

THEMATISCH-CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER MUSIKALISCHEN WERKE
von FERDINAND REBAY
IN DEM MUSIKARCHIV DER BIBLIOTHEK DES STIFTES HEILIGENKREUZ

FORSCHUNG DER MUSIKWISSENSCHAFTLERIN Dr. MARIA CHERVENLIEVA - GELEV
und Mag. STEFAN GELEV

	Ferdinand Rebay Werkverzeichnis	Titel, Sätze, Text	Einstellungsjahr und Widmung	Besetzung	Manuskript und Edition	Uraufführung	Dauer
	FRWV I ORCHESTERWERKE						
1	FRWV I 1 I	SYMPHONIE Langsam Scherzo Finale		Orchester	Manuskript Klavierauszug		
2	FRWV I 2 a) u. b) I	SERENADE in Es-Dur Festlich bewegt Menuett Langsam und ernst Finale. Lebhaft bewegt	Juli 1904	Je zwei Flöten Oboen, Klarinetten und Fagotte, Pauken 4 Hörner und Streich- orchester	Manuskript a) Partitur b) Klavier- auszug	13.06. 1904, Großes Musik- vereinsaal; Schülerorches- ter des Konser- vatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde Dir. R. v. Perger	
3	FRWV I 3 a) u. b) I	KLAVIER - SINFONIE Kräftig und energisch Thema mit Variationen, Scherzo. Finale		Orchester und Klavier- Solo	Manuskript a) Partitur b) Klavier- auszug für zwei Klaviere		
	FRWV II OPER						
4	FRWV II 1 I	„ASTRID“ In zwei Akten Buch von Dr. Stefan Mayer (?)		Solisten, Chor und Orchester	Manuskript Klavierauszug		
5	FRWV II 2 a) u. b) IIa	„DIE SINTFLUT“ Große Oper Ein Vorspiel und zwei Akten Text: Franz Scharf (?)	Partitur vollendet am 31.07.1907	Solisten, Chor und Orchester	Manuskript a) Partitur b) Klavier- auszug		
	FRWV III ANDERE WERKE mit ORCHESTER- oder STREICHQUARTETT- BEGLEITUNG						
6	FRWV III 1/ 1 bis 6 II a) und b)	Vokalzyklus „MYRTEN“ „Liebesahnen“ „Er hat mich geküsst“ „Abendgang“ „Zusammen“	29.12.1904 - 3.06.1905 „Der Dichterin, hochgeborene Frau Gräfin. Mathilde Stubenberg	Für eine mittlere Singstimme mit Orchester- Begleitung	1. Manuskrip- ta) Partitur b) Klavier- auszug – 3 Ex. 2. Bergmann Edition FR Lieder 19/	10.03. 1918 (?) Kleiner Konzerthaus- saal S. Capek – Sopran F. Rebay - Klavier	

		„Nun bin ich Dein“ „Vorabend“ nach Gedichten von Mathilde, Gräfin Stubenberg	ehrfurchtvoll zugeeignet“		2024		
7	FRWV III 1/7 II	„Vater unser“	20.12.1936	Für gemischten Chor mit Begleitung von Streich- orchester und Orgel	Manuskript- Partitur in E-Dur		
8	FRWV III 1/8 II	„Hochzeitslied“ J.W. Goethe		Für Frauenchor mit Orchester- oder Klavier- begleitung	Manuskript Partitur in a-Moll	9.07.1903, Musikverein Saal; Schüler- orchester Leitung: R. von Perger	
9 a) 9 b)	FRWV III 1/9 a u. b) II	„Warum bist Du gebeugt, meine Seele“ Psalmen Davids	Juli 1904 (eine spätere Bearbeitung vollendet am 07.10.1914)	Für gemisch- ten Chor mit Streich- quartett- Begleitung	Manuskript- a) Partitur b) Klavier- auszug in A-Dur		
10 a)	FRWV III 1/10 a) II	„Die Wienerin“ Albert, Graf von Wickelburg	„Dem Schubert- bund und Master Kirchl herzlich zu eigen“	Walzer für Männerchor und Orchester	Manuskript Klavier- auszug,- 2 Ex.; 8 Chor- und 33 Orchesters- stimmen.	08.06.1914	
10 b)	FRWV III 1/10 b) II	„Die Wienerin“ Albert, Graf von Wickelburg	„Dem Schubertbund und Meister Kirchl herzlichst zu eigen“	Für gemischten Chor und Orchester	Manuskript Klavier- auszug, 4 Chor- stimmen; in G-Dur		
11	FRWV III 1/11 II	„Lia“ Lia, Phaebus, Aufflug Dichtung von Ferdinand Rebay Sen. nach einer rumänischen Legende.		Für S-, A- u. T-Solo, gemischten Chor und Klavier oder Orchester- begleitung	Manuskript Klavier- auszug- unvollendet		
12	FRWV III 1/12 II	„Gesang der Titanen“ Op. 3 Hermann Ling	„Dem Schubert- bund und seinem Ehren- Chormeister Herrn Adolf Kirchl gewidmet“	Für Männer- chor und großes Orchester	Klavier- auszug- Verlag D. Rahter, Leipzig 4195; 5 Ex. in d-D	12.04.1913, Großer Konzerthaus- saal; Schubert- bund und Orchester des Wiener Konzertvereins Dir. A. Kirchl	
13	FRWV III 1/13 II	„Der Gnomen wilde Jagd“ Galopp	Carnaval 1901	Galopp für Chor mit Orchester- begleitung	Manuskript- Partitur- 3 Ex. (2-mit Orchester- und 1- mit Klavier- Begleitung);		

					je 2 Chorstimmen; Orchesterstimmen; in F-Dur		
14 a)	FRWV III 1/14 a) II	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder	27.12.1916 „Meinem lieben Schubertbund gewidmet“	Für S-Solo, Männerchor mit Begleitung von Streichorchester, Orgel u. Pauken	Manuskript-Partitur für Streichorchester und 8 Stimmen, in Es-Dur		
14 b)	FRWV III 1/14 b) II	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder	Wien, 09.03.1917	Für Solo und Männerchor mit großem Orchester und Orgel (Harfe ad libitum)	Manuskript-Partitur und 42 Orchesterstimmen, in Es-Dur	25.03.1917 Konzerthaus-Saal; Schubertbund und Orchester, Dir. F. Rebay, Solo: Joh. Grünes	
15	FRWV III 1/15 II	„FRANZ VON ASSISI“ 2. Fassung 1952 Legende von Karl Kobald	„Meiner lieben Maria zum Weihnacht 1952 in inniger Liebe zugeeignet“ Der alte Onkel Ferry	Für Bass-Solo und ein zwei-stimmiger Frauenchor mit Begleitung von Streichorchester, Orgel und ev. 2 Hörnern	Partitur		
16	FRWV III 1/16 II	„DAS GEBET DES HERRN“		Für eine hohe u. eine tiefe Stimme Solo Frauen- oder Männerchor mit Begleitung von Orgel, Streichorchester u. Hörnern			
	FRWV IV KAMMERMUSIK-WERKE MIT GITARRE						
	FRWV IV 1 SEPTETTE						
17	FRWV IV 1/1 II	SEPTETT in a-Moll Gut bewegt Ruhig Scherzo Rondo		Flöte, Oboe, Klarinette (in A), Horn, Fagott und zwei Gitarren	1. Manuskript 7 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 113, 2018	10.04.1931, Festsaal des Industrie-hauses W. Stukhard, F. Steiner, K. Gans, J. Samwald, H. Mayer, G. Hammerschmid und O. Schindle	
	FRWV IV 2 SEXTETTE						
18	FRWV IV 2/1 III	SEXTETT in a-Moll Gut bewegt Ruhig Scherzo		Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Gitarre	1. Manuskript-Partitur (Bleistift)		

		Rondo			2. Bergmann Edition FR 41, 2017		
19	FRWV IV 2/2	III	„LÖNS-SERENADE“ „Verbotene Liebe“, „Die Sommervögel singen“, „Die goldene Wiege“, „Tanzlied“, „Rose im Schnee“ „Edelwild“	1934 „Meiner lieben Gertl zu Weihnachten 34“	Flöte, Streichquartett und Gitarre	1. Manuskript Partitur (Bleistift) und 6 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 117, 2018	
	FRWV IV QUINTETTE						
20	FRWV IV 3/1	III	VARIATIONEN über ein Weihnachtslied von J. V. von Wöss Thema, 4 Variationen Coda	12.01.1937	Streichquartett und Gitarre	1. Manuskript 5 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 107, 2018	5:30
21	FRWV IV 3/2	III	ALT- WIENER WALZER- REIGEN		Streichquartett und Gitarre	1. Manuskript Partitur (Bleistift) 5 St. 2. Bergmann Edition FR 28, 2017	14.03. 1930, Festsaal des Industriehauses Fr. Sedlak, V. Borri, G. Gruber, W. Winkler, G. Hammerschmid
22	FRWV IV 3/3	III	KLEINE FANTASIE über Brahms' Lied „O, wüsst' ich doch den Weg zurück“	07.- 08.05.1939	Streichquartett und Gitarre	1. Partitur und Gitarrenstimme 2. Bergmann Edition FR 106, 2018	07:00
23	FRWV IV 3/4	III	QUINTETT in D-Dur Allegro, Thema mit Variationen Scherzo. Finale	1941 „Meiner lieben Gerta zum Weihnachten 41“	Flöte, Oboe, Klarinette (in A) und zwei Gitarren	1. Manuskript 5 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 118, 2018	
24	FRWV IV 3/5	III	MENUETT aus der „Eine kleine Nachtmusik“ von W.A. Mozart, Bearbeitung		Streichquartett und Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 126, 2019	
25	FRWV IV 3/6	III	GAVOTTE von Chr.W. Gluck Bearbeitung		Für Streichquartett und Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 42, 20 ?	
	FRWV IV 4 QUARTETTE						
26	FRWV IV 4/1	III	QUARTETT in d-Moll Langsam und leise Zart und innig Intermezzo a la Scherzo Variationen über das deutsche Volkslied	06.03.1925	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 119, 2018	14.03.1930, Festsaal des Industriehauses; F. Sedlak, G. Gruber, W. Winkler, G. Hammerschmid

			“Leid und Lust“				
27	FRWV IV 4/2	III	VARIATIONEN in Form einer Suite über das Andreas- Hofer-Lied Präludium Gavotte und Musette, Sarabande A la Polacca Intermezzo, Walzer, Marsch	03.02.1934 „Meiner lieben Nichte Frl. Gerta Hammerschmid zugeeignet“	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 76, 2018	20:00
28	FRWV IV 4/3	III	FANTASIE über Schuberts Lieder-Zyklus „Die schöne Müllerin“	06.11.1940 „Für meine liebe Gerta“	Violine, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 3, 2017	15:00
29	FRWV IV 4/4	III	QUARTETT in a-Moll Ruhig beginnend Thema mit Variationen Scherzo Finale	1942 „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1942 geeignet“	Flöte, Bratsche, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript Partitur - 2 Fotokopien- neg. und pos. und 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 120, 2018	3.03.1946, Musikverein - Brahmssaal Philh. Prof. Niedermayr - Flöte, E. Weis - Bratsche, B. Reichert - Violoncello, G. Hammer- schmid - Gitarre 34:00
30	FRWV IV 4/5	III	VARIATIONEN über das „Weihnachts- Wiegenlied“ von E. Mandyczewski Thema. Andantino Ein wenig bewegter Lied ohne Worte, A la Sarabande Gavotte und Musette	17.08.1942 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche, Gitarre und Klavier	1. Manuskript Partitur und 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 36, 2017	27.12.1942, Kammersaal Musikverein J. J. Niedermayr M. Weißgärber, G. Hammer- schmid, F. Rebay
31	FRWV IV 4/6	III	VARIATIONEN im Stile der größten österreichischen Meister über das Lied „Mein schönes Innsbruck“ Thema A la Mozart A la Haydn A la Beethoven A la Schubert A la J. Strauss		Gitarre, Flöte, Klarinette in B und eine Singstimme	1. Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 121, 2019	07:00
32	FRWV IV 4/7	III	SERENADE Präludium A la Menuett Variationen Scherzo, Epilog	21.02.1942 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Horn in F und zwei Gitarren	1. Manuskript 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 35, 2017	
33	FRWV IV 4/8	III	“EIN KLEINER, ABER NICHT LEICHTER SCHERZ” über die Geschichte vom	12.03.1952 „Für meine liebe Gerta“	Oboe, Fagott und zwei Gitarren	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 12, 2017	03:30

		„Lieben Heinrich u. der dummen Liesl“					
34	FRWV IV 4/9 III	ZWEI WALZER von R. Fuchs I. Gut bewegtes Walzer Tempo II. Etwas ruhiges Bearbeitung		Zwei Violinen und zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 127, 2019		
35	FRWV IV 4/10 III	BALETT-MUSIK aus „Rosamunde“ von F. Schubert- Bearbeitung		Flöte, Violine, Gitarre und Violoncello	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 128, 2019		04:00
	FRWV IV 5 TRIOS						
	FRWV IV 5/ A – für 3 Gitarren						
36	FRWV 5/A-1 IV	KLEINES INTERMEZZO	Drei Gitarren		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 75, 2018		
37	FRWV IV 5/A-2 IV	FRANZÖSISCHE SUITE	Drei Gitarren		1. Manuskript Partitur (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 33, 2017		
38	FRWV IV 5/A-3 IV	ZWEI FUGEN von W. Fr. Bach Ruhiges Zeitmaß Leicht bewegt Bearbeitung		Drei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 78, 2018		
39	FRWV IV 5/A-4 IV	PIZZIKATO- POLKA von Johann und Josef Strauß, Bearbeitung		Drei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 129, 2019		
40	FRWV IV 5/A-5 IV	Drei STÜCKE von M. Reger Op. 17 Bearbeitung		Drei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 79, 2018		
	FRWV IV 5/ B Trios für andere Instrumente mit Gitarre						
41	FRWV IV 5/B-1 IV	“LYRISCHE SUITE” in G-Dur (nach eigenen Liedern)	1935 „Meiner lieben Gerta zu Weih- nachten 1935 zugeeignet“	Violine, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript - 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 116, 2018		16:00
42	FRWV IV 5/B-2 IV	Eine kleine musikalische EINLEITUNG zu einem Raimunds Festspiel	7.10.1936 „Meiner lieben Gerta zum 3.10.36 herzlichst zugeeignet“	Violine, Bratsche und Gitarre	Manuskript- 3 Stimmen		03:30
43	FRWV IV 5/B-3 IV	TRIO in d-Moll Sehr ruhig beginnend Variation, Allegro, ma non troppo	25.07.(1.08.) 1947	Violine, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 80, 2018		15:00

44	FRWV IV 5/B-4	IV	WIENER WALZER-REIGEN „DIE WIENERIN“	28.04.1949 „Für meine liebe Gerta“	Violine, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 82, 2018		06:35
45	FRWV IV 5/B-5	IV	INTERNATIONALE VOLKS-LIEDER- SUITE Marsch, Ungarisch Schwedisch, Dänisch, Spanisch, Bolero, Schluss Französisch, Rondo		Violine, Klarinette (in A) und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 81, 2018	05.05.1926 Festsaal der Industriehauses	20:00
46	FRWV IV 5/B-6	IV	VARIATIONEN über ein Thema von R. Schumann Thema und 5 Variationen	5.01.1935	Flöte, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 15, 2017		
47	FRWV IV 5/B-7	IV	DEUTSCHE VOLKSLIEDER- SUITE Präludium Marsch, Menuett und Musette Sarabande Gavotte und Musette Walzer-Rondo		Flöte, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 17, 2017	15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; Philh. Prof. J. Niedermayr E. Kriss, G. Hammerschmid	18:00
48	FRWV IV 5/B-8	IV	KLEINE FANTASIE über den Wahlspruch der Meistersinger von Wien von J. V. von Wöss	Weihnachten 39 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 16, 2017		
49	FRWV IV 5/B-9	IV	NORDISCHE SUITE Variationen über ein dänisches Volkslied, Altschwedische Wiegenlied, Kleine dänische Ballade, Norwegische Hirtenlied	15.01.1944 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Bratsche und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 18, 2017		12:00
50	FRWV IV 5/B-10	IV	TRIO in A-Dur Allegro moderato, Ruhig mit Ausdruck Scherzo. Presto Finale. Rondo a la perpetuum mobile	Ostern, 1941 „Meiner lieben Gerta“	Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 114, 2018	Philh. Prof. J. Niedermayr W. Krause, G. Hammerschmid	
51	FRWV IV 5/B-11	IV	VARIATIONEN über das „Tiroler Schützenlied“ aus Mieder im Stubaital		Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 56, 2017		
52	FRWV IV 5/B-12	IV	KLEINE SPANISCHE RHAPSODIE	Dezember 1943 „Für meine liebe Gerta“	Flöte, Klarinette (in B) und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 55, 2017		08:30
53	FRWV IV 5/B-13	IV	VARIATIONEN über ein eigenes Thema Thema 12 Variationen Schluss	„Meiner lieben Nichte Gerta Hammerschmid herzlichst gewidmet“	Flöte, Klarinette (in A) und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 66, 2017	15.05.1934, Festsaal des Industriehauses Prof. Niedermayr, Prof. Wlach, G. Hammerschmid	20:00

54	FRWV IV 5/B-14	IV	VARIATIONEN in Form einer Suite über „O, Du, lieber Augustin“ Thema, A la Menuett, Gavott und Tambourin Sarabande, Intermezzo, Bolero, Schluß	25.01.1935	Flöte, Fagott und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 57, 2007	9.04.1935, Festsaal des Industrie- hauses; Prof. J. Niedermayr, R. Hanzl, G. Hammer- schmid	18:00
55	FRWV IV 5/B-15	IV	TRIO in D-Dur Langsam Lied ohne Worte Scherzo Rondo		Flöte, Fagott und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 4 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 103, 2018	14.03.1930, Festsaal des Industriehauses W. Stuckard, E. Panenka, G. Hammer- schmid	20:00
56	FRWV IV 5/B-16	IV	LUSTIGE VARIATIONEN über ein Vorarlberger Volkslied Thema L'istesso Tempo Walzer, Ruhig, Schluss-Variation		Flöte, Gitarre und Kontrabass	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 21, 2017		
57	FRWV IV 5/B-17	IV	LUSTIGE VARIATIONEN über das alte Volkslied „Die Pinzgauer wollten Wallfahren gehen“	02.03.1949 „Herrn Prof. J. Krump verehrungsvoll zueignet“	Flöte, Gitarre und Kontrabass	1. Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 22, 2017		06:40
58	FRWV IV 5/B-18	IV	TRIO-SONATE in a-Moll Gut bewegt Ruhig und zart Scherzo Lustig bewegt	01.01.1934 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammerschmid“	Oboe, Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 30, 2017	15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; Prof. Al. Wunderer - Flöte, W. Kurz- Violoncello, G. Hammer- schmid	20:00
59	FRWV IV 5/B-19	IV	„DIE HEILIGE NACHT“ Bearbeitung		Flöte, Oboe und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 3 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 58, 20?		
60	FRWV IV 5/B-20	IV	TRIO-SONATE aus Beethovens Sonate op.79, Bearbeitung	03.10.1940 “Meiner lieben Gerta zum 3.10.1940”	Flöte und zwei Gitarren	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 100, 2018		
61	FRWV IV 5/B-21	IV	Ein kleines CHINESISCHES TÄNZCHEN		Flöte, englisch Horn und Gitarre	Manuskript- Partitur und 4 Stimmen		
	FRWV IV 6 -DUOS							
	FRWV IV 6/A für 2 Gitarren							
62	FRWV IV 6/A-1	IV	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das alte deutsche Kinder- Volkslied „Kommt ein Vogel geflogen“	11.02.1940	Zwei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 87, 2018		5:30
63	FRWV IV 6/A-2	IV	FÜNF VARIATIONEN	18.02. 1940		1. Manuskript (Bleistift)		07:00

			über das schwäbische Volkslied „Muss i denn...“			2. Bergmann Edition FR 59, 2017		
64	FRWV IV 6/A-3	IV	SECHS LEICHTE VARIATIONEN über ein Thema von M. Clementi	20.04.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 7, 2017		04:30
65	FRWV IV 6/A-4	IV	VARIATIONEN über ein Menuett von J. B. Lully	21.04.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 8, 2017		06:00
66	FRWV IV 6/A-5	IV	EINE KLEINE PASSACAGLIA	11.05.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 86, 2018	03.12.1940, Festsaal des Industriehauses G. Hammerschmid und O. Schindler	05:00
67	FRWV IV 6/A-6	IV	GROSSES DUO in a-Moll für Prim -und Quint-Bass Gitarre Sehr bewegtes Zeitmaß Variationen Frisch bewegt	18.05.1940		1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 51, 2017		07:00
68	FRWV IV 6/A-7	IV	SECHS VARIATIONEN über „Nel cor piu non mi sento“ (Paisiello)		Zwei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 52, 2017		
69	FRWV IV 6/A-8	IV	KLEINE SERENADE von A. Grünfeld, Bearbeitung			1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 130, 2019		
70	FRWV IV 6/A-9	IV	12 GITARREN DUOS Moderato con moto, Andante con sentimento Kleiner Marsch Ruhig, Leise und flüchtig, Allegro molto, Allegretto grazioso, Mäßig bewegt, Langsam und zart, Walzer Zeitmaß, Moderato. Allegro			1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 74, 2018		
71	FRWV IV 6/A-10	IV	ETÜDE (durch alle Tonarten)		Zwei Gitarren	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 74, 2018		
72	FRWV IV 6/A-11	IV	SERENADE I. Lyrisch. Präludium II. Variationen III. Scherzo. Trio IV. Rondo			1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 95, 2018		
73	FRWV IV 6/A-12	IV	VARIATIONEN über „Ah! Vous Dirai-je, Maman“			1. Manuskript 2. Bergmann Edition, FR 115, 2018		
74	FRWV IV 6/A-13	IV	VARIATIONEN über ein eigenes Thema		Zwei Gitarren	1. Manuskript		

		Thema und 10 Variationen			2. Bergmann Edition FR 125, 2019		
75	FRWV IV 6/A-14 IV	BALETT-MUSIK aus „Rosamunde“ von F. Schubert, Bearbeitung		Zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 131, 2019		
76	FRWV IV 6/A-15 IV	INTERMEZZO von J. Brahms Op.117 Nr.1, Bearbeitung		Zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 132, 2019		
77	FRWV IV 6/A-16 IV	„Über Stock und Stein“ aus Op. 17 „Aus der Jugendzeit“ von M. Reger Bearbeitung		Zwei Gitarren	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 134, 2019		
78	FRWV IV 6/A-17 IV	Sechs VARIATIONEN über Sarabande von G. F. Händel Bearbeitung			1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 83, 2018		
79	FRWV IV 6/A-18 IV	Aus den beiden SONATEN op. 49 von L. van Beethoven Andante, Tempo di Menuetto Bearbeitung	16.06.1940		1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 84, 2018		
	FRWV IV 6/B für Violine und Gitarre						
80	FRWV IV 6/B-1 IV	SONATE in e-Moll Allegro ma non troppo Langsam und innig Menuett Rondo. Finale	Reinschrift - 28.07. 1942 „Herrn Prof. Max Weißgerber in Verehrung gewidmet“	Violine und Gitarre	1. Partitur und Stimmen 2. Partitur – Fotokopie 3. Partitur und 2 Stimmen - Philomèle Editions, Geneva PE 2009 4. Bergmann Edition FR 93, 2018	17.02.1943 Brahms-Saal, Musikverein; Max Weißgerber, Gerta Hammer- schmid	26:00
81	FRWV IV 6/B-2 IV	VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „In meiner Buhlen Gärtlein“ Ruhig Sehr langsam Energisch bewegt Tempo des Themas	13.07.1942		1. Manuskript Partitur, 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 124, 2019	12.02. 1950, Musikheim Leopold Veleba - Wien; H. Duesberg, G. Hammer- schmid,	07:00
82	FRWV IV 6/B-3 IV	VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „Und der Hans schleicht umher“ Thema, Wieder sehr ruhig, Ruhig. Tempo I Sehr ruhig		Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 123, 2018		

83	FRWV IV 6/B- 4, 5 IV	ZWEI LIEDER OHNE WORTE Ruhiges Zeitmaß (in G-Dur) und Ruhig und innig (in A-Dur)	10. u. 11. 04. 1943 „Für meine liebe Gerta! Ferry“	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme, 2. Philomele Editions, Geneva PE 2011 3. Bergmann Edition FR 60, 2017		
84	FRWV IV 6/B-6 IV	BOLERO	1.12.1943 „Meiner lieben Gertha“	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2 Ex. 2. Philomele Editions, Geneva PE 2011 3. Bergmann Edition FR 60, 2017	12.02. 1950, Musikheim Leopold Veleba Wien; H. Duesberg, G. Hammerschmid	02:15
85	FRWV IV 6/B-7 IV	KLEINE SUITE Sarabande- 2 Fassungen Gavotte Musette Menuett	9.04.1944 (Karsamstag)	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme, in a-Moll 2. Bergmann Edition FR 91, 2018	12.02. 1950, Musikheim L. Veleba - Wien; H. Duesberg, G. Hammerschmid	12:00
86	FRWV IV 6/B-8 IV	VARIATIONEN über das Weihnachtslied „Es ist ein Ros‘ entsprungen“	23.01.1948	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 62, 2017		07:00
87	FRWV IV 6/B-9 IV	VARIATIONEN über „Maria durch einen Dornwald ging“	02.11.1948	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme, 2. Ex Kopie mit Fingersätzen von G. Hammerschmid 2. Bergmann Edition FR 63, 2017		05:30
88	FRWV IV 6/B-10 IV	VARIATIONEN über das Erzherzog Johann-Lied Thema und 6 Variationen	12.01.1953	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 109, 2018		
89	FRWV IV 6/B-11 IV	VARIATIONEN über Schuberts „Heiden Röslein“	20.12.1953	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
90	FRWV IV 6/B-12 IV	SONATE in c-Moll Mäßiges Marschtempo, Variationen Scherzo, Ein fröhliches „perpetuum mobile“	28.05.1942	Violine und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 2018		22:00

91	FRWV IV 6/B-13 IV	WALZER			1. Philomele Editions, Geneva PE 2011 2. Bergmann Edition FR 60, 2017		
	FRWV IV 6/C – für Bratsche und Gitarre						
92	FRWV IV 6/C-1 V	SONATE in d-Moll Sehr mäßig bewegt Sehr ruhig und zart Scherzo. Rondo		Bratsche und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme, 1 Ex. (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 99, 2018	9.04.1935 Festsaal des Industrie-hauses, E. Kriss-Bratsche, G. Hammerschmid- Gitarre	20:00.
93	FRWV IV 6/C-2 V	KLEINE MODERNE TANZSUITE in G-Dur Marsch. Tango, Onestep. Boston. Shimmy	28.01.1931		1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 92, 2018		8:00
94	FRWV IV 6/C-3 V	LYRISCHE SUITE Präludium Elegie Ballade Epilog	04.01.1944 „Für meine liebe Gerta“		1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 5, 2017		10:00
95	FRWV IV 6/C-4 V	WALZER Op.34/2, von F. Chopin Bearbeitung			1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 133, 2019		
	FRWV IV 6/D – für Viola d'amore und Gitarre						
96	FRWV IV 6/D-1 V	VARIATIONEN über Franz Schuberts „Des Baches Wiegenlied“ Einleitung L'istesso Tempo Molto moderato. Andante. Im Zeitmaß einer Sarabande. Schluss-Variation	06.08.1942	Viola d'amore und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 27, 2017		10:00
97	FRWV IV 6/D-2 V	LYRISCHE SUITE Präludium Kleine Variationen Liebeslied Wiegenlied Tanzlied Epilog	24.08.1942	Viola d'amore und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme; 2. Bergmann Edition FR 26, 2017	27.12.1942, Kammersaal Musikverein; Prof. M. Weißgerber, G. Hammerschmid	20:00
	FRWV IV 6/E – für Violoncello und Gitarre						
98	FRWV IV 6/E-1 V	ZWEI TANZWEISEN Langsamer Walzer Tango	29.01.1931	Violoncello und Gitarre	1. Manuskript 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 89, 2018		04:00

	FRWV IV 6/F – für Flöte und Gitarre						
99	FRWV IV 6/F-1 V	HISTORISCHE SUITE Präludium a la Bach, Menuett a la Haydn, Andante con Variationi a la Mozart, Scherzo a la Beethoven, Rondo a la Schubert	„Wien, Dezember 1930“ „Meiner lieben Nichte Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 90, 2018	10.04.1931, Festsaal des Industrie-hauses; W. Stuckhard, G. Hammer-schmid	
100	FRWV IV 6/F-2 V	DREI KLEINE FLÖTEN-STÜCKE Präludium Melodie Tanzstück	10.(14.) 10.1932 „Meiner lieben Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 97, 2018	20.03.1933, Konzerthaus-saal, Prof. Niederrmayr – Flöte, G. Hammer-schmid – Gitarre	8:00
101	FRWV IV 6/F-3 V	SONATE Nr. 1 in E- Dur Allegretto moderato Thema mit Variationen Scherzo. Rondo	11.01.1942 „Für meine liebe Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 110, 2018		
102	FRWV IV 6/F-4 V	SONATE Nr.2 in D-Dur Allegro molto Sehr ruhig Scherzo Thema mit Variationen	31.07.1942 „Herrn Prof. Josef Niedermayr in aufrichtiger Verehrung gewidmet!“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 111, 2018	27.12.1942, Kammersaal Musikverein; Prof. J. Nieder-mayr – Flöte, G. Hammer-schmid - Gitarre	28:00
103	FRWV IV 6/F-5 V	SPANISCHE SERENADE Seguidilla Spanisches Tanzlied Variationen über ein portugiesisches Volkslied Andalusisches Lied, Castillianischer Bolero	„Ende Dezember 43“ „Herrn Prof. J. Niedermayr und Prof. G. Hammer-schmid“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme; 2. Bergmann Edition FR 11, 2017		11:00
104	FRWV IV 6/F-6 V	VARIATIONEN über ein Thema von Mozart	23.04.1946 „Für meine liebe Gerta“	Flöte und Gitarre	1. Manuskript 2 Stimmen; 2. Bergmann Edition FR 37, 2017	25.04.1954, Brahmsaal, Musikverein; Prof. J. Niedermayr, G. Hammer-schmid	8:00
	FRWV IV 6/G für Blockflöte und Gitarre						
105	FRWV IV 6/G-1 V	KLEINE WALZER-SUITE („Alt Wien“) Lebhafter Walzer, Sehr ruhig und zart Ruhig und ausdrucksvoll Kräftig bewegt	30.04.1943	Alt-Blockflöte in F und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 53, 2017		
106	FRWV IV 6/G-2 V	KLEINE SUITE Präludium Sarabande Gavotte, Menuett Kleine Choral-Melodie	17.08.1944 „Für meine liebe Gerta“	Alt-Blockflöte in F und Gitarre	1. Manuskript Partitur, 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 54, 2017		12:00

	FRWV IV 6/H für Oboe und Gitarre						
107	FRWV IV 6/H-1 V	SONATE Nr. 1 in e-Moll Lebhaft bewegt Menuett Sehr ruhig Rondo	11.02.1925	Oboe und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 77, 2018	14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; Philh. Prof. Al. Wunderer, G. Hammer- schmid	20:00
108	FRWV IV 6/H-2 V	SONATE Nr.2 in C-Dur Allegro moderato Langsam Scherzo Rondo	17.01.1942	Oboe und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 88, 2018		20:00
	FRWV IV 6/K für Klarinette und Gitarre						
109	FRWV IV 6/K-1 V	SONATINE in B-Dur Mäßig bewegt Ruhig Rondo	Wien, September 1925	Klarinette und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Bergmann Edition FR 23, 2017	10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; K. Gans, G. Hammer- schmid	08:00
110	FRWV IV 6/K-2 V	VARIATIONEN über Schubert's Lied „An die Laute“	18.12.1939	Klarinette und Gitarre	1. Manuskript Partitur 2. Bergmann Edition FR 34, 2017		
111	FRWV IV 6/K-3 V	KLEINE VARIATIONEN über ein Thema von F. Chopin (aus den Preludes Op.28)	28.04.1940	Klarinette in A u. B und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Bergmann Edition FR 108, 2018		06:00
112	FRWV IV 6/K-4 V	1. SONATE in d-Moll Allegro molto Thema mit Variationen Tanz-Rondo	01.11.1941	Klarinette in B und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 1 Stimme 2. Fotokopie Partitur 3. Philomèle Edition Geneva- Partitur und 2 St. PE 2006 4. Bergmann Edition FR 24, 2017	02.06.1942 Festsaal des Industrie- hauses; W. Krause – Klarinette, G. Hammer- schmid – Gitarre	22:00
113	FRWV IV 6/K-5 V	2.SONATE in a-Moll Sehr ruhig Variationen Scherzo Finale	02.11.1942 „Meiner lieben Gerta“ zum 1.12.1942	Klarinette und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme, 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 10, 2017		27:00
114	FRWV IV 6/K-6 V	DREI KLEINE VORTRAGS- STÜCKE Präludium Villanelle Walzer-Rondo		Klarinette und Gitarre	1. Manuskript Partitur und 2 Stimmen 2. Philomèle Edition Geneva, PE 2006 3. Bergmann Edition FR 32, 2017		12:00

	FRWV IV 6/L für Horn und Gitarre						
115	FRWV IV 6/L-1 VI	KLEINE SERENADE Kleines Präludium A la Menuette Variationen Scherzino Epilog	Weihnacht 1937 „Für meine liebe Gerta“	Horn und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme 2. Bergmann Edition FR 29, 2017	3.12.1940, Festsaal des Industriehauses Philh. Josef Veleba, G. Hammerschmid	15:00
	FRWV IV 6/M für ein Melodie-Instrument und Gitarre						
116	FRWV IV 6/M-1 VI	NEUE KLEINE VORTRAGS-STÜCKE I. Teil - 6 Original-Kompositionen II. Teil – 6 Volkslieder	September 1949	Eine Melodie-Instrument (Flöte, Violine oder Mandoline) und Gitarre	1. Manuskript Partitur und Stimme 2. Bergmann Edition FR 25, 2017		
	FRWV V KAMMERMUSIK-WERKE OHNE GITARRE						
	FRWV V 1 SEXTETTE						
117	FRWV V 1/1 VI	SEXTETT Präludium Ballade Idylle. Finale		Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott und Klavier	Manuskript-Partitur		
	FRWV V 2 QUINTETTE						
118	FRWV V 2/1 VI	LYRISCHE SUITE Präludium Scherzo Ein altes Lied Finale	21.03.1949	Horn und Streichquartett	Manuskript-Partitur (Bleistift)		
119	FRWV V 2/2 VI	DREI LYRISCHE MINIATUREN „Der jungen Hexe Lied“ „Wiegenlied“ „Gutes Beispiel“	27.01.1952 „Frl. Grete Klivinyi gewidmet“	Klavier (rechte Hand allein), Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass	Manuskript-Partitur		
	FRWV V 3 STREICH-QUARTETTE						
120	FRWV V 3/1 VI	STREICH-QUARTETT Nr. 1 in Es-Dur op.34 Sehr langsam Scherzo Langsam Finale	Sommer, 1899	2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Manuskript-Partitur und 4 Stimmen		
121	FRWV V 3/2 VI	STREICH-QUARTETT Nr. 2 in F, I. Satz Bewegt doch nicht schnell		2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Manuskript-4 Stimmen		
122	FRWV V 3/3 VI	12 DEUTSCHE VOLKSLIEDER für Streichquartett		2 Violinen, Bratsche und Violoncello	Manuskript-Partitur, Stimmen und Liedertexte		
	FRWV V 4 – TRIOS						
123	FRWV V 4/1 VI	„TANZENDE TONLEITERN“	„Meiner lieben Maria!	Violine Violoncello	1. Manuskript Partitur		

		Lustige Variationen über die Tonleitern Menuett Gavotte Masurka Valse lente Grotesker Marsch. Scherzo	Ostern 51“ Der alte Onkel Ferry	Klavier			
	FRWV V 5– DUOS						
124	FRWV V 5/1	VI	VARIATIONEN über Schuberts „Heidenröslein“ Thema, 7 Variationen, Coda	22.09.1945	Violine und Klavier	Manuskript-Partitur	
125	FRWV V 5/2	VI	DREI STÜCKE von Fr. Schubert, Andante Scherzo Scherzino Bearbeitung		Violine und Klavier	Manuskript-Partitur	
126	FRWV V 5/3	VI	DREI STÜCKE Übertragungen eigener Lieder „Grün sind die Auen“, „Seliger Eingang“ „Nachtwandler“		Violoncello und Klavier	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR , 2023	
127	FRWV V 5/4	VI	SONATE in c-Mol Ziemlich ruhig Sehr ruhig Scherzo Rondo	„Frl. Frida Krause zugeeignet“	Violoncello und Klavier	1. Manuskript Partitur und Stimme	
128	FRWV V 5/5	VI	EIN KLEINEN VORTRAGS-STÜCK		Trompete in B und Klavier	1. Manuskript	
	FRWV VI GITARENWERKE						
	FRWV VI 1 WERKE FÜR GITARRE-SOLO						
129	FRWV VI 1/1	VI	SONATE in a-Moll Gut bewegt Ruhig und zart Scherzo Lustig bewegt		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 137, 2019	
130	FRWV VI 1/2	VI	SONATE in einem Satz		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 135, 2019	
131	FRWV VI 1/3	VI	Zehn kleine LIEDER OHNE WORTE		Gitarre	1. Philomele Editions, Geneva PE 2004/ 2. Bergmann Edition FR 102, 2018	
132	FRWV VI 1/4	VI	KLEINE STUDIE (Basso ostinato)	27.01.1931	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 43, 2017	
133	FRWV VI 1/5	VI	„ZUM FROHEN ANFANG“ 8 Ganz kleine Kleinigkeiten	Wien, 27.11.1932	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 44, 2017	
134	FRWV VI 1/6	VI	EINE GANZ KLEINE KLEINIGKEIT Albumblatt	3.10.1938	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 43, 2017	

135	FRWV VI 1/7	VI	WEIHNACHTS-LIED von Josef V. von Wöss für Gitarre-Solo Bearbeitung	„Für meine liebe Gerta im Weihnachten 1938“	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
136	FRWV VI 1/8	VI	ZEHN KLEINE VORTRAGS-STÜCKE	22.02.1939	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 1, 2017		
137	FRWV VI 1/9	VI	ZEHN KLEINE VARIATIONEN über ein altes Kinderlied	20.10.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
138	FRWV VI 1/10	VI	ZEHN AUS-GEWÄHLTE STÜCKE aus Robert Schumanns Jugend Album Bearbeitung	24.02.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 31, 2017		
139	FRWV VI 1/11	VI	VARIATIONEN in E-Dur u. e-Moll über das alte Kinderlied „Fuchs, Du hast die Gans gestohlen...“	27.11.1939	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
140	FRWV VI 1/12	VI	EIN PAAR KLEINE VARIATIONEN über dem alten deutschen Lied „O, Tannenbaum“	9.12.1939	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
141	FRWV VI 1/13	VII	KLEINE VARIATIONEN über das Kinderlied „Im Wald und auf der Heide“	11.12.1939 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
142	FRWV VI 1/14	VII	KLEINE VARIATIONEN über ein altes schlesischer Volkskinderlied	14.12.1939	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
143	FRWV VI 1/15	VII	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das Kärntner Volkslied „I tua wohl“	19.12.1939 „Und noch was für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		
144	FRWV VI 1/16	VII	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das „Stille Nacht“	21.12.1939 „Und noch einmal was für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
145	FRWV VI 1/17	VII	Ein Paar kleine VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „O, das ist guat“	22.12.1939	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition Fr 46, 2017		
146	FRWV VI 1/18	VII	SIEBEN KLEINE VARIATIONEN über das Brahms'sche „Wiegenlied“	25.12.1939	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017		
147	FRWV VI 1/19	VII	Ein Paar kleine VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied „An einem kühlen Grunde“	Februar 1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		
148	FRWV VI 1/20	VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über das alte deutsche Volkslied	11.02.1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		

		„Morgenrot, Morgenrot“					
149	FRWV VI 1/21	VII	KLEINE VARIATIONEN über das Kärntner Volkslied „Enzian, blüahst so schön blau“	04.03.1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017	05:00
150	FRWV VI 1/22	VII	VARIATIONEN über „Ich hatt' einen Kameraden“	08.03.1940 „Auf den Tod meiner lieben Schürl“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 98, 2018	04:00
151	FRWV VI 1/23	VII	VARIATIONEN über „Unser Hans hat Hosen an“	22.03.1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017	
152	FRWV VI 1/24	VII	VARIATIONEN über ein ungarisches Lied	23.03.1940	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 61, 2017	
153	FRWV VI 1/25	VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über „Lob der edlen Musica“	28.03.1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017	
154	FRWV VI 1/26	VII	VARIATIONEN über „O du fröhliche“- Volksweise aus Sizilien	01.05.1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 61, 2017	07:00
155	FRWV VI 1/27	VII	20 KLEINE LIEDER OHNE WORTE nach meinem Löns-Album	Weihnachten 1940	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 102, 2018	
156	FRWV VI 1/28	VII	Ein paar kleine VARIATIONEN über das alte Hobellied „Da streiten sich die Leut' herum“	28.12.1940 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017	
157	FRWV VI 1/29	VII	SONATE Nr. 2 in E-Dur Moderato. Scherzo Adagio. Finale	1941 „Meiner lieben Gerta zum Geburtstag“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 139, 2019	20:00
158	FRWV VI 1/30	VII	SONATE in d-Moll Allegro Variationen Scherzo. Finale	Ende Mai 1941	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 141, 2019	
159	FRWV VI 1/31	VII	VARIATIONEN-SUITE über ein spanisches Volkslied „No quiero cassarme“ Präludium Lied ohne Worte Alla Sarabande Gavotte mit Musette Scherzo, Epiloge	Ostern 1943	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 101, 2018	
160	FRWV VI 1/32	VII	VARIATIONEN-SUITE über mein „Wiegenlied 1943“	01.05.1943 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 19, 2017	10:00
161	FRWV VI 1/33	VII	SONATE in D-Dur Thema mit Variationen Scherzo Rondo	23.12.1943 „Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 138, 2019	
162	FRWV VI 1/34	VII	SONATE in a Allegro moderato Variationen	10.02.1944	Gitarre	1. Manuskript	14:00

		Tanz. Rondo			2. Bergmann Edition FR 140, 2019		
163	FRWV VI 1/35 VII	KLEINE IMPROVAS-TION	Wien, Ostern 1944	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 43, 2017		
164	FRWV VI 1/36 VII	ZEHN VARIATIONEN über eine Sarabande von G. Fr. Händel	10.08.1944	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 6, 2017		11:00
165	FRWV VI 1/37 VII	FÜNF KLEINE VARIATIONEN über das alte Weihnachts-Kinderlied „Ihr Kinderlein kommt“	08.12.1944	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 47, 2017		
166	FRWV VI 1/38 VII	ALBUMBLATT von A. Kirchl mit 3 rhythmischen Variationen	„Für meine liebe Gerta zum 1. Dezember 45“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		6:00
167	FRWV VI 1/39 VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über Schuberts „Wiegenlied“	09.04.1946	Gitarre	1. Philomele Edition, Geneva PE 2028 2. Bergmann Edition FR 98, 2018		
168	FRWV VI 1/40 VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über Beethovens Lied „Das Blümlein Wunderhold“ op.52/8	09.04.1946 „Ein kleines „Oster-Ei“ für meine liebe Gerta! Von alten Onkel Ferry“	Gitarre	1. Manuskript 2. Philomele Edition, Geneva PE 2028 3. Bergmann Edition FR 98, 2018		
169	FRWV VI 1/41 VII	Altes schwedisches HIRTENLIED mit Variationen	21.10.1947 „Für meine liebe Gerta zu Weihnachten“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 61, 2017		5:00
170	FRWV VI 1/42 VII	16-taktige zweistimmige CANONS in der Oktave	05.07.1949	Gitarre	1. Manuskript 2 Ex., 2. Bergmann Edition FR 2, 2017		
171	FRWV VI 1/43 VII	„NACHT-WANDLER“ eine launige Ballade	28.10.1949 „Meiner lieben Gerta zu Weihnachten“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 14, 2017		4:00
172	FRWV VI 1/44 VII	VARIATIONEN über „Ach! Vous Dirai-je, Maman“	Juli 1950	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 61, 2017		7:00
173	FRWV VI 1/45 VII	STUDIE	21.04.1952	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 13, 2017		
174	FRWV VI 1/46 VII	RUSSISCHER TANZ	Heraus-gegeben von G. Hammer-schmied	Gitarre	1. Volks-ausgabe V. Hladky Musikverlag, Wien-1955 2. Bergmann Edition FR 1, 2017		
175	FRWV VI 1/47, 48 VII	WIEGENLIED und MELODIE		Gitarre	1. Manuskript 2 Ex. 2. Verlag V. Hladky, Wien 3. Bergmann Edition FR 1, 2017		

176	FRWV VI 1/ 49,50 VII	ALBUMBLATT und KLEINER MARSCH			1. Manuskript 2. Verlag V. Hladky, Wien 3. Bergmann Edition FR 4, 2017		
177	FRWV VI 1/ 51,52 VII	ZWEI MENUETTE – MENUETT im Stile Mozarts und MENUETT	„Meiner lieben Nichte Gerta gewidmet“	Gitarre	1. Manuskript 2. Verlag V. Hladky, Wien 3. Bergmann Edition FR 4, 2017		
178	FRWV VI 1/ 53 VII	TANZLIED		Gitarre	1. Manuskript 2. Musik- verlag V. Hladky, Wien 2. Bergmann Edition FR 4		
179	FRWV VI 1/54 VII	EIN DUTZEND leicht spielbarer Kleinigkeiten	22.06.1953 „Meiner lieben Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 48, 2017		
180	FRWV VI 1/55-104 VII	50 VOLKS- und KINDERLIEDER	1954	Gitarre	1. Musik- verlag V. Hladky Wien, 1954 2. Bergmann Edition FR 2018		
181	FRWV VI 1/105 VII	14 kleine leichte STÜCKE	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Musik- verlag Franz Hawlik, Wien, 1947 2. Bergmann Edition FR 94, 2018		
182	FRWV VI 1/ 106 VII	MAZURKA		Gitarre	1. Manuskript (2. Fass.) 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		
183	FRWV VI 1/ 107-10 VII	TRÄUMEREI GAVOTTE BAUERNTANZ		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
184	FRWV VI 1/ 110 VII	SECHS KLEINE VARIATIONEN über ein Lied von meinem Vater		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017		
185	FRWV VI 1/ 111 VII	KLEINE LYRISCHE SUITE Marschlied Liebeslied Tanzlied	„Frau Prof. Louise Walker Hejsek gewidmet“	Gitarre	1. Manuskript - 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		
186	FRWV VI 1/ 112 VII	KLEINE VORTRAGS-STÜCKE Träumerei Bauertanz, Gavotte, Menuett Kleiner Marsch Melodie, Studie		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
187	FRWV VI 1/ 113 VII	VARIATIONEN über das alte deutsche Kinderlied „Guter Mond“		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 45, 2017		
188	FRWV VI 1/ 114-116 VII	DREI KLEINE VORTRAGS-STÜCKE Liebeslied Volkslied Tanzlied		Gitarre oder Laute	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017	10.04.1931, Festsaal des Industriehauses G. Hammer- schmid	

189	FRWV VI 1/ 117 VII	FÜNF KLEINE VARIATIONEN	„Für meine liebe Gerta zu Weihnachten 1939“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 98, 2018		
190	FRWV VI 1/ 118-119 VII	Aus ZWEI KLEINE STÜCKE Sarabande und Menuett		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
191	FRWV VI 1/ 120 VII	POTPOURI I, POTPOURI II		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 104, 2018		
192	FRWV VI 1/ 121 VII	KLEINES ALBUMBLATT		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 43, 2017		
193	FRWV VI 1/ 122 VII	VARIATIONEN über das alte Volkslied „Steh‘ ich im finstern Mitternacht“		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 46, 2017		5:00
194	FRWV VI 1/ 123 VII	VARIATIONEN über ein eigenes Thema		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 49, 2017		
195	FRWV VI 1/ 124 VII	Leicht spielbare KLEINIG-KEITEN			Musikverlag V. Hladky VH 1528, 1954, herausgegeben von G. Hammerschmied		
196	FRWV VI 1/ 125- 127 VII	POLSTERTANZ MENUETT, KEHRAUS	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		
197	FRWV VI 1/128 VII	„VOLKSLIED“ (zusammen mit „Tanzlied“- VI 1/53)		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
198	FRWV VI 1/129 VII	„Der Tod und das Mädchen“- Fr. Schubert für Gitarre Solo, gesetzt von Rebay		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
199	FRWV VI 1/130 VII	STUDIE für das „Ordner“ sche Tremolo auf der Gitarre“		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 4, 2017		
200	FRWV VI 1/131 VII	Sieben kleine ÜBUNGS-STÜCKE Tanzlied Kleine Romanze Zwei kleine Walzer Kleiner Marsch Gavotte Langsam und ausdrucksvoll		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 94, 2018		
201	FRWV VI 1/132 VII	“Steyrer“ Aus dem ober-österreichischen Salzkammergut		Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 105, 2018		1:45
202	FRWV VI 1/133 VII	ANDANTE a la Mozart (zusammen mit Volkslied VI 1/128)	„Meiner lieben Nichte Gerta Hammerschmid zugeeignet“	Gitarre	Manuskript		
203	FRWV VI 1/134 VII	ANDANTINO von Joseph Haydn, Bearbeitung	18.11.1939	Gitarre	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		

204	FRWV VI 1/135	VII	PIZZIKATO-POLKA von J. u. J. Strauß, Bearbeitung	21.12.1937 „Meiner lieben Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
205	FRWV VI 1/136	VII	SIEBEN WALZER aus Franz Schuberts op. 9, Bearbeitung	„Für meine liebe Gerta“	Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
206	FRWV VI 1/137	VII	PETITE SERENADE 2 von A. Grünfeld, Bearbeitung		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 130, 2018		
207	FRWV VI 1/138	VII	FANTASIE über Volkslieder (Potpourri)		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 104, 2018		
208	FRWV VI 1/139	VII	WALZER Von J. Brahms - Bearbeitung		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
209	FRWV VI 1/140	VII	VARIATIONEN über ein eigenes Chorlied		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 143, 2019		
210	FRWV VI 1/141	VII	Aus dem „NOTEN- BÜCHLEIN“ für A. M. Bach“ von J. S. Bach, Bearbeitung		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
211	FRWV VI 1/142	VII	PRAELUDIUM von J. S. Bach, Bearbeitung		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
212	FRWV VI 1/143	VII	3 Stücke aus Op. 17 - Max REGER, frei bearbeitet Allegretto Grazioso Andante espressivo		Gitarre	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
213	FRWV VI 1/144	VII	MELODIE von A. Rubinstein, Bearbeitung		Gitarre	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 50, 2017		
	FRWV VI 2 WERKE für GITARRE und KLAVIER							
214	FRWV VI 2/1	VII	GROSSES DUO in a-Moll	04.04. 1942 „Meiner lieben Gerta zu Ostern 42 zueignen“	Gitarre und Klavier	1. Manuskript (Photokopie) 2. Bergmann Edition FR 122, 2019	27.12.1942, Kammersaal – Musikverein; G. Hammer- schmid, F. Rebay	
215	FRWV VI 2/2	VII	CHROMA-TISCHE VARIATIONEN über zwei Schubert'sche Walzer	06.05.1942	Gitarre und Klavier	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 9, 2017		
216	FRWV VI 2/3	VII	GANZ LEICHTE VARIATIONEN über das Kinder- wiegenlied „Schlaf, Kindlein, schlaf“ (zusammen mit „Leicht spielbare Kleinigkeiten“ VI 1/124)		Gitarre und Klavier	1. Manuskript - 2 Ex. 2. Musikverlag V. Hladky VH 1528, 1954 3. Bergmann Edition FR 85, 2018		

217	FRWV VI 2/4	VII	BALETT-MUSIK aus „Rosamunde“ von Schubert - Bearbeitung		Gitarre und Klavier	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 131, 2019		
	FRWV VII KLAVIERWERKE							
	FRWV VII 1 – Werke für Klavier- Solo							
218	FRWV VII 1/1	VIII	SONATE in d-Moll op.27 1. Fassung: Kräftig bewegt Scherzo Adagio Rondo	1. Fassung, komponiert 1901 2. Fassung, umgearbeitet 1930	Klavier	1. Manuskript 1. und 2. Fassung – 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 17 (Klavier) 2022		
219	FRWV VII 1/2	VIII	SONATE in a-Moll Allegro Adagio Vivace	Komponiert - 1902 Reinschrift -1944	Klavier	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 10 (Klavier) 2021		
220	FRWV VII 1/3	VIII	EIN GEDANKE aus Lanner's SCHÖNBRUN- NER-WALZER	Wien, 12.02.11 „Zur Preissing- schule - 13.02.1911“	Klavier	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 13 (Klavier) 2021		
221	FRWV VII 1/4	VIII	KINDERLIEDER SERENADE Ein kleiner Marsch, Eine harte Nuss Altes Kinder- Weigenlied Scherzo, Rondo	19.02.1911 „Herrn Prof. J. Hofmann verehrungsvoll zugeeignet“	Klavier	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 5 (Klavier) 2021		
222	FRWV VII 1/5	VIII	VARIATIONEN über Mozarts „Dies Bildnis ist bezaubert schön“	Wien, im Mai 1920 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer- schmid zu ihrer Konfirmation herzlich zueignet“	Klavier	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 4 (Klavier) 2021		
223	FRWV VII 1/6	VIII	VARIATIONEN für Klavier über ein Thema von Mozart für Flöte und Gitarre		Klavier für zwei Händen	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 14 (Klavier) 2021		
224	FRWV VII 1/7	VIII	VARIATIONEN über ein Volkslied	11.04.1946	Klavier zu zwei Händen	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 8 (Klavier) 2021		
225	FRWV VII 1/8	VIII	Ganz leichte VARIATIONEN über „Schlaf, Kindlein, schlaf“	24.04.1946	Klavier zweihändig	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 12 (Klavier) 2021		
226	FRWV VII 1/9	VIII	SECHS LEICHTE VARIATIONEN über ein Kinderlied	Ostern, 1946	Klavier	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 12 (Klavier) 2021		
227	FRWV VII 1/10	VIII	VARIATIONEN über das Kinderlied „Im Wald und auf der Heide“	10.07.1947	Klavier zu zwei Händen	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 3 (Klavier) 2019		
228	FRWV VII 1/11	VIII	VARIATIONEN über mein erstes Lied	15.07.1947	Klavier	Manuskript 2. Bergmann Edition FR 7 (Klavier) 2021		
229	FRWV VII 1/12	VIII	PARAPHRASE über J. Strauss‘	Pfingsten, 16.05.1948	Klavier zu 2 Händen	1. Manuskript		

		Walzer „An der schönen, blauen Donau“	„Meiner liebe Irene Schneidmann herzlichst zugeeignet“		2. Bergmann Edition FR 1 (Klavier) 2018		
230	FRWV VII 1/13 VIII	KLEINES PRÄLUDIUM	16.02.1951	Für die rechte Hand allein	Manuskript		
231	FRWV VII 1/14 VIII	HISTORISCHE WALZER-SUITE I. Klassisch (Schubert) II. Romantisch (Chopin) III. Modern (a la Scherze) IV. Wiener Walzer		Klavier	1. Manuskript (Bleistift) 2. Bergmann Edition FR 11 (Klavier) 2021	6.11.1943 Schubertsaal im Konzerthaus A. Gronemann	
232	FRWV VII 1/15 VIII	„FREUD UND LEID im WALZERKLEID“ Ein Reigen von 6 Walzern, nach Belieben einzeln oder im Zusammenhang zu spielen		Klavier zu 2 Händen	1. Manuskript 2 Ex. 2. Bergmann Edition FR 6 (Klavier) 2021		
233	FRWV VII 1/16 VIII	KLAVIERSTÜCK Intermezzo		Für die rechte Hand allein	Manuskript		
234	FRWV VII 1/17 VIII	KLEINES SCHERZO		Für die rechte Hand allein	Manuskript		
235	FRWV VII 1/18 VIII	AUS MEINEN LIEDERN		Für Klavier zweihändig	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 16 (Klavier) 2022		
236	FRWV VII 1/19 VIII	DREI PIERETTE-LIEDER Faschingslied der Pierette Die Pierette vor dem Spiegel Schlummerliedchen		Klavier zweihändig	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 2 (Klavier) 2018		
237	FRWV VII 1/20 VIII	ZWEI LIEDER OHNE WORTE Männertreu Der Rosenstock		Klavier	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 15 (Klavier) 2021		
238	FRWV VII 1/21 VIII	PARAPHRASE über Schuberts „Frühlingsglaube“		Klavier	1. Manuskript 2. Bergmann Edition FR 9 (Klavier) 2021		
239	FRWV VII 1/22 VIII	„Komm doch wieder“ – eigenes Lied, für Klavier bearbeitet		Klavier	Manuskript		
240	FRWV VII 1/23 VIII	MARSCH von Schneidmann, Bearbeitung		Klavier	Manuskript		
241	FRWV VII 1/24 VIII	h –Moll Symphonie von Fr. Schubert, Bearbeitung		Klavier zweihändig	Manuskript		
242	FRWV VII 1/25 VIII	„DIE KATRIN“ Oper von E. Korngold, 1. Akt		Klavier	Manuskript-Klavierauszug		
243	FRWV VII 1/26 VIII	Aus dem Streichquartett von A. Bruckner Bearbeitung	„Für meine liebe Maria“	Klavier	1. Manuskript		

	FRWV VII 2 WERKE für KLAVIER ZU VIER HÄNDE					
244	FRWV VII 2/1 VIII	KLEINE SERENADE über „Brüderlein fein“	18.04.1947	Klavier zu vier Händen	Manuskript	
245	FRWV VII 2/2 VIII	KLEINE SERENADE über ein österreichisches Volkslied	1.05.1947	Klavier zu vier Händen	1. Manuskript	
246	FRWV VII 2/3 VIII	PUPPEN-LIEDER Puppen-Wiegenlied Die Puppe weint, Die Puppe träumt Kleiner Fest-marsch Die Puppe tanzt		Klavier zu vier Händen	1. Manuskript	
247	FRWV VII 2/4 VIII	SERENADE in Es		Klavier zu vier Händen	Manuskript - Klavierauszug	
248	FRWV VII 2/5 VIII	KLEINE MODERNE TANZSUITE für die Jugend Foxtrot, One-Step, Blues, Schimmy, Tango Schneller Foxtrot		Klavier zu vier Händen	1 Manuskript	
249	FRWV VII 2/6 VIII	KLEINE SERENADE über „A tua wohl“ (Kärntner Lied)		Klavier in vier Händen	1. Manuskript	
250	FRWV VII 2/7 VIII	KLEINE WEIHNACHTS-SERENADE		Klavier zu vier Hände	1. Manuskript	
251	FRWV VII 2/8 VIII	GAVOTTE in As-Dur	„Meiner lieben kleinen Schwester Emmy“	Vierhändig	Manuskript	
252	FRWV VII 2/9 VIII	ZWEI KLEINE TANZSTÜCKE von J. Haydn - Bearbeitung		Klavier zu 4 Händen	Manuskript - 3 Ex.	
253	FRWV VII 2/10 VIII	„ KINDER-LIEDER-SERENADE “		Für Klavier zu vier Händen	1. Manuskript (Bleistift)	
254	FRWV VII 2/11 VIII	„ CARNAVAL “ von R. Schumann Bearbeitung		Bearbeitung für Klavier zu 4 Hände	Manuskript (Bleistift)	
255	FRWV VII 2/12 VIII	„ WANDERER-FANTASIE “ von F. Schubert, Bearbeitung	2.04.1924	Für Klavier - vierhändig bearbeitet	Manuskript (Bleistift)	
256	FRWV VII 2/13-21 VIII	OPERN-FANTASIEN über Opern von R. Wagner Bearbeitung		Für Pianoforte zu vier Händen		
257	FRWV VII 2/13 VIII	„ Reingold “			Edition Breitkopf & Härtel Nr. 4577, 1914	
258	FRWV VII 2/14 VIII	„ Parsifal “			Edition Breitkopf & Härtel Nr. 4581, 1914	
259	FRWV VII 2/15 VIII	„ Die Meistersinger von Nürnberg “			Edition Breitkopf & Härtel Nr. 4576, 1914	
260	FRWV VII 2/16 VIII	„ Siegfried “			Edition Breitkopf & Härtel Nr. 4579, 1914	

261	FRWV VII 2/17 VIII	„Der fliegende Holländer“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4572, 1914		
262	FRWV VII 2/18 VIII	„Die Götter-dämmerung			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4580, 1914		
263	FRWV VII 2/19 VIII	„Tannhäuser“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4573, 1914		
264	FRWV VII 2/20 VIII	„Rienzi“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4571, 1914		
265	FRWV VII 2/21 VIII	„Die Walküre“			Edition Breitkopf& Härtel Nr. 4537, 1912		
266	FRWV VII 2/22 VIII	DEUTSCHE TÄNZE von Beethoven, bearbeitet für Klavier in vier Händen Einleitung 12 Walzer Coda	„Meiner lieben Maria“ Onkel Ferry		1.Manuskript		
	FRWV VII 3 – WERKE FÜR ZWEI KLAVIDERE						
267	FRWV VII 3/1 VIII	CHROMATISCHE VARIATIONEN über zwei Schubert'sche Walzer	31.03.1944	Zwei Klaviere	Manuskript - Partitur-2 Ex.		25:00
	FRWV VII 4 – WERKE FÜR ORGEL SOLO						
268	FRWV VII 4/1 VIII	ELEGISCHE FANTASIE		Orgel	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR (Orgel) 2024		
269	FRWV VII 4/2 VIII	Fünf kleine, leicht spielbare IMPROVISA-TIONEN	1936	Orgel	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR (Orgel) 2024		
270	FRWV VII 4/3 VIII	PRAELUDIUM und POSTLUDIUM einer Messe		Orgel	1.Manuskript 2. Bergmann Edition FR (Orgel) 2024		
	FRWV VIII VOKALWERKE						
	FRWV VIII 1 CHORWERKE						
	FRWV VIII 1/A Lieder für gemischten vierstimmigen Chor a cappella						
271	FRWV VIII 1/A-1-2 IX	„Zwei Gelegenheits-Gesänge“ T.Fr. Oser	Oktober 1905 „Dem Wiener Chor-Verein gewidmet“	Für gemischten Chor a cappella			
272	FRWV VIII 1/A- 1 IX	„Trauungs-gesang“			Manuskript - 2 Ex. in E-Dur		
273	FRWV VIII 1/A- 2 IX	„Grabspruch“			Manuskript - 2 Ex. in d-Moll		
274	FRWV VIII1/A - 3 IX	„Das zerbrochene Ringlein“		Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		

	FRWV VIII1/A - 4 -6 IX	Aus "Vier internationales Volkslieder" – Reimanns Sammlung		Chor a cappella			
275	FRWV VIII1/A - 4 IX	Liebster, willst Du scheiden?			Manuskript - 2 Ex. in f-Moll		
276	FRWV VIII 1/A- 5 IX	„Der Taube Gesang“			Manuskript - 2 Ex. in F-Dur		
277	FRWV VIII 1/A- 6 IX	„Die Nacht“			Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
	FRWV VIII 1/A-7-11 IX	„Neue Lieder im Volkston“	23.-31.10.1908	Chor a cappella	Manuskript - in D-Dur		
278	FRWV VIII 1/A- 7 IX	„Die Erde braucht Regen“	23.10.1908		Manuskript - in D-Dur		
279	FRWV VIII 1/A -8 IX	„Wie kommt's“	24.10.1908		Manuskript - in A-Dur		
280	FRWV VIII 1/A- 9 IX	„Liebeslied“	26.10.1908		Manuskript - in a-Moll		
281	FRWV VIII 1/A -10 IX	„Sehnsucht“	28.10.1908		Manuskript- in F-Dur	13.05.1911, Schweizerhaus	
282	FRWV VIII 1/A- 11 IX	„Ach, Bäumchen“	31.10.1908		Manuskript - in d-Moll		
283	FRWV VIII 1/A- 12 IX	Für WEIHNACHTEN „Es ist ein Ros‘ entsprungen“ nach einer Choral-Melodie von M. Praetorius	6.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. in As-Dur		
284	FRWV VIII 1/A -13 IX	Für den KARFREITAG „Herr, Deine letzte Worte“ nach einer Choral-Melodie aus dem 16. Jahrh.	1908	Chor a cappella	Manuskript - in As-Dur		
285	FRWV VIII 1/A -14 IX	Für PFINGSTEN „O lass doch bald die Feuer brennte“ nach einen französischen Psalm im Jahre 1547	06.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
286	FRWV VIII 1/A -15 IX	Zu REFORMATIONS-FEIER „Einer ist König“ nach einer Choral-Melodie von Allendorf (1733)	06.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
287	FRWV VIII 1/A -16 IX	Für OSTERN „Auferstehen, ja, auferstehen wirst du...“nach einem Choral von J.Chr. Kittel (1803)	17.06.1908	Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
288	FRWV VIII 1/A -17 IX	Zur KONFIRMATION „Nun schrei in's Buch des Lebens“ nach einer Choral-Melodie von Melchior Vulpius (1609)	1908	Chor a cappella	Manuskript - in D-Dur		
289	FRWV VIII 1/A -18 IX	Zur REFORMATION Bearbeitung des Chorals „Ein feste Burg ist unser Gott“	10.11.1908	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. in D-Dur		
290	FRWV VIII 1/A -19 IX	„Im Volkston“ aus „Drei Gedichte“ T. H. Freise	29.12.1910	Chor a cappella	Manuskript - in g-Moll		

291	FRWV VIII 1/A -20 IX	„Nesselkraut“ Aus „Drei Gedichte“	29.12.1910	Chor a cappella	Manuskript - 2 Ex. In E-Dur		
292	FRWV VIII 1/A -21 IX	„Leichter Sinn“ Aus „Drei Gedichte“	„Herrn Dir. August Söllerich verehrungsvoll zugeeignet“	Chor a cappella	Manuskript - in A-Dur, Chor-Stimmen S-31, A-25, T-48, B-64		
293	FRWV VIII 1/A -22 IX	„Herr, durch Deinen heil' gen Willen“	6.01.1915	Chor a cappella	1. Manuskript in As-Dur 2. Fr. Rörich vorm. F. Wessely Verlag, Wien; As-Dur		
294	FRWV VIII 1/A -23 IX	„Kurz ist der Mai“ aus „Drei Lieder“ nach H. Löns	11.-16. 12. 1916	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in a-Moll	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal; Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
295	FRWV VIII 1/A -24 IX	“Das Scheiden“ aus „Drei Lieder“	12.12.1916	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in B-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal; Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
296	FRWV VIII 1/A -25 IX	„Hohn und Spott“ aus „Drei Lieder“	16.12.1916	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
297	FRWV VIII 1/A -26 IX	„Ein Lebensspruch“ T. J.W. Goethe	9.06.1920	Gemischten Chor a cappella	Manuskript - in F-Dur		
298	FRWV VIII 1/A -27 IX	„Was hilft das Murren“ Ein Frohspruch	12.06.1920	Für gemischten Chor	Manuskript - in G-Dur		
299	FRWV VIII 1/A -28 IX	„Leid und Lust“ Volkswise		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in As-Dur		
300	FRWV VIII 1/A -29 IX	„Der Soldat“ A. von Chamisso		Chor a cappella	Manuskript - in Es-Dur		
301	FRWV VIII 1/A -30 IX	„Reiters Morgenlied“ W. Hauff		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
302	FRWV VIII 1/A -31 IX	„Lang ist's her!“		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in c-Moll		
303	FRWV VIII 1/A- 32 IX	„Hüte Dich“ H. Ling		Chor a cappella	Manuskript - in A-Dur		
304	FRWV VIII 1/A- 33 IX	„O Hoamatle“ Kaspar Hagen		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
305	FRWV VIII 1/A -34 IX	„Das rechte Paar“ G. Falke		Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
306	FRWV VIII 1/A -35 IX	„Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen...“ Leo Heller		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in E-Dur		
307	FRWV VIII 1/A -36 IX	„Glück“ M. Greif		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
308	FRWV VIII 1/A -37 IX	„Hochzeit“ K. Busse		Lied im Volkston für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in F-Dur		
309	FRWV VIII 1/A -38 IX	„Wiegenlied“ Melodie von N. Burger		Für vier-	Manuskript - in B-Dur		

310	FRWV VIII 1/A -39 IX	„Der Frühling will kommen“ Melodie von N. Burger		stimmigen gemischten Chor a cappella			
311	FRWV VIII 1/A -40 IX	„Am Bodensee“ aus „Drei Lieder“ P. Martin	30.09.1952	Für vier-stimmigen gemischten Chor a cappella	Manuskript - in E-Dur		
312	FRWV VIII 1/A -41 IX	„Mondnacht“ aus „Drei Lieder“	29.09.1952	Für vier-stimmigen gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
313	FRWV VIII 1/A -42 IX	„Bregenz“ aus „Drei Lieder“	30.09.1952	Für vier-stimmigen gemischten Chor a cappella	Manuskript - in C-Dur		
314	FRWV VIII 1/A 43 IX	„Die Königskinder“ Aus Reimanns Sammlung		Für gemischten Chor a cappella	Manuskript - in G-Dur		
315	FRWV VIII 1/A-44 XIV	„Kakadu“		Für gemischten Chor a cappella	Stimmen für S, A, T, B – 80		
FRWV VIII 1/B – Lieder für vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung							
316	FRWV VIII 1/B-1 IX	„Venezianisches Gondellied“ M. Greif		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in As-Dur		
317	FRWV VIII 1/B-2 IX	„Erwartung“ Ungarisches Volkslied		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in C-Dur		
318	FRWV VIII 1/B-3 IX	„Liebeszauber“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in Des-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
319	FRWV VIII 1/B-4 IX	„Hohn und Spott“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavier	Manuskript – 2 Ex. in C-Dur		
320	FRWV VIII 1/B-5 IX	„Auf Wiedersehen“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavier	Manuskript - in A-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
321	FRWV VIII 1/B-6 IX	„Heckenkind“ H. Löns		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in G-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
322	FRWV VIII 1/B-7 IX	„Hirtenlied aus Hallingtal“ Norwegisches Volkslied		Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in F-Dur		
323	FRWV VIII 1/B-8 IX	„Sei Du nur still“ Fr. Zoder		Für gemischten	Manuskript -		

324	FRWV VIII 1/B-9 IX	„Weihnacht“ op.37 Ernst von 4 Wildenbruch	„Dem Kupelwieser Chor und seinem Dirigenten Herrn Adolf Kirchl ver- ehrungsvoll zugeeignet“	Für gemischten Chor, Bass- Solo, Klavier und Harmonium (ad libitum)	Chor mit Klavier- begleitung in Es-Dur – nur 4 St., ohne Klavier- begleitung	Verlag D. Rahter - Leipzig, 4087. 1911	
325	FRWV VIII 1/B-10 IX	Deutsche Tänze von F. Schubert, Bearbeitung und Text: F. Rebay		Für gemischten Chor mit Klavier bearbeitet	Manuskript		
326	FRWV VIII 1/B-11 IX	„Hymne“	„Hochwürdigen Herrn P. Stephan Pfeiffer, meinem ehemaliger Präfekt und Lehrer zu seinen 50- jährigen Priesterjubiläum in dankbarer Verehrung zugeeignet“	Für gemischten Chor und Harmonium	Manuskript - in C-Dur		
327	FRWV VIII 1/B-12 IX	„Rosenstock, Holderblüh“		Für gemischten Chor mit Klavier	Manuskript - in C-Dur		
	FRWV VIII 1/C Lieder für Frauenchor mit Klavierbegleitung						
328	FRWV VIII 1/C-1 IX	„Treue Liebe“ aus „Drei Lieder“ M. Greif	Juni 1905 „Frau Albine Mandyszewski in Verehrung zugeeignet“	Für Frauen- chor mit Begleitung des Pianofortes	Manuskript - in D-d		
329	FRWV VIII 1/C-2 IX	„Der Storch ist da“ aus „Drei Lieder“		Für Frauen- chor mit Begleitung des Pianofortes	Manuskript - in A-Dur	29.04.1905 Saal Bösendorfer, Dreistimmigen Frauenchor - Schülerinnen von J. Trebic- Salter	
330	FRWV VIII 1/C-3 IX	„Frau Holles Umzug“ aus „Drei Lieder“		Für Frauen- chor mit Begleitung des Pianofortes	Manuskript - in F-Dur		
331	FRWV VIII 1/C-4 IX	„Beerdigung“ H. Löns		Für Frauen- chor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in d-Moll	11.11.1917, Mittlerer Konzerthaus- saal, Wiener Chorverein- Dir. F. Rebay	
332	FRWV VIII 1/C-5 IX	„Schlummerlied“ H. Funke		Zwei- stimmiger Frauenchor mit Klavier- begleitung	Manuskript - in A-Dur		
333	FRWV VIII 1/C-6 IX	„Hochzeitslied“ Op. 11 Conrad Ferdinand Meyer		Dreistimmig er Frauenchor mit Klavier- begleitung	Wiener Musik Verlagshaus, V.M.V.H. 2881, Partitur A-Dur	09.07.1903 Dreistimmiger Frauenchor und Orchester	
334	FRWV VIII 1/C-7 IX	„Hochzeitslied“ Op.16 J.W. Goethe	„Meinem hochgeschätzten Lehrer, Herrn Dr. E. Mandys- schevski in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“	Für Alt Solo, dreistimmi- gen Frauenchor mit Orchester oder	Verlag Adolf Robitschek, Wien - AR 3958, Partitur mit Klavier, 2 Ex. in A-Dur	5.04.1907, Ehrbar Saal; Lehrerinnen Damenchor Wien, R. Steinbach-Alt	

				Klavierbegleitung		29.11.1913 Wiener Chorverein, Dir. F. Rebay, H. Grünnes- Alt	
	FRWV VIII 1/C-8- 11 IX	„VIER HEITERE VOLKSLIEDER“ Op. 34		Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung	Aus der Serie „Gesänge für Frauenchor von F. Rebay mit Klavierbegleitung GH 4869-72, Partitur und Stimmen		
335	FRWV VIII 1/C-8 IX	„Die Spröde“ Spanisches Volkslied aus „Vier heitere Volkslieder“ Op. 34/1 H. Reimann				13.05.1911, Schweizerhaus Wien	
336	FRWV VIII 1/C-9 IX	„Die Savoyardin“ Piemontesisches Volkslied aus „Vier heitere Volkslieder“ Op. 34/2			In g-Moll		
337	FRWV VIII 1/C-10 IX	„Villanelle“ aus „Vier heitere Volkslieder“ Op. 34/3			In A-Dur		
338	FRWV VIII 1/C-11 IX	„Rumpel an der Türe nit“ aus „Vier heitere Volkslieder“ Op. 34/4			In a-Moll		
	FRWV VIII 1/C-12-14 IX	DREI WALZER Op. 38	„Dem Lehrerinnen-Damenchor und seinem Ehren Chormeister Herrn Theodor Zechner verehrungsvoll zugeeignet“	Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung	Verlag D. Rahter, Leipzig 1912 Partituren und 3 Stimmen-4186, 4188, 4890	Vom Wiener Frauen-Quartett gesungen	
339	FRWV VIII 1/C-12 IX	„Die Straßburger Münster-Engelchen“ O.J. Bierbaum			in A-Dur		
340	FRWV VIII 1/C-13 IX	„Elfenzzeit“ M. Greif			in e-Moll		
341	FRWV VIII 1/C-14 IX	„Die Plagegeister“ Wilhelmine, Gräfin von Wickenburg-Almasy			1. Manuskript In d - D		
342	FRWV VIII 1/C-15 IX	„Das Bickbeern-pflücken“ H. Löns		Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in D-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal, Wiener Chorverein-Dir. F. Rebay	
343	FRWV VIII 1/C-16 IX	„Zum Erntekranz“ Hoffmann von Fallersleben		Für vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in C-Dur		
344	FRWV VIII 1/C-17 IX	„Männertreu“ H. Löns		Für vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in G-Dur	11.11.1917, Mittlerer Konzerthausaal; Wiener Chorverein	
345	FRWV VIII 1/C-18 IX	„Besenbinders Tochter“ Volksweise aus Sülln		Für vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in A-Dur		
346	FRWV VIII 1/C-19 IX	„Gutes Beispiel“ Fr. Schanz		Frauenchor mit Klavierbegleitung	Manuskript - in D-Dur		

	FRWV VIII 1/D – für Frauenchor a cappella						
	FRWV VIII 1/D 1-3 IX	DREI GEDICHTE op.25 (24) Anna Ritter	„Frau Albine Mandyczewski, geb. von Vest, verehrungsvoll zugeeignet“	Für vierstimmigen Frauenchor a cappella	Manuskript		
347	FRWV VIII 1/D-1 IX	„Schneewittchen in der Wiege“			Manuskript - 2 Ex. in h-Moll		
348	FRWV VIII 1/D-2 IX	„Schlimme Geschichte“			Manuskript - 2 Ex. in e-Moll		
349	FRWV VIII 1/D-3 IX	„Ausgeplaudert“			Manuskript - 2 Ex. in A-Dur		
	FRWV VIII 1/D 4-7 IX	VIER LIEDER H. von Fallersleben		Vierstimmiger Frauenchor a cappella	Manuskript - je 2 Ex.		
350	FRWV VIII 1/D-4 IX	„Der Mutter Grab“			Manuskript - 2 Ex. in c-Moll		
351	FRWV VIII 1/D-5 IX	„Schön wie's Lied der Nachtigallen“			Manuskript - 2 Ex. in As-Dur		
352	FRWV VIII 1/D-6 IX	„Schiffahr“			Manuskript - 2 Ex. in B-Dur		
353	FRWV VIII 1/D-7 IX	„Zum Erntekranz“			Manuskript - 2 Ex. in C-Dur		
354	FRWV VIII 1/D-8 IX	„Hochzeitslied“ J.W. Goethe		Für Frauenchor a cappella	Nur Stimmen: 1.S -12, 2. S - 10, A- 15		
	FRWV VIII 1/E – für Männerchor mit Klavierbegleitung						
355	FRWV VIII 1/E-1 IX	„Friede“ Ludwig Jamöck		Für Männerchor mit Klavierbegleitung	Mignon-Verlag Berlin u. Wien, M.V. 282, in d – D		
356	FRWV VIII 1/E-2 IX	„Das Lied vom Hindenburg“ A. de Nora		Für Männerchor mit vierhändiger Klavierbegleitung	Manuskript - Partitur, 3 Ex., in c – C		
357	FRWV VIII 1/E-3 IX	„Warum weinest Du?“		Für Sopran-Solo, Männerchor und Klavier	Manuskript - Partitur und 5 Stimmen, in g-Moll		
358	FRWV VIII 1/E-4 IX	„Der Teufel im Wein“ Franz Keim	Wien, in September 1918	Für Männerchor mit Klavierbegleitung		6.11.1918, Großes Konzerthaus-saal; Schubertbund Dir. F. Rebay	
359	FRWV VIII 1/E-5 IX	„Deutsch-Österreichischer Vaterlands-gesang“ Rudolf, Freiherr von Petz	Dem Deutsch-österreichischen Staatsrate gewidmet“	Für Männerchor mit Klavierbegleitung		25.03.1919, Großer Konzerthaus-saal; Schubertbund - Dir. F. Rebay	
360	FRWV VIII 1/E-6 IX	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder	„Meinem lieben „Schubertbund“ gewidmet“	Für Sopran-Solo, Männerchor und Klavierbegleitung		25.03.1917, Großer Konzerthaus-saal Schubertbund, Dir. F. Rebay, J. Grünnies - Sopran	
361	FRWV VIII 1/E-7 IX	„Spanische Serenade“		Für Tenor-Solo, Männerchor und	Manuskript – 2 Ex.	30.01.1926 Wiener Männergesang Verein	

				Begleitung von Gitarren			
362	FRWV VIII 1/E-8 IX	„Hirtenlied aus Hallingtal“		Für Männerchor und 2 Frauen-Stimmen mit Begleitung von 2 Oboen, englisch Horn und 2 Gitarren			
	FRWV VIII 1/F Lieder für Männerchor a cappella						
363	FRWV VIII 1/F-1 IX	„Hohn und Spott“ H. Löns	11.05.1915	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - Partitur-Original und Kopie von 1.06.1935; 8 Stimmen, in D-Dur	8.11.1919, Großer Konzerthaus-saal; Schubert-bund, Dir F. Rebay	
364	FRWV VIII 1/F-2 IX	„Über Nacht“ Julius Sturm	19.02.1917	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - Partitur, in es-moll	7.11.1917, Großer Konzerthaus-saal; Schubertbund, Dir. F. Rebay	
365	FRWV VIII 1/F-3 IX	„Lied der Schwarzen Schar“ Hans Nüchtern	13.06.1917	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - Partitur und 4 Stimmen, in g-Moll	8.10.1917, Großer Konzerthaus-saal; Schubertbund, Dir.F.Rebay	
366	FRWV VIII 1/F-4 IX	„Mein Liebchen“ H.A. Funke	28.12.1937	Für Männerchor (a cappella)	Manuskript - in g-Moll		
367	FRWV VIII 1/F-5 IX	„Sturmreiter“ Fritz Rose	„Meinem lieben Schubertbund gewidmet“	Für Männerchor (a cappella)		8.12.1916, Großer Konzerthaus-saal; Schubertbund, Dir. F. Rebay	
368	FRWV VIII 1/F-6 IX	„Wiegenlied“ Schwedisches Hirtenlied aus Reimanns Sammlung		Für Männerchor mit Sopran- und Tenor-Bariton-Solo (a cappella)		15.11.1916, Großer Konzerthaus-saal Schubertbund, Solo- S. Capek u. R. Hille Dir. F.Rebay	
369	FRWV VIII 1/F-7 IX	„Im Maien“ Hans Eschelbach		Für Männerchor a cappella			
370	FRWV VIII 1/F-8 IX	„Weiße Rosen“ Op.19 M. Greif	„Dem Schubert-bund und seinem Chormeister, Herrn Kirchl gewidmet“	Für Männerchor a cappella		3.10.1904, Großer Konzerthaus-saal; Schubert-bund, Dir. A. Kirchl	
371	FRWV VIII 1/F-9 IX	„Ich hab' Dich lieb...“ Lied im Volkston, F. Rebay		Für Männerchor (a cappella)		5.05.1918, Großer Konzerthaus-saal; Schubertbund, Dir. F.Rebay	
372	FRWV VIII 1/F-10 IX	„Die Tage von einst“ W. Madjera	25.09.1918 „Dem Dichter gewidmet“	Für Männerchor (a cappella)		26.01.1919, Großer Konzerthaus Saal; Schubert-bund, Dir. Rebay	

	GEISTLICHE CHORWERKE						
	FRWV VIII 1/G MESSEN						
373	FRWV VIII 1/G- 1 X	MESSE in a-Moll	25.10. 1914	Vierstim- miger gemischter Chor a cappella		25.10.1914 und 02.05.1915	
374	FRWV VIII 1/G- 2 X	MESSE In G-Dur Nr. 2		Soli- Quartett, vierstim- miger gemischter Chor, 2 Violinen, Horn und Orgel			
375	FRWV VIII 1/G- 3 X	MESSE in B „Dem Andenken Bruckner's“	13.02.1947 „Für meine liebe Maria“	Soli- Quartett, gemischter Chor und Orgel		8.06.1975 Pfarre Gumpendorf Tr. Heinzelmaier-Sopran, Eva M. Thor- Alt, A. Stangl- berger-Tenor, Max Fritzsche- Bass Kirchenchor der Pfarre, Leitung- Hanns Soler	
376	FRWV VIII 1/G- 4 X	MESSE	Februar 1944 „Frau Maria Perndl herzlichst zugeeignet“	Für zwei Singstimmen Sopran u. Alt (ev. Tenor u. Bass) und Orgel			
377	FRWV VIII 1/G-5 X	MESSE in Es	1949	Für Zwei- stimmigen Frauenchor und Orgel	Partitur und 2 Solostimmen - Im Selbstverlag des Komponisten		
378	FRWV VIII 1/G-6 X	KLEINE OSTERMESSE in C-Dur	18.01.1945 „Frau Maria Perndl und Frau Therese Stifter in aufrichtiger Verehrung“	Für zwei Frauen- stimmen und Orgel	Manuskript- Partitur und Stimmen		
379	FRWV VIII 1/G- 7 X	KLEINE WEIHNACHTS- MESSE in Es	26.10.1944 „Frau Maria Perndl u. Frau Therese Stifter“	Für zwei Frauen- stimmen und Orgel	Manuskript- Partitur und Stimmen		
	FRWV VIII 1/H- ANDERE GEISTLICHE CHORWERKE						
380	FRWV VIII 1/H-1 X	„VATER UNSER“		Für gemischten Chor mit Begleitung von Streich- orchester und Orgel			
381	FRWV VIII 1/H-2 X	WEIHNACHTS- KANTATE Op.29	25.11.1909 Wien	Für gemischten Chor, Sopran, Bariton und Violine Solo, Orgel	Hug&Co Verlag Zürich		
382	FRWV VIII 1/H-3 X	„TANTUM ERGO“	02.07.1944 „Frau Maria Perndl	Für drei- stimmigen Frauenchor	Manuskript - Partitur und Stimmen		

			herzlichst gewidmet“	mit Begleitung von Harmonium oder Orgel			
383	FRWV VIII 1/H- 4 X	STABAT MATER	14.10.1944 „Für meine liebe Frau Maria“	Für Sopran- u. Alt-Solo, dreistimmigen Frauenchor und Orgel	Manuskript - Partitur und 3 Chor-Stimmen		
384	FRWV VIII 1/H-5 X	AVE MARIA	20.01.1948	Für vierstimmigen Chor und Orgel	Manuskript		
	FRWV VIII 2 XI SOLO LIEDER						
	FRWV VIII 2/A Sololieder mit Klavierbegleitung						
	FRWV VIII 2/A-1 Lieder nach den Worten und der Weise von Ferdinand Rebay						
385	FRWV VIII 2/A-1/1 XI	„Mein Mädel“	16.09.1916	Ein kleines Liedl im Volkston			
386	FRWV VIII 2/A-1/2 XI	„Dir“	16.09.1916	Lied für eine Singstimme (Tenor-Bariton) mit Klavierbegleitung			
387	FRWV VIII 2/A-1/3 XI	„Bei Dir“	24.08.1917	Lied für eine Sopran-Stimme mit Klavierbegleitung		7.11.1917, Großer Konzerthaus- saal- Dora v. Pachmann Sopran, R. Kierner- Klavier	
388	FRWV VIII 2/A-1/4 XI	„Todesschauer und Liebesrosen“	30.08.1917	Lied für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
389	FRWV VIII 2/A-1/5 XI	„Rotschopferl und Schwarzköpferl“	28.04.1919				
390	FRWV VIII 2/A-1/6 XI	„Warum ich denn singe“	Wien, im Frühjahr 1920				
391	FRWV VIII 2/A-1/7 XI	„Antrag“	Wien, im Frühjahr 1920				
392	FRWV VIII 2/A-1/8 XI	„Stille“	Wien, im Frühjahr 1920				
393	FRWV VIII 2/A-1/9 XI	„Liebeslied“ (im Volkston)	Wien, im Frühjahr 1920				
394	FRWV VIII 2/A-1/10 XI	„Du!..“	Wien, im Frühjahr 1920				
395	FRWV VIII 2/A-1/11 XI	„Starke Liebe“	Wien, im Frühjahr 1920				
396	FRWV VIII 2/A-1/12 XI	„Sturm“	Wien, im Frühjahr 1920				
397	FRWV VIII 2/A-1/13 XI	„Die Freude und die Liebe“	Wien, im Frühjahr 1920				
398	FRWV VIII 2/A-1/14 XI	„Nicht umsonst“	28.01.1931	Lied für eine tiefe Singstimme			
399	FRWV VIII 2/A-1/15 XI	„Frommer Wunsch“	31.01.1935	Für eine mittlere			

				Stimme mit Klavier- begleitung			
400	FRWV VIII 2/A-1/16 XI	„Du bist der gute Engel“	14.12.1936				
401	FRWV VIII 2/A-1/17 XI	„Wiegenlied 1943“	Einfall der Nacht vom 12. zu 13. März 1943				
402	FRWV VIII 2/A-1/18 XI	„Jemand ging fort...“	25.01.1947	Lied im Volkston für eine tiefe Frauenstimme mit Klavierbegleitung			
403	FRWV VIII 2/A-1/19 XI	„Abschied“	22.01.1947	Lied für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
404	FRWV VIII 2/A-1/20 XI	„Von Deinen Küssem“					
405	FRWV VIII 2/A-1/21 XI	„Wie viel tausendmal...“					
406	FRWV VIII 2/A-1/22 XI	„Sei wieder gut“		Lied für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
407	FRWV VIII 2/A-1/23 XI	„Letzter Wunsch“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
408	FRWV VIII 2/A-1/24 XI	„Der Deutsche Wald“					
409	FRWV VIII 2/A-1/25 XI	„Ich habe Dich lieb“		Lied im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		5.05.1918, Konzerthaus- saal; Else Schmidt - Sopran, R. Kierner - Klavier	
410	FRWV VIII 2/A-1/26 XI	„Sehnsucht“		Lied im Volkston			
411	FRWV VIII 2/A-1/27 XI	„Wiener Spatz“ (aus „Augustin-Liedeln“)					
412	FRWV VIII 2/A-1/28 XI	„Was ist des Deutschen höchster Schatz?“		Deutsches Weihlied, für eine Singstimme und Klavier			
413	FRWV VIII 2/A-1/29 XI	„Die Erde braucht Regen...“		Lied im Volkston			
	FRWV VIII 2/A-2 XI Lieder nach Gedichten von Hermann Löns						
414	FRWV VIII 2/A-2/1 XI	“Der Rosenstock”		Lied im Volkston für Mezzosopran-Stimme und Klavierbegleitung	1. Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in D-d 2. Manuskript In C-c	25.03.1915, Großer Konzerthaus- saal; KS Hilde Gold- König und F. Rebav	

415	FRWV VIII 2/A-2/2 XI	„So dunkel ist die Ferne...“			Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in c-Moll		
416	FRWV VIII 2/A-2/3 XI	„Alle Königskerzen werden blühen...“	„Herrn Konzertsänger Karl Fälbl herzlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in D-Dur		
417	FRWV VIII 2/A-2/4 XI	„Der Reitersmann“	„Herrn Konzertsänger Viktor Heim verehrungsvoll zugeeignet“		Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in C-Dur		
418	FRWV VIII 2/A-2/5 XI	„Das goldene Lied von der Liebe“	„Herrn K. u. K. Kammersänger Georg Maikl verehrungsvoll gewidmet“		Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in E-Dur		
419	FRWV VIII 2/A-2/6 XI	„Auf der Gartenbank“			Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in B-Dur		
420	FRWV VIII 2/A-2/7 XI	„Auf Wiedersehen“		Für eine Tenor-Stimme	1.Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in e-E-a-A-a 2.Manuskript in e-Moll	25.03.1915, Großer Konzerthaus-Saal; KS Hilde Gold-König und Rebay	
421	FRWV VIII 2/A-2/8 XI	„Der Kuckuck“	23.09.1914		1.Universal Edition Wien I. Band Nr. 5928 hoch, in G-Dur 2.Manuskript in D-Dur (Original in F-Dur fehlt)	25.03.1915, Großer Konzerthaus-Saal; KS Hilde Gold-König und F. Rebay	
422	FRWV VIII 2/A-2/9 XI	„Der eine allein“	„Konzertsängerin Frl. Sophie Capek in aufrichtiger Verehrung gewidmet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in G-Dur		
423	FRWV VIII 2/A-2/10 XI	„Das Geheimnis“	„Konzertsängerin Frl. Sophie Capek in aufrichtiger Verehrung gewidmet“	Lied im Volkston	Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in D-Dur	25.03.1915, Großer Konzerthaus-Saal; KS Hilde Gold-König und F. Rebay	
424	FRWV VIII 2/A-2/11 XI	„Der schönste Platz“	„Herrn Konzertsänger Fritz Zoder in aufrichtiger Freundschaft gewidmet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Des-Dur		
425	FRWV VIII 2/A-2/12 XI	„Edelwirt“	1914 „Herrn Konzertsänger Fritz Zodek in aufrichtiger Freundschaft zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Es-Dur		

426	FRWV VIII 2/A-2/13 XI	„Husarenlied“	Herrn K.K. Hofopersänger Hans Duhan herzlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in a-A		
427	FRWV VIII 2/A-2/14 XI	„Der Wald ist still“	1914 „Herrn K.K. Hofopersänger Hans Duhan herzlichst zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in Des-Dur		
428	FRWV VIII 2/A-2/15 XI	„Der Spuck“	„Frau Konzert- sängerin Adele Reissenberger- Umling in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in a-Moll	19.02.1916, Großer Konzertsaal; Grete Schwoifer	
429	FRWV VIII 2/A-2/16 XI	„Die böse Sieben“	„Herrn Konzertsänger Gustav Fukar verehrungsvoll gewidmet“		Universal Edition Wien, II. Band Nr. 5929 mittel, in G-Dur		
430	FRWV VIII 2/A-2/17 XI	„Die Funken“	15.09.1914, „Frau Hermine Kittel, K.K. Hofopersän- gerin in Wien, gewidmet“	Für eine Altstimme mit Klavier- begleitung	1.Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in d-Moll 2.Manuskript in f-Moll		
431	FRWV VIII 2/A-2/18 XI	„Häckerling“	„Frau Hermine Kittel, in aufrichtiger Verehrung gewidmet“	Lied im Volkston für eine tief Stimme mit Klavier	1.Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in d-Moll 2.Manuskript in d-Moll		
432	FRWV VIII 2/A-2/19 XI	„Matrosenlied“			Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in D-Dur		
433	FRWV VIII 2/A-2/20 XI	„Auf Feldwache“			Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in Es-Dur		
434	FRWV VIII 2/A-2/21 XI	„Ulanen- Einmaleins“			Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in G-Dur		
435	FRWV VIII 2/A-2/22 XI	„Was frag' ich nach den Menschen...“	1914		Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in g-Moll		
436	FRWV VIII 2/A-2/23 XI	„Der böse Vogel“	„Herrn Kammersänger Gustav Fukar freundschaft- lichst zu- geeignet“		Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in C-Dur		
437	FRWV VIII 2/A-2/24 XI	„So oder so“	„Herrn Konzert- sänger Gustav Fukar zugeeignet“		Universal Edition Wien, III. Band Nr. 5930 tief, in F-Dur		

438	FRWV VIII 2/A-2/25 XI	„Das einsame Mädchen“			Manuskript in B-Dur (Original in D-Dur fehlt)		
439	FRWV VIII 2/A-2/26 XI	„Das Fensterlein“		Lied im Volkston	Manuskript in F-Dur (Original in A-Dur fehlt)		
440	FRWV VIII 2/A-2/27 XI	„Tanzlied“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	Manuskript – in c - C (Original in e - E)		
	FRWV VIII 2/A-3 Lieder nach Gedichten von Caesar Flaischlen						
441	FRWV VIII 2/A-3/1 XI	„Februarschnee“	19.11.1913	Für eine mittlere Singstimme			
442	FRWV VIII 2/A-3/2 XI	„Gutenachtliedchen“	14.09.1918 Preisgekrönt beim Fr. Schubert Wettbewerb des „Neues Wiener Tagblatt“- 1928				
443	FRWV VIII 2/A-3/3 XI	„Hab' Sonne“	14.09.1918				
444	FRWV VIII 2/A-3/4 XI	„Schluss“	14.09.1918				
445	FRWV VIII 2/A-3/5 XI	„Von einem Königskinde“	16.09.1918				
446	FRWV VIII 2/A-3/6 XI	„Ganz still zu weilen“	24.12.1927				
447	FRWV VIII 2/A-3/7 XI	„Einsam“	1.01.1928				
448	FRWV VIII 2/A-3/8 XI	„Was müde macht!“	2.01.1928				
449	FRWV VIII 2/A-3/9 XI	„Einem Kinde“	4.03.1928				
450	FRWV VIII 2/A-3/10 XI	„Ich will in die Sonne sehn, wenn ich sterbe“	4.01.1929				
451	FRWV VIII 2/A-3/11 XI	„Sonnenkraft“		Für eine Bass-Bariton Stimme mit Klavierbegleitung			
	FRWV VIII 2/A-4 Lieder nach Gedichten von Ottokar Kernstock						
452	FRWV VIII 2/A-4/1 XI	„Das Kind des Kapitäns“ (Ein Wiegenlied)	11.12.1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung			
453	FRWV VIII 2/A-4/2 XI	„Zu Weihnachten“	14.12.1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung			
454	FRWV VIII 2/A-4/3 XI	„Vom Meidlin, das keinen Jäger wollt“	21.12.1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung			
465	FRWV VIII 2/A-4/4 XI	„Deutsche Mädchenwünsche“	Dezember 1914	Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung			

456	FRWV VIII 2/A-4/5 XI	„Kinderlehre“	Dezember 1914				
	FRWV VIII 2/A-5 Lieder nach Gedichten von Kurt Falk						
457	FRWV VIII 2/A-5/1 XI	„Frühling in Wienerwald“					
458	FRWV VIII 2/A-5/2 XI	„Unterm Fliederbaume“					
459	FRWV VIII 2/A-5/3 XI	„Postfahrt“					
460	FRWV VIII 2/A-5/4 XI	„Alte Gassen“					
461	FRWV VIII 2/A-5/5 XI	„Tändelnde Ballade“					
	FRWV VIII 2/A-6 Lieder nach Gedichten von Robert Burns						
462	FRWV VIII 2/A-6/1 XI	„Grün sind die Auen“	26.07.1909			1.03.1914, Katharinen- halle Wien; Fritz Zoder und F. Rebay	
463	FRWV VIII 2/A-6/2 XI	„Sah' jemand“	27.07.1909				
464	FRWV VIII 2/A-6/3 XI	„Liebe Kleine“	28.07.1909				
465	FRWV VIII 2/A-6/4 XI	„Mein Herz ist schwer“	29.07.1909				
466	FRWV VIII 2/A-6/5 XI	„O stündest Du“	29.07.1909				
467	FRWV VIII 2/A-6/6 XI	„O wär'mein Lieb“	30.07.1909				
468	FRWV VIII 2/A-6/7 XI	„O warum sollt ich traurig sein“	30.07.1909				
469	FRWV VIII 2/A-6/8 XI	„Macpherßon's Abschied“	31.07.1909			1.03.1914, Katharinen- halle Wien; Fritz Zoder und F. Rebay	
470	FRWV VIII 2/A-6/9 XI	„Wie lang und traurig ist die Nacht“	31.07.1909				
471	FRWV VIII 2/A-6/10 XI	„An eine Nachtigall“	1.08.1909				
	FRWV VIII 2/A-7 Lieder nach Gedichten von Wolfgang Madjera						
472	FRWV VIII 2/A-7/1 XI	„Liebesnacht an der Donau“	18.05.1918				
473	FRWV VIII 2/A-7/2 XI	„Verfallene Gräber“	2.10.1918				
474	FRWV VIII 2/A-7/3 XI	„Der Genius der Zeit“					
475	FRWV VIII 2/A-7/4 XI	„Stell Dich ein“					
476	FRWV VIII 2/A-7/5 XI	„Herr, bleibe bei uns“					
	FRWV VIII 2/A-8 Lieder nach Gedichten von Carl Hermann Busse						

477	FRWV VIII 2/A-8/1 XI	„Hochzeit“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
478	FRWV VIII 2/A-8/2 XI	„Grabspruch“		Nach dem Chorlied, für eine Singstimme und Klavier			
479	FRWV VIII 2/A-8/3 XI	„Bärenspaß“	30.12.1914	Für eine tiefe Männerstimme			
	FRWV VIII 2/A-9 Lieder nach Gedichten von Hermann A. Funke						
	FRWV VIII 2/A-9/1-17 XI	Vokalzyklus „SALVE SANCTA BARBARA“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
480	FRWV VIII 2/A-9/1 XI	„Ausmarsch“	5.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
481	FRWV VIII 2/A-9/2 XI	„Barbara - legende“	26.12.1937				
482	FRWV VIII 2/A-9/3 XI	„Salve Sancta Barbara“	27.12.1937	Unisono Chorlied			
483	FRWV VIII 2/A-9/4 XI	„Mein Liebchen“	28.12.1937	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Klavier			
484	FRWV VIII 2/A-9/5 XI	„Zunftlied“	30.12.1937	Chorlied mit Klavierbegleitung			
485	FRWV VIII 2/A-9/6 XI	„Schlummerlied“	31.12.1937	Für eine Frauenstimme mit Klavierbegleitung			
486	FRWV VIII 2/A-9/7 XI	„Barbara Hymne“	20.01.1938	Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
487	FRWV VIII 2/A-9/8 XI	„Passauerkunst“	22.01.1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung			
488	FRWV VIII 2/A-9/9 XI	„Berthold Schwarz“		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
489	FRWV VIII 2/A-9/10 XI	„Vereinigung“	28.01.1938	Chorlied mit Klavierbegleitung			
490	FRWV VIII 2/A-9/11 XI	„Vorabend“		Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
491	FRWV VIII 2/A-9/12 XI	„Stuckknechtlied“	31.01.1938	Chorlied mit Klavierbegleitung			
492	FRWV VIII 2/A-9/13 XI	„Gebirgs-	7.02.1938				

		kanoniere“				
493	FRWV VIII 2/A-9/14 XI	„Ein rechter Kanonier“	17.02.1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		
494	FRWV VIII 2/A-9/15 XI	„Bittspruch“	September 1938	Unisono Chor mit Klavierbegleitung		
495	FRWV VIII 2/A-9/16 XI	„Abschied“	September 1938	Für eine Bass-Stimme mit Klavier		
496	FRWV VIII 2/A-9/17 XI	„Rückblick“	20.10.1938			
	FRWV VIII 2/A- 10 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern					
497	FRWV VIII 2/A-10/1 XI	„Christus Klagt“	21.07.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavier		
498	FRWV VIII 2/A-10/2 XI	„Der einsame Christus“	21.07.1944	Für eine tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung		
499	FRWV VIII 2/A-10/3 XI	„Ein Spruch“	13.11.1944			
500	FRWV VIII 2/A-10/4 XI	„Im Mutterschoss zu ruhen“	14.11.1944			
	FRWV VIII 2/A-11 Lieder nach Gedichten von Gustav Falke					
501	FRWV VIII 2/A-11/1 XI	„Märchen“	10.01.1918			
502	FRWV VIII 2/A-11/2 XI	„Fromm“	4.10.1918			
503	FRWV VIII 2/A-11/3 XI	„Gebet“	11.10.1918			
504	FRWV VIII 2/A-11/4 XI	„Das rechte Paar“	7.10.1919			
505	FRWV VIII 2/A-11/5 XI	„Ein Frühlingslied“	7.10.1919			
506	FRWV VIII 2/A-11/6 XI	„Seliger Eingang“	14.03.1929			
507	FRWV VIII 2/A-11/7 XI	„Nachtwandler“				
	FRWV VIII 2/A-12 Lieder nach Gedichten von Peter Cornelius					
508	FRWV VIII 2/A-12/1 XII	„Wiegenlied“	Juli 1904	Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		
509	FRWV VIII 2/A-12/2 XII	„Grabschrift“	Oktober 1953	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		
510	FRWV VIII 2/A-12/3 XII	„Könnt ich die schönsten Sträuße winden“	1904			
	FRWV VIII 2/A-13 Lieder nach Gedichten von Rudolf Presber					
511	FRWV VIII2/A-13/1 XII	„Meine Grabschrift“	5.11.1914	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung	.	
512	FRWV VIII 2/A-13/2 XII	„Englands Bundes-genossen“				

513	FRWV VIII 2/A-13/3 XII	„Schlummerliedchen der Pierette“					
	FRWV VIII 2/A-14 Lieder nach Gedichten von Max Bewer						
514	FRWV VIII 2/A-14/1 XII	„Ergebung in Gott und Welt“	Weihnacht 1916	Für eine tiefe Singstimme	8.12.1915 Großes Konzerthaus-saal; k.k.Hof Opernsängerin Hermine Kittel und F. Rebay		
515	FRWV VIII 2/A-14/2 XII	„Zu Zwein“					
516	FRWV VIII 2/A-14/3 XII	„Komm doch wieder“	1916	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
517	FRWV VIII 2/A-14/4 XII	„In uns“		Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
	FRWV VIII 2/A-15 Lieder nach Gedichten von Martin Greif						
518	FRWV VIII 2/A-15/1 XII	„Weihnachtsbaum“	„Meinem lieben Vater! Zu Weihnachten 1900				
519	FRWV VIII 2/A-15/2 XII	„Glück“	1902				
	FRWV VIII 2/A-16 Lieder nach Gedichten von Will Vesper						
520	FRWV VIII 2/A-16/1 XII	„Krieg und Frieden“	20.11.1944	Für Bass mit Klavier			
521	FRWV VIII 2/A-16/2 XII	„Die Kinder kennen keinen Tod“	21.11.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavier			
	FRWV VIII 2/A-17 Lieder nach Gedichten von Gustav Schüler						
522	FRWV VIII 2/A-17/1 XII	„Herr, mein Gott, verlass mich nicht!“	2.11.1944 „Meiner lieben Freundin Frau Maria Perndl gewidmet“				
523	FRWV VIII 2/A-17/2 XII	„Getrost“ (aus den „Gottsucher Liedern“)	11.11.1944 „Frau Maria Perndl in herzlicher Freundschaft!“				
524	FRWV VIII 2/A-17/3 XII	„Das sich doch die Liebe mehre!“ (aus den „Gottsucher Liedern“)	13.11.1944				
525	FRWV VIII 2/A-17/4 XII	„Wirf Deine Nöte auf den Herrn!“ (aus den „Gottsucher Liedern“)	16.11.1944				

	FRWV VIII 2/A-18 Lieder nach Gedichten von Dr. Willi Desoyer					
526	FRWV VIII 2/A-18/1 XII	„Hundert Jahr ist holt zu spät!“ Op.100	Meiner lieben Nichte Gerta!“ Weihnacht 1928		Verlag A. Robitschek, Wien A.R. 5803, 2 Ex. in G- Dur	
527	FRWV VIII 2/A-18/2 XII	„Es herbstet schon im Wienerwald“ Op. 101	Weihnachten 1928 „Herrn Rudolf Hans Dietrich in Verehrung zugeeignet“		Verlag A. Robitschek,Wi en A.R. 5804, 2 Ex. in B-Dur	
528	FRWV VIII 2/A-18/3 XII	„Das ist der Prater“ Op.102	„Meinem lieben Freunde, Karl Angermayer gewidmet“		Verlag A. Robitschek,Wi en A.R. 5805, in Es-Dur	
529	FRWV VIII 2/A-18/4 XII	„Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht“ Op.103 Alt Wiener Walzerlied	„Meiner lieben Frau gewidmet“		Verlag A. Robitschek, Wien A.R. 5806, in Es-Dur	
	FRWV VIII 2/A-18/ 5- 15 XII	„Des Schmiede- gesellen Leid und Glück“ Ein kleiner Gedichte Kranz aus der Zeit der Arbeitslosigkeit- W. Desoyer	Herrn W. Desoyer gewidmet	Lieder im Volkston für Bariton (Tenor- Bariton) mit Klavier		
530	FRWV VIII 2/A-18/5 XII	„Aus der Landstraße“ In ruhiger Bewegung				
531	FRWV VIII 2/A-18/6 XII	„Aus Wiesenrain“ Ruhig (aber nicht schleppend)				
532	FRWV VIII 2/A-18/7 XII	„Das Bienchen“ Leicht bewegt				
533	FRWV VIII 2/A-18/8 XII	„Die Brücke“ Sehr mäßiges Zeitmaß				
534	FRWV VIII 2/A-18/9 XII	„Am Kreuzweg“ In einen wieder stockenden Rhythmus				
535	FRWV VIII 2/A-18/10 XII	„Das Dörfchen“ Einfach				
536	FRWV VIII 2/A-18/11 XII	„Die Schmiede“ Bewegtes Zeitmaß				
537	FRWV VIII 2/A-18/12 XII	„Arbeit“ Gut bewegt, aber nicht schnell				
538	FRWV VIII 2/A-18/13 XII	„Am Amboss“ Lebhaft bewegt				
539	FRWV VIII 2/A-18/14 XII	„Mondschein“ Ruhig und zart beginnend, doch nicht schleppend				
540	FRWV VIII 2/A-18/15 XII	„Im Garten“ Alla breve, aber nicht zu schnell				

	FRWV VIII 2/A-19 LIEDER nach Gedichten verschiedener Dichter					
541	FRWV VIII 2/A-19/1 XII	„Schließe mir die Augen beide“ Theodor Storm	1930	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		
542	FRWV VIII 2/A-19/2 XII	„Man wünschte sich herzlich gute Nacht“ Wilhelm Busch				
543	FRWV VIII 2/A-19/3 XII	„Wiegenlied“ op.10 G. Legerlotz	„Dem Damen-Chorverein in Wien und seinem Dirigenten in Verehrung zugeeignet“	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		
544	FRWV VIII 2/A-19/4 XII	„Heilige Stunde“ Anna Ritter	3.07.1908 „Frl. Vally Turin zugeeignet“			
545	FRWV VIII 2/A-19/5 XII	„Die Wienerin“ Albrecht, Graf Wickenburg		Walzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		
546	FRWV VIII 2/A-19/6 XII	„Es muß ein Wunderbares sein“ K. Redwitz	3.10.1944	Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		
547	FRWV VIII 2/A-19/7 XII	„Es muß ein Wunderbares sein“ K. Redwitz	Sonntag, den 8.10.1944	Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		
548	FRWV VIII 2/A-19/8 XII	„Wandern“ K. Jäger				
549	FRWV VIII 2/A-19/9 XII	„An meine Mutter“ Emma Scheid		Lied im Volkston		
550	FRWV VIII 2/A-19/10 XII	„Vorüber“ Hofmann Ambrosius		Für eine Alt-Stimme mit Klavierbegleitung	8.12.1915, Großer Konzerthausaal; KS Hermine Kittel	
551	FRWV VIII 2/A-19/11 XII	„Vollendet Tod des Lebens Not“ Persische Mystiker		Für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung		
552	FRWV VIII 2/A-19/12 XII	„Heimattreu“ Irene von Schadek		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		
553	FRWV VIII 2/A-19/13 XII	„Gutes Beispiel“ Frida Schanz		Für eine hohe Frauenstimme mit Klavierbegleitung	8.12.1915, Großer Konzertsaal; KS H. Kittel, F. Rebay	
554	FRWV VIII 2/A-19/14 XII	„Großmütterchen“ Heinrich v. Schullern				
555	FRWV VIII 2/A-19/15 XII	„Ein kleines Lied“ Marie Ebner von Eschenbach	19.07.1944 „Für meine liebe Mimi zum 22.u.24. Juli 1944“ Ferry			

556	FRWV VIII 2/A-19/16 XII	„Deutsche Witze“ Richard Schaukal	„Für Frau Dr. Ida Ganner zum Christkindl 1942!“	Für Gesang und Klavier			
557	FRWV VIII 2/A-19/17 XII	„Entsagen“ Oskar von Redwitz	02.05.1947 „Für meine liebe Maria“				
558	FRWV VIII 2/A-19/18 XII	„Hüte Dich!“ Sothis		Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
559	FRWV VIII 2/A-19/19 XII	„Uns' re Soldaten“ F. Ehrmann		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
560	FRWV VIII 2/A-19/20 XII	„Lebenszweck“ Maria Ebner von Eschenbach	23.11.1944 „Meiner lieben Freundin Frau Maria Perndl, herzlichst zugeeignet“	Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung			
561	FRWV VIII 2/A-19/21 XII	„Därf ih's Diandl liab'n“ Peter Rosegger					
562	FRWV VIII 2/A-19/22 XII	„S'is da Brauch a so!“ P. Rosegger					
563	FRWV VIII 2/A-19/23 XII	„Weißt Du noch?“ Otto Julius Bierbaum					
564	FRWV VIII 2/A-19/24 XII	„Lied des Schiffermadels“ O. J. Bierbaum					
565	FRWV VIII 2/A-19/25 XII	„Märchen“ Hermann Lingg		Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung			
566	FRWV VIII 2/A-19/26 XII	„Ich liebe Dich“ Hermann Lingg		Für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung			
567	FRWV VIII 2/A-19/27 XII	„Wachtelschlag“ Ferdinand Santer	30.12.1944				
568	FRWV VIII 2/A-19/28 XII	Goethe's „Heidenröslein“	21.02.1948 „von mir nur für mich!“	Lied im Volkston			
569	FRWV VIII 2/A-19/29 XII	„Gegrüßt sei'st Du, Maria!“	01.03.1949	Für eine mittlere Singstimme mit Klavier			
570	FRWV VIII 2/A-19/30 XII	„Reich mir die lieben Hände“ Hans Diebisch		Lied im Volkston für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung			
	FRWV VIII 2/A-20 SOLO-LIEDER mit ORGELBEGLEITUNG						
571	FRWV VIII 2/A-20/1 XII	„Grabspruch“ Carl Busse		Für eine Singstimme mit Orgel - (oder Klavier) Begleitung			
572	FRWV VIII 2/A-20/2 XII	„AVE MARIA“	24.01.1953	Für eine mittlere Singstimme	Manuskript - Kopie in D-Dur		

				(Bariton) mit Begleitung von Violine und Orgel			
	FRWV VIII 2/B SOLO LIEDER mit GITARREN- BEGLEITUNG						
	FRWV VIII 2/B-1 Lieder nach eigenen Texten						
573	FRWV VIII 2/B-1/1 XII	„Weine nur nicht“ (zusammen mit „Das Tirolermädchen am Fenster“- VIII 2/B-11/13	14.01.1925	Lied im Volkston		10.04.1931 Festsaal des Industriehauses; KS F. Bischof und G. Hammerschmid	
574	FRWV VIII 2/B-1/2 XII	„Ich habe Dich lieb“ (mit „Schlafe, ach schlafe“ (VIII 2/B-11/7)		Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		10.04.1931 Festsaal des Industriehauses KS F. Bischof und G. Hammerschmid	
575	FRWV VIII 2/B-1/3 XII	„Hüt‘ Du Dich“ Lied der Jula aus Langhofers „Ochsenkrieg“	3.12.1932	Lied im Volkston			
576	FRWV VIII 2/B-1/4 XII	„Wiegenlied 1943“	Einfall der Nacht vom 12. zu 13. März 1943				
	FRWV VIII 2/B-2 Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff						
577	FRWV VIII 2/B-2/ 1 bis 7 XII	„Sieben ernste Gedichte“ J.v. Eichendorff aus „Totenopfer“ u. „Geistliche Gedichte“	In den 3 letzten Tagen des Februar 1939	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung (in Volkston vertont)			
578	FRWV VIII 2/B-2/1 XII	„Nachruf“	5.03.1939				3:40
579	FRWV VIII 2/B-2/2 XII	„Morgengebet“					2:30
580	FRWV VIII 2/B-2/3 XII	„Aufblick“					1:15
581	FRWV VIII 2/B-2/4 XII	„Gottes Segen“					1:45
582	FRWV VIII 2/B-2/5 XII	„Ergebung“					3:20
583	FRWV VIII 2/B-2/6 XII	„Weihnachten“					2:00
584	FRWV VIII 2/B-2/7 XII	„Abschied“	5.03.1939				1:40
	FRWV VIII 2/B- 2/ 8 - 13	Sechs Romanzen J. Eichendorff	15., 16. und 17.03.1939	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung			
585	FRWV VIII 2/B-2/8 XII	„Das zerbrochene Ringlein“	1939				
586	FRWV VIII 2/B-2/9 XII	„Der traurige Jäger“	15.03. 1939				
587	FRWV VIII 2/B-2/10 XII	„Der Bräutigam“	1939				
588	FRWV VIII 2/B-2/11 XII	„Das kranke Kind“	16.03.1939				
589	FRWV VIII 2/B-2/12 XII	„Der Kehraus“	17.03.1939				1:40

590	FRWV VIII 2/B-2/13 XII	„Valet“	17.03.1939				
	FRWV VIII 2/B-3 Lieder nach Gedichten von Peter Rosegger						
591	FRWV VIII 2/B -3/1 XII	„Häst sulln a Glöckerl wern“	27.12.1924 “Meiner lieben Nichte Gerta!”				
592	FRWV VIII 2/B-3/2 XII	„Und sie gefielen mir beide“	02.01.1925			15.05.1934, Festsaal des Industrie-hauses; H. Duhan u. G. Hammerschmid	3:00
593	FRWV VIII 2/B-3/3 XII	„Wenn ich der Himmel wär“ (zusammen mit „Schon fleißig, lieber Goldschmied?“)	03.02.1925	Lied im Volkston		14.03.1930, Festsaal des Industrie-hauses; K. Seifert und G. Hammerschmid	
594	FRWV VIII 2/B-3/4 XII	„A Mensch, der auf d’Welt tanzt“	20.12.1938	Für eine tiefe Singstimme und Gitarre			
595	FRWV VIII 2/B-3/5 XII	„Mein Muaderl dahoam“	4.05.1939 „Meiner lieben Gerta“	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			1:30
596	FRWV VIII 2/B-3/6 XII	„Schon fleißig, lieber Goldschmid?“	1925	Lied im Volkston für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		14.03.1930, Festsaal des Industrie-hauses; K. Seifert u. G. Hammerschmid	2:00
597	FRWV VIII 2/B-3/7 XII	„Die Liab is a Vögerl“	26.01.1953				
598	FRWV VIII 2/B-3/8 XII	„S’is da Brauch a so!“		Lied von F. Rebay (sen.) mit Gitarrenbegleitung von F. Rebay (jun.)			
	FRWV VIII 2/B-4 Lieder nach Gedichten von Hermann Löns						
599	FRWV VIII 2/B-4/1 XII	„Das Geheimnis“		Für Gesang und Gitarre			
600	FRWV VIII 2/B-4/2 XII	„Tausend-schönchen“	03.09.1937 „Meiner lieben Gerta“- 03.10.37	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarre			
601	FRWV VIII 2/B-4/3 XII	„Das Buchenblatt“ (1 Ex. zusammen mit „Schlafé, ach schlafé“ (VIII 2/B-11/7)	1924	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		14.06.1929, Deutsche Kunstmuseum K. Seifert , G. Hammerschmid	2:30
	FRWV VIII 2/B-4/4 bis 38 XII	„DER KLEINE ROSENGARTEN 34 Gedichte	Wien, im Herbst 1937 “Meiner lieben Gerta, Weihnachten	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			

			1937 “				
602	FRWV VIII 2/B-4/4 XII	„Schäferlied“	30.09.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
603	FRWV VIII 2/B-4/5 XII	„Auf der Lüneburger Haide“	30.09.1937 „Meiner lieben Gerta 3.10.37“	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
604	FRWV VIII 2/B-4/6 XII	„Das beste Wildbret“	1.10.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
605	FRWV VIII 2/B-4/7 XII	„Küsel wind“	04.10.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
606	FRWV VIII 2/B-4/8 XII	„Komm mit“	04.10.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
607	FRWV VIII 2/B-4/9 XII	„Der Abschiedsstrauß“	05.10.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
608	FRWV VIII 2/B-4/10 XII	„Vor spuk“	09.10.1937	Für eine tiefe Stimme mit Gitarre			3:00
609	FRWV VIII 2/B-4/11 XII	„Blut um Blut“	15.10.1937	Ballade im Volkston für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			6:00
610	FRWV VIII 2/B-4/12 XII	„Die Trappen“	21.10.1937	Für eine mittlere Stimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
611	FRWV VIII 2/B-4/13 XII	„Aus und vorbei“	22.10.1937	Für ein Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:30
612	FRWV VIII 2/B-4/14 XII	„Das bittersüße Lied“	23.10.1937	Für eine mittlere Singstimme			2:30
613	FRWV VIII 2/B-4/15 XII	„Liebesklage“	25.10.1937	Lied im Volkston für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
614	FRWV VIII 2/B-4/16 XII	„Irr kraut“	26.10.1937	Für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarrenbegleitung			
615	FRWV VIII 2/B-4/17 XII	„Der Rosengarten“	30.10.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme			3:00

616	FRWV VIII 2/B-4/18 XII	„Der Traum“	1.11.1937	(Bariton) mit Gitarre			4:00
617	FRWV VIII 2/B-4/19 XII	„Verloren“	1.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarrenbegleitung			3:00
618	FRWV VIII 2/B-4/20 XII	„Abendlied“	2.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Tenor-Bariton) mit Begleitung von Gitarre			3:00
619	FRWV VIII 2/B-4/21 XII	„Verwünschung“	4.11.1937	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
620	FRWV VIII 2/B-4/22 XII	„Der gefährliche Jägersmann“	11.11.1937	Für eine mittlere Singstimme (Tenor, Bariton) mit Gitarrenbegleitung			2:00
621	FRWV VIII 2/B-4/23 XII	„Der eifersüchtige Jäger“	16.11.1937	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
622	FRWV VIII 2/B-4/24 XII	„Liebessuche“	16.11.1937	Lied im Volkston für Mezzo-Sopran mit Gitarrenbegleitung			2:30
623	FRWV VIII 2/B-4/25 XII	„Der Tauber“	19.11.1937	Für eine Tenor-Bariton Stimme mit Gitarrenbegleitung			5:00
624	FRWV VIII 2/B-4/26 XII	„Das Hederitt“ (mit „Das „Vergissmeinnicht“ B-4/33)	22.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:30
625	FRWV VIII 2/B-4/27 XII	„Warnung“	22.11.1937	Für eine Bass-Stimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
626	FRWV VIII 2/B-4/28 XII	„Heimliche Liebe“	4.11.1937	Für eine tiefe Singstimme (Alt oder Bass-Bariton) mit Gitarrenbegleitung			3:00
627	FRWV VIII 2/B-4/29 XII	„Das Vergiss-meinnicht“	23.11.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			4:00
628	FRWV VIII 2/B-4/30 XII	„Der ferne Stern“	2.12.1937	Für eine tiefe Singstimme			5:00

				mit Gitarrenbegleitung			
629	FRWV VIII 2/B-4/31 XII	„Das Irrlicht“	3.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			2:30
630	FRWV VIII 2/B-4/32 XII	„Trost“	4.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
631	FRWV VIII 2/B-4/33 XII	„Die Strafe“	7.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			3:30
632	FRWV VIII 2/B-4/34 XII	„Wilde Rosen“	7.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			3:00
633	FRWV VIII 2/B-4/35 XII	„Die Nonne“	8.12.1937	Für eine mittlere Frauenstimme mit Gitarrenbegleitung			4:00
634	FRWV VIII 2/B-4/36 XII	„Im Walde“	8.12.1937	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			1:30
635	FRWV VIII 2/B-4/37 XII	„Der sonderbare Vogel“	10.12.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Singstimme (Bariton) mit Gitarrenbegleitung			2:30
636	FRWV VIII 2/B-4/38 XII	„Erwartung“	12.12.1937	Lied im Volkston für eine mittlere Frauenstimme mit Gitarrenbegleitung			2:00
637	FRWV VIII 2/B-4/39 XII	„Die Funken“	1914				
	FRWV VIII 2/B-5 LIEDER nach Gedichten von Paul Fleming						
638	FRWV VIII 2/B-5/1 XII	„Das treue Herz“	November 1936	Für eine mittlere Stimme und Gitarrenbegleitung			2:15
639	FRWV VIII 2/B-5/2 XII	„Lass Dich nur nichts dauern“	November 1936	Für eine mittlere (tiefe) Stimme und Gitarrenbegleitung			2:00
640	FRWV VIII 2/B-5/3 XII	„Kuss Lied“	23.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
	FRWV VIII 2/B-6 LIEDER nach Gedichten von Max Geisler						

641	FRWV VIII 2/B-6/1 XII	„Gib acht!“		Lied im Volkston für eine mittlere Stimme und Gitarrenbegleitung			
642	FRWV VIII 2/B-6/2 XII	„Wandel“	16.02.1939	Für eine mittlere Stimme mit Gitarre			
643	FRWV VIII 2/B-6/3 XII	„Die sieben Spinnerinnen“	16.02.1939	Für eine Alt-Stimme mit Gitarrenbegleitung			
	FRWV VIII 2/B-7 LIEDER nach Gedichten von Martin Greif						
644	FRWV VIII 2/B-7/1 XII	„Die schöne Blumenverkäuferin“		Lied im Volkston nach einem eigenen Chorlied für eine Singstimme mit Gitarre			
645	FRWV VIII 2/B-7/2 XII	„Frau Holle“	4.08.1943	Für Mezzosopran mit Gitarrenbegleitung			
646	FRWV VIII 2/B-7/3 XII	„Die Schnitterin“ mit „Lied des Harfenmädchen“	12.07.1943	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
647	FRWV VIII 2/B-8/1 XII	„Ich kam in diese Welt herein“	15.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
648	FRWV VIII 2/B-8/2 XII	„Die Rose sprach zum Mägdelein“ (zusammen mit „Und sie gefielen mir beide“ (VIII 2/B-3/2)		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung		14.03.1930, Festsaal des Industriehauses; S. Capek, G. Hammer-schmid	
649	FRWV VIII 2/B-8/3 XII	„Verwunschen“	28.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta“	Lied mit Gitarrenbegleitung		10.04.1931, Festsaal des Industriehauses; Fr. Bischof, G. Hammer-schmid	
	FRWV VIII 2/B-9 LIEDER nach Gedichten von Caesar Flaischlen						
650	FRWV VIII 2/B-9/1 XII	„Gutenachtliedchen“					
651	FRWV VIII 2/B-9/2 XII	„Des Dichters Abendlied am See“	7.01.1925				
	FRWV VIII 2/B-10 LIEDER nach Gedichten von Theodor Storm						
652	FRWV VIII 2/B-10/1 XII	„Im Volkston“	19.02.1939	Für eine mittlere Stimme mit			

				Gitarren- begleitung			
653	FRWV VIII 2/B-10/2 XII	„Der Liebesbrief“	19.02.1939	Lied im Volkston für eine mittlere Stimme mit Gitarren- begleitung			1:00
654	FRWV VIII 2/B-10/3 XII	„Lied des Harfen- mädchen“	12.07.1943	Für eine mittlere Stimme mit Gitarren- begleitung			
	FRWV VIII 2/B-11 LIEDER nach Gedichten verschiedener Dichter						
655	FRWV VIII 2/B-11/1 XIII	„Hätt die Frau Mutter“ Leo Heller	25.12.1924 „Meiner lieben Nichte Gerta!“			14.03.1930, Festsaal des Industrie- hauses; S. Capek, G. Hammer- schmid	
656	FRWV VIII 2/B-11/2 XIII	„Warnung“ (in schwäbischer Mundart) J. Seuffer	29.12.1929 „Meiner lieben Nichte Gerta Hammer-schmid zu eigen“	Lied für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
657	FRWV VIII 2/B-11/3 XIII	„Ein Baum“ K. Inhauser	18.03.1934	Für eine tiefe Singstimme mit Gitarren- begleitung		15.05.1934, Festsaal des Industrie- hauses; H. Duhan – G. Hammer- schmid	2:30
658	FRWV VIII 2/B-11/4 XIII	„Unter den Linden“ Walther von der Vogelweide	19.12.1938	Eine neue Weise in dem schönen alten Gedicht für eine Sing- stimme (Mezzo- Sopran) mit Gitarren- begleitung			
659	FRWV VIII 2/B-11/5 XIII	„Die Musik kommt“ Detlev v. Lilienkron	20.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			3:15
660	FRWV VIII 2/B-11/6 XIII	„Das Mutteraug“ Paul Hertel	24.12.1939 „Und ganz zum Schluss noch etwas für meine liebe Gerta, und zwar zum Namenstag ihrer Mutter, meiner lieben Schwester Steffi!“	Für eine Alt- Stimme mit Gitarren- begleitung			
661	FRWV VIII 2/B-11/7 XIII	„Das Tiroler- Mädchen am Fenster“ (zusammen mit „Weine nur nicht“ VIII 2/B-1/1) Karl Christian Tenner					

662	FRWV VIII 2/B-11/8 XIII	Goethe's „Heidenröslein“		Für eine Singstimme mit Gitarre			
663	FRWV VIII 2/B-11/9 XIII	„Wiegenlied“ P. Cornelius					
664	FRWV VIII 2/B-11/10 XIII	„Des Herzen Slüzzerin“ Werner v. Tegernsee?	„Meiner lieben Nichte Gerta gewidmet“	Für eine mittlere Singstimme mit Gitarren- begleitung		10.04.1931, Festsaal des Industrie-hauses F. Bischof- G. Hammer- schmid	
665	FRWV VIII 2/B-11/11 XIII	„Übergang“ Karl Kobelt		Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			2:00
666	FRWV VIII 2/B-11/12 XIII	„Schlaf, ach, e“ Anna Ritter	1925			10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; F. Bischof - G. Hammer- schmid	2:45
667	FRWV VIII 2/B-11/13 XIII	„Zum neuen Jahre“ Ed. Mörike		Für eine Singstimme und Gitarre		10.04.1931, Festsaal des Industrie- hauses; F. Bischof- G. Hammer- schmid	2:30
668	FRWV VIII 2/B-11/14 XIII	„Gebetlied eines Schweizers“ J.C. Lavater		Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
	FRWV VIII 2/C SOLOLIEDER mit BEGLEITUNG von Gitarre und anderen Instrumenten						
669	FRWV VIII 2/C-1 XIII	„Wiegenlied“ Clemens Brentano	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1936“	Für eine Singstimme mit Begleitung von Flöte und Gitarre			
670	FRWV VIII 2/C-2 XIII	„Abend- Ständchen“ Clemens Brentano	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten196! “	Für eine Singstimme mit Begleitung von Flöte und Gitarre			
671	FRWV VIII 2/C-3 XIII	Ave Maria	09.01.1948	Für Mezzo- sopran, Violine und Gitarre			
672	FRWV VIII 2/C-4 XIII a, b, c, d	Vier Gesänge auf Gedichte aus China a/ „Der Verschmähte“ b/ „Die drei Prinzessin“ c/ „Traurige Frühlingsnacht“ d/ „Alte Weisheit“	12.08.1943	Für eine Bass-Stimme mit Begleitung von Flöte, englisch Horn und Gitarre			
673	FRWV VIII 2/C-5 XIII	„Gegrüßt sei Du, Maria“		Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung von Violine,			

				Bratsche, Violoncello, Gitarre und Orgel			
674	FRWV VIII 2/C-6 XIII	„Licht“ O.J. Bierbaum	04.05.1939	Für eine hohe Singstimme mit Begleitung von Streich- quartett, Gitarre und Klavier			4:30
675	FRWV VIII 2/C-7 XIII	„Der Schäfer pikte sich zum Tanz“					
676	FRWV VIII 2/C-8 XIII	„Die Bienen“ Fabel von Gellert	4.04.1943	Für eine mittleren Singstimme mit Begleitung von Block- flöte in F und Gitarre			
677	FRWV VIII 2/C-9 XIII	„Alle gingen, Herz, zur Ruh...“ Aus dem spanischen Liederbuch	31.07.1943	Für Mezzo- sopran mit Begleitung von (Block) Flöte und Gitarre			
678	FRWV VIII 2/C-10 XIII	„Sie blasen zum Abmarsch“ Aus dem spanischen Liederbuch	31.07.1943	Für Mezzo- sopran mit Begleitung von Blockflöte und Gitarre			
679	FRWV VIII 2/C-11 XIII	„Gutenacht- liedchen“ C. Flaischlen	25.03.1939	Für eine Singstimme mit Beglei- tung von Streichquar- tett und Gitarre			
680	FRWV VIII 2/C-12 XIII	„In einer großen Stadt“	„Meiner lieben Gerta zum Weihnachten 1948“	Für Bass- Stimme, Oboe und Gitarre			
	FRWV VIII 2/D KINDERLIEDER mit KLAVIER- BEGLEITUNG						
681	FRWV VIII 2/D-1 XIII	„Märchen“ H. Lingg	1903	Für eine Singstimme mit Klavier- begleitung			
682	FRWV VIII 2/D-2 XIII	„Kinderreim“ Gustav Falke	29.07.1944 „Für den kleinen Georg Stifter – „Putzi von Putzi Haus“	Ein lustiges Kinder- liedchen mit Klavier- begleitung			
683	FRWV VIII 2/D-3 XIII	„Lieben Abendwinde“	2.08.1944 „Für meinen lieben „Putzi“ Der alte Onkel Ferry“	Einmal ein anderes Kinderlied für meinen lieben „Putzi“			
684	FRWV VIII 2/D-4 XIII	„Das Lied von den fünf Hühnerchen und dem Regenwurm“	4.08.1944 „Schön wieder was für meinen lieben „Putzi“				

			Der alte Onkel Ferry“				
685	FRWV VIII 2/D-5 XIII	„ Frau Schwalbe “ Christian Diefenbach	12.08.1944 „Wieder was für den „Putzi“	Ein lustiges Liedchen mit Klavierbegleitung			
686	FRWV VIII 2/D-6 XIII	„ Kinder Predigt “ aus „Des Knaben Wunderhorn“	17.09.1944 „Einmal ein großes Lied für den kleinen Putzi“				
687	FRWV VIII 2/D-7 XIII	„ Da droben auf dem Berge “	2.11.1944 „Für den lieben kleinen Georg Stifter, unser „Putzi“ zu Weihnachten	Ein kleines Weihnachts-Wiegenlied			
688	FRWV VIII 2/D-8 XIII	„ Schneidri, schneidra, schneidrum... “ Worte eines alten Volksliedes aus Ober Österreich	15.11.1944 „Ein Liedlein für den „Putzi“ für das schöne Bild vom Schneiderlein!“ von Onkel Ferry				
689	FRWV VIII 2/D-9 XIII	„ Frau Spinne “ Hoffmann von Fallersleben	20.11.1944				
690	FRWV VIII 2/D-10 XIII	„ Der alte böse Rabe “ Hoffmann von Fallersleben	20.11.1944				
691	FRWV VIII 2/D-11 XIII	„ Der Laubfrosch “ Hoffmann von Fallersleben	23.11.1944 „Für den „Putzi“ von Onkel Ferry“				
692	FRWV VIII 2/D-12 XIII	„ Die armen Vögelein “ Hoffmann von Fallersleben	23.11.1944 „Für den „Putzi“ von Onkel Ferry“				
693	FRWV VIII 2/D-13 XIII	„ Der Igel “ Viktor Kahldorfer	18.12.1944 „Wieder ein neues Liedchen für den kleinen Stifter Georg - unsern lieben Putzi“				
694	FRWV VIII 2/D-14 XIII	„ Der Winter “ Heinrich Seidel	20. u. 22.12. 1944 „Und noch ein kleines Liedl für den „Putzi!“ von Onkel Ferry				
695	FRWV VIII 2/D-15 XIII	„ Die Biene “ Christian Diefenbach	31.12.1944 „Ein ganz langes Lied mit 6 Strophen für den „Putzi“ von Onkel Ferry				
696	FRWV VIII 2/D-16 XIII	„ Putzi's Frage “	2.06.1946				
697	FRWV VIII 2/D-17 XIII	„ Der Mandril “ aus dem „Schönbrunn-Buch“	30.01.1953	Kinderlied			
698	FRWV VIII 2/D-18 XIII	„ Der Marder “ aus dem „Schönbrunn-Buch“	7.02.1953	Kinderlied			
699	FRWV VIII 2/D-19 XIII	„ Das Krokodil “ aus dem „Schönbrunn-Buch“	1953	Ein lustiges Kinderlied			

	FRWV VIII 2/D- 20 bis 25	XIII	„Neue kleine Lieder“ für große und kleine Kinder Ida Bohatta- Morpugo	16.02.1953	Für eine tiefe (mittlere) Stimme mit Klavierbegleitung			
700	FRWV VIII 2/D-20	XIII	„Schneeglöckchen					
701	FRWV VIII 2/D-21	XIII	„Die Straßensänger“					
702	FRWV VIII 2/D-22	XIII	„Das gekränkte Spätzchen“					
703	FRWV VIII 2/D-23	XIII	„Die Dorf-schwalben“					
704	FRWV VIII 2/D-24	XIII	„Die Nachtigall“					
705	FRWV VIII 2/D-25	XIII	„Die Osterblume“					
706	FRWV VIII 2/D-26	XIII	„Ein Blumen-glöckchen“ J.W. Goethe					
707	FRWV VIII 2/D-27	XIII	„Und wenn unser Ländle a Stopferhufa wär“ Vorarlbergisch					
	FRWV VIII 2/E Kinderlieder mit Gitarrenbegleitung							
708	FRWV VIII 2/E-1 bis 4	XIII	„Alle Vögel sind schon da“ Ida-Bohatta - Morpugo		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
709	FRWV VIII 2/E-1	XIII	„Die Straßen-sänger“					
710	FRWV VIII 2/E-2	XIII	„Das gekränkte Spätzchen“					
711	FRWV VIII 2/E-3	XIII	„Die Dorf-schwalben“					
712	FRWV VIII 2/E-4	XIII	„Die Nachtigall“					
713	FRWV VIII 2/E- 5, 6	XIII	„Mein Gärtlein“ Ida-Bohatta - Morpugo					
714	FRWV VIII 2/E-5	XIII	„Die Osterblume“					
715	FRWV VIII 2/E-6	XIII	„Schnee- Glöckchen“					
716	FRWV VIII 2/E-7-25	XIII	Aus „Zwei Dutzend Kleinigkeiten für kleine und große Kinder“	„Meiner lieben Gerta zu Weihnachten 1938“	Für eine Singstimme mit Gitarre			
717	FRWV VIII 2/E-7	XIII	„Tanz, tanz, Quieselche!“	26.11.1938				
718	FRWV VIII 2/E-8	XIII	„Die Ammenuhr“	27.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
729	FRWV VIII 2/E-9	XIII	„Morgen! Morgen! Nur nicht heute!“ Frei nach Reinhard	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
720	FRWV VIII 2/E-10	XIII	„Wir ziehen nun unseren Zahn heraus“ Frei nach Reinhard	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
721	FRWV VIII 2/E-11	XIII	„Ein scheckiges Pferd“ Frei nach Reinhard	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			

722	FRWV VIII 2/D-12 XIII	„Hier sitz ich auf Rasen“	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
723	FRWV VIII 2/E-13 XIII	„Tragische Geschichte“ Chamisso	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
724	FRWV VIII 2/E-14 XIII	„Meisenliedchen“ J. W. Goethe	28.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
725	FRWV VIII 2/E-15 XIII	„Der kluge Peter“ August Sturm	29.11.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			1:30
726	FRWV VIII 2/E-16 XIII	„Macht auf das Tor“	1.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
727	FRWV VIII 2/E-17 XIII	„Inmitten der Nacht“ Altes deutsches Weihnachtsgedicht	1.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
728	FRWV VIII 2/E-18 XIII	„Ständchen zur Laute“ Ludwig Fulda	2.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
729	FRWV VIII 2/E-19 XIII	„Mit einem gemalten Band“ J.W. Goethe	3.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			1:50
730	FRWV VIII 2/E-20 XIII	„Ich komme bald, ihr gold'nen Kinder“ J.W. Goethe		Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
731	FRWV VIII 2/E-21 XIII	„Elfensang“ J.W. Goethe	5.12.1938	Für eine Singstimme (Alt) mit Gitarre			1:15
732	FRWV VIII 2/E-22 XIII	„Kinderlied“ Friedrich Rückert	8.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
733	FRWV VIII 2/E-23 XIII	„Kinderlied“ O. J. Bierbaum	9.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
734	FRWV VIII 2/E-24 XIII	„Kinderpredig“ aus „Des Knaben Wunderhorn“	9.12.1938	Für eine Singstimme mit Gitarre			
735	FRWV VIII 2/E-25 XIII	„Schlummerliedchen“ Leander	19.12.1938	Für eine Alt-Stimme mit Gitarre			
736	FRWV VIII 2/E-26 - 32 XIII	„Max und Moritz“ W. Busch Eine Bubengeschichte Vorwort und sieben Streichen	14.02.1939	Für eine mittlere (mehr tiefe) Stimme mit Gitarrenbegleitung			
736 a)	FRWV VIII 2/E-26a - 32a XIII	„Max und Moritz“ W. Busch Bearbeitung	22.09.1943	Für eine Singstimme (Bass) mit Begleitung von Gitarre und Klavier			
737	FRWV VIII 2/E-33 bis 36 XIII	Vier Kinderlieder Frieda Schanz	18.03.1939	Für eine Singstimme mit Gitarrenbegleitung			
738	FRWV VIII 2/E-33 XIII	„Froher Tanz“					

739	FRWV VIII 2/E-34 XIII	„Aschenbrödel“					
740	FRWV VIII 2/E-35 XIII	„Hosianna“					
741	FRWV VIII 2/E-36 XIII	„Schutzengel“					
	FRWV VIII 2/E-37-48 XIII	„Struwwelpeter“ Vokalzyklus H. Hofmann	22.03.1939	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
742	FRWV VIII 2/E-37 XIII	„Einleitung“					
743	FRWV VIII 2/E-38 XIII	„Struwwelpeter“					
744	FRWV VIII 2/E-39 XIII	„Friedrich“					
745	FRWV VIII 2/E-40 XIII	„Paulinchen“					
746	FRWV VIII 2/E-41 XIII	„Von den schwarzen Buben“					
747	FRWV VIII 2/E-42 XIII	„Vom wilden Jäger“					
748	FRWV VIII 2/E-43 XIII	„Daumen- lutscher“					
749	FRWV VIII 2/E-44 XIII	„Suppen-Kasper“					
750	FRWV VIII 2/E-45 XIII	„Zappel- Philipp“					
751	FRWV VIII 2/E-46 XIII	„Hans Guck in die Luft“					
752	FRWV VIII 2/E-47 XIII	„Vom fliegenden Robert“					
753	FRWV VIII 2/E-48 XIII	Jubiläumsblatt					
	FRWV VIII 2/E- 49 bis 55 XIII	Sieben neue Kinderlieder	8.04.1939 „Meiner lieben Gerta zu Ostern 39 gewidmet!“	Für eine Singstimme mit Gitarren- begleitung			
754	FRWV VIII 2/E-49 XIII	„Wie hast Du Dein Mütterlein lieb“	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
755	FRWV VIII 2/E-50 XIII	„Unser Häuschen“ Lotte Kurth	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
756	FRWV VIII 2/E-51 XIII	„Miez ist krank“ Julius Sturm	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
757	FRWV VIII 2/E-52 XIII	„Havele Hahne“ Altes Kinder- Reigenlied	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			
758	FRWV VIII 2/E-53 XIII	„Käferhochzeit“	1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			2:10
759	FRWV VIII 2/E-54 XIII	„Winternacht“ Christian Morgenstern	1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			3:25
760	FRWV VIII 2/E-55 XIII	„Die Enten laufen Schlittschuh“ Chr. Morgenstern	8.04.1939	Für eine Singstimme mit Gitarre			0:40
761	FRWV VIII 2/E-56 XIII	„Uns're lieben Hühnerchen“ Hoffmann v. Fallersleben	6.08.1943	Für Mezzo- sopran mit Gitarren- begleitung			
762	FRWV VIII 2/E-57 XIII	„Mauskätzchen“ Hoffmann v. Fallersleben				14.03.1930, Festsaal des Industriehauses S. Capek, G. Hammer- schmid	
763	FRWV VIII 2/E-58 XIII	„Der Wiederhall“ Hoffmann v. Fallersleben		Lied im Volkston nach einem eigenen Chorlied für eine Sing-			

				stimme mit Gitarre			
764	FRWV VIII 2/E-59 XIII	„Frau Schwalbe“ J. Chr. Dieffenbach	15.08.1944	Ein lustiges Kinderliedch- en			
765	FRWV VIII 2/E-60 XIII	„Kinderreim“ Hugo Salus					
	FRWV VIII 2/F Lieder für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung						
766	FRWV VIII 2/F-1 XIII	„An Jesus“ aus Gustav Schülers „Gottsucher- Lieder“	11.11.1944 „Therese Stifter herzlichst zugeeignet“	Für zwei Frauen- stimmen mit Klavier- begleitung			
767	FRWV VIII 2/F-2 XIII	„Sei Du nur still...“ Fritz Zoder		Für Sopran und Alt mit Klavier- begleitung			
768	FRWV VIII 2/F-3 XIII	„Wiegenlied“ Peter Cornelius		Für Sopran und Alt mit Klavier			
769	FRWV VIII 2/F-4 XIII	„Ach, Mod'r, ich well en Ding han“		Volkslied, für Sopran und Alt mit Klavier- begleitung			
770	FRWV VIII 2/F-5 XIII	„Die Straßburger Münster- Engelchen“ O. Bierbaum		Für zwei Stimmen (Sopran und Alt) mit Klavier			
771	FRWV VIII 2/F-6 XIII	„Blume und Herz“ Vincenz Zusner		Für 2 Sing- stimmen mit Klavier- begleitung		14.05.1907, Josefsaal des Lehrerhaus- Vereines Wien	
772	FRWV VIII 2/F-7 XIII	„Gutes Beispiel“ Frida Schanz		Für zwei Frauen- stimmen (Sopran u. Alt) mit Klavier- begleitung			
773	FRWV VIII 2/F-8 XIII	„s'Kübele rinnt“ Nach einem schwäbischen Volkslied		Für Sopran, Alt und Bariton mit Klavier			
774	FRWV VIII 2/F- 9-11 XIII	Drei Quartette: „Der Wanderer und der Bach“ „Seufzer der Sehnsucht“ „Liebe ein Quell“ Martin Greif		Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavier			
775	FRWV VIII 2/F-12 XIII	„Die Mutter bei der Wiege“	15.06.1910	Für vier Frauen- stimmen mit Klavier- begleitung			
776	FRWV VIII 2/F-13 XIII	„Erinnerung aus Schätzte“		Für vier Frauen- stimmen mit Klavier		30.04.1910, Katharinen Halle Meid- ling; Damen- quartett des Wiener Chor- vereines	
777	FRWV VIII 2/F-14 XIII	Zwei Marienbilder Albert Seider	„Dem „Kierner- Quintett“ in herzlicher Verehrung gewidmet“	Für fünf Frauen- stimmen mit Klavier- begleitung		4.02.1914 Kleiner Konzerthaus- saal; Wiener	

						Frauen-Quartett, S. Kierner, R. Kierner	
	FRWV VIII 2/G Lieder für 2 oder mehrere Stimmen mit Orgel-Begleitung						
778	FRWV VIII 2/G-1 XIII	„Pater noster“	18.09.1945	Für 2 mittleren Frauen- stimmen mit Begleitung von Orgel	Manuskript Partitur		
779	FRWV VIII 2/G-2 XIII	„Das Gebet des Herrn“	7.03.1944 „Für Fr. Maria Perndl“	Für Sopran und Alt mit Orgel- begleitung	Manuskript Partitur		
780	FRWV VIII 2/G-3 XIII	„AVE MARIA“	02.07.1944 „Frau T. und M. Perndl herzlichst zugeeignet“	Für 2 Frauen- stimmen mit Begleitung von Orgel oder Klavier	Manuskript		
781	FRWV VIII 2/G-4 XIII	„AVE MARIA“	21.01.1948 „Für meine Maria“	Für Sopran, Alt, Tenor und Baß und Orgel	Manuskript		
782	FRWV VIII 2/G-5 XIII	„PATER NOSTER“	21.01.1948 „Für meine Maria“	Für gemischtes Soloquartett und Orgel	Manuskript		4:00