Der Wiederhall“ Hoffmann v. Fallersleben		Lied im Volkston nach einem eigenen Chorlied für eine Sing-			

				stimme mit Gitarre			
764	<b>FRWV VIII 2/E-59 XIII</b>	„Frau Schwalbe“ J. Chr. Dieffenbach	15.08.1944	Ein lustiges Kinderliedchen			
765	<b>FRWV VIII 2/E-60 XIII</b>	„Kinderreim“ Hugo Salus					
	<b>FRWV VIII 2/F Lieder für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung</b>						
766	<b>FRWV VIII 2/F-1 XIII</b>	„An Jesus“ aus Gustav Schülers „Gottsucher-Liedern“	11.11.1944 „Therese Stifter herzlichst zugeeignet“	Für zwei Frauenstimmen mit Klavierbegleitung			
767	<b>FRWV VIII 2/F-2 XIII</b>	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder		Für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung			
768	<b>FRWV VIII 2/F-3 XIII</b>	„Wiegenlied“ Peter Cornelius		Für Sopran und Alt mit Klavier			
769	<b>FRWV VIII 2/F-4 XIII</b>	„Ach, Mod'r, ich well en Ding han“		Volkslied, für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung			
770	<b>FRWV VIII 2/F-5 XIII</b>	„Die Straßburger Münster-Engelchen“ O. Bierbaum		Für zwei Stimmen (Sopran und Alt) mit Klavier			
771	<b>FRWV VIII 2/F-6 XIII</b>	„Blume und Herz“ Vincenz Zusner		Für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung		14.05.1907, Josefsaal des Lehrerhaus-Vereines Wien	
772	<b>FRWV VIII 2/F-7 XIII</b>	„Gutes Beispiel“ Frida Schanz		Für zwei Frauenstimmen (Sopran u. Alt) mit Klavierbegleitung			
773	<b>FRWV VIII 2/F-8 XIII</b>	„s'Kübele rinnt“ Nach einem schwäbischen Volkslied		Für Sopran, Alt und Bariton mit Klavier			
774	<b>FRWV VIII 2/F- 9-11 XIII</b>	<b>Drei Quartette:</b> „Der Wanderer und der Bach“ „Seufzer der Sehnsucht“ „Liebe ein Quell“ Martin Greif		Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavier			
775	<b>FRWV VIII 2/F-12 XIII</b>	„Die Mutter bei der Wiege“	15.06.1910	Für vier Frauenstimmen mit Klavierbegleitung			
776	<b>FRWV VIII 2/F-13 XIII</b>	„Erinnerung aus Schätze“		Für vier Frauenstimmen mit Klavier		30.04.1910, Katharinen Halle Meidling; Damenquartett des Wiener Chorvereines	
777	<b>FRWV VIII 2/F-14 XIII</b>	<b>Zwei Marienbilder</b> Albert Seider	„Dem „Kierner-Quintett“ in herzlicher Verehrung gewidmet“	Für fünf Frauenstimmen mit Klavierbegleitung		4.02.1914 Kleiner Konzerthausaal; Wiener	

						Frauen- Quartett, S. Kierner, R. Kierner	
	<b>FRWV VIII 2/G Lieder für 2 oder mehrere Stimmen mit Orgel-Begleitung</b>						
778	<b>FRWV VIII 2/G-1 XIII</b>	„Pater noster“	18.09.1945	Für 2 mittleren Frauen- stimmen mit Begleitung von Orgel	Manuskript Partitur		
779	<b>FRWV VIII 2/G-2 XIII</b>	„Das Gebet des Herrn“	7.03.1944 „Für Fr. Maria Perndl“	Für Sopran und Alt mit Orgel- begleitung	Manuskript Partitur		
780	<b>FRWV VIII 2/G-3 XIII</b>	„AVE MARIA“	02.07.1944 „Frau T. und M. Perndl herzlichst zugeeignet“	Für 2 Frauen- stimmen mit Begleitung von Orgel oder Klavier	Manuskript		
781	<b>FRWV VIII 2/G-4 XIII</b>	„AVE MARIA“	21.01.1948 „Für meine Maria“	Für Sopran, Alt, Tenor und Baß und Orgel	Manuskript		
782	<b>FRWV VIII 2/G-5 XIII</b>	„PATER NOSTER“	21.01.1948 „Für meine Maria“	Für gemischtes Soloquartett und Orgel	Manuskript		4:00